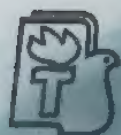


TRUYỆN TRANH DÀNH CHO
TUỔI TRƯỞNG THÀNH

HIỆP KHÁCH HÀNH

1

KIM DUNG
LÂM NGHIỆP KHÁNH



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

Kim Dung

Hiệp Khách Hành

Tập 1



LỜI BẠT

Tiểu đồ Lâm Nghiệp Khánh, chuẩn bị hơn nửa năm, hôm nay công thành danh toại, vẽ nên một nhân vật nổi tiếng có tên là "Cẩu Tạt Chủng", chúc mừng, chúc mừng!

Trong thời gian ôm ấp để cho ra đời tác phẩm này, Nghiệp Khánh đã nếm đủ buồn vui, buồn là vì áp lực công việc nặng nề, sự phụ lại bắt sửa tới sửa lui, làm tới nhức cả đầu, những chuyện bết núc này chỉ có người trong cuộc mới tỏ nguồn cơn...

Vui là lần này được giao trọng trách thể hiện kiệt tác của võ hiệp tông sư Kim Dung, rất là vinh dự, mỗi khi thấy từng trang bản thảo đẹp để được hoàn thành, lại càng vui hơn...

Khi quý vị thưởng thức tập đầu tiên của bộ truyện tranh "Hiệp Khách Hành" này, tin rằng sẽ đồng cảm với tôi là - tác phẩm tuyệt quá!!

Chủ tịch tập đoàn Ngọc Hoàng Triều

Hoàng Ngọc Lang

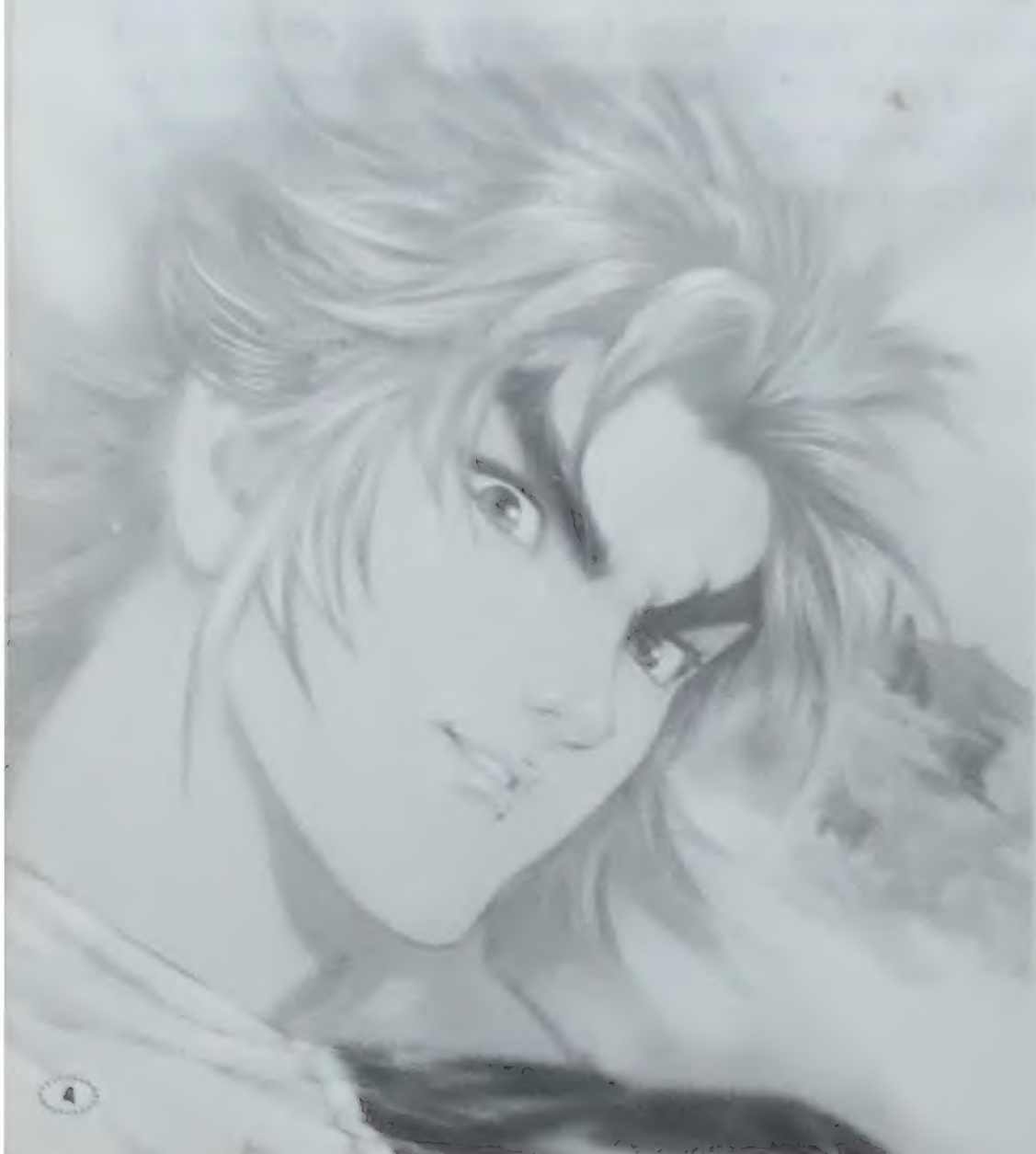
TÂM TÌNH HOẠ SĨ

Rất vinh dự được chuyển thể sang truyện tranh tác phẩm "Hiệp Khách Hành" của võ hiệp tông sư Kim Dung. Gia nhập nghề vẽ truyện tranh đã chục năm, với nhiệm vụ ban đầu là trợ lý họa sĩ, tới khi trở thành họa sĩ chính, tôi đã nếm trải không biết bao nhiêu chuyện vui buồn. "Đại Tích Lịch" là tác phẩm cá nhân đầu tiên của tôi, đã cho tôi rút ra nhiều kinh nghiệm quý báu, sau khi tác phẩm đó kết thúc; tôi liền vội đầu vào vẽ bộ truyện tranh mới, đó chính là tác phẩm "Hiệp Khách Hành" mà quý vị đang cầm trên tay.

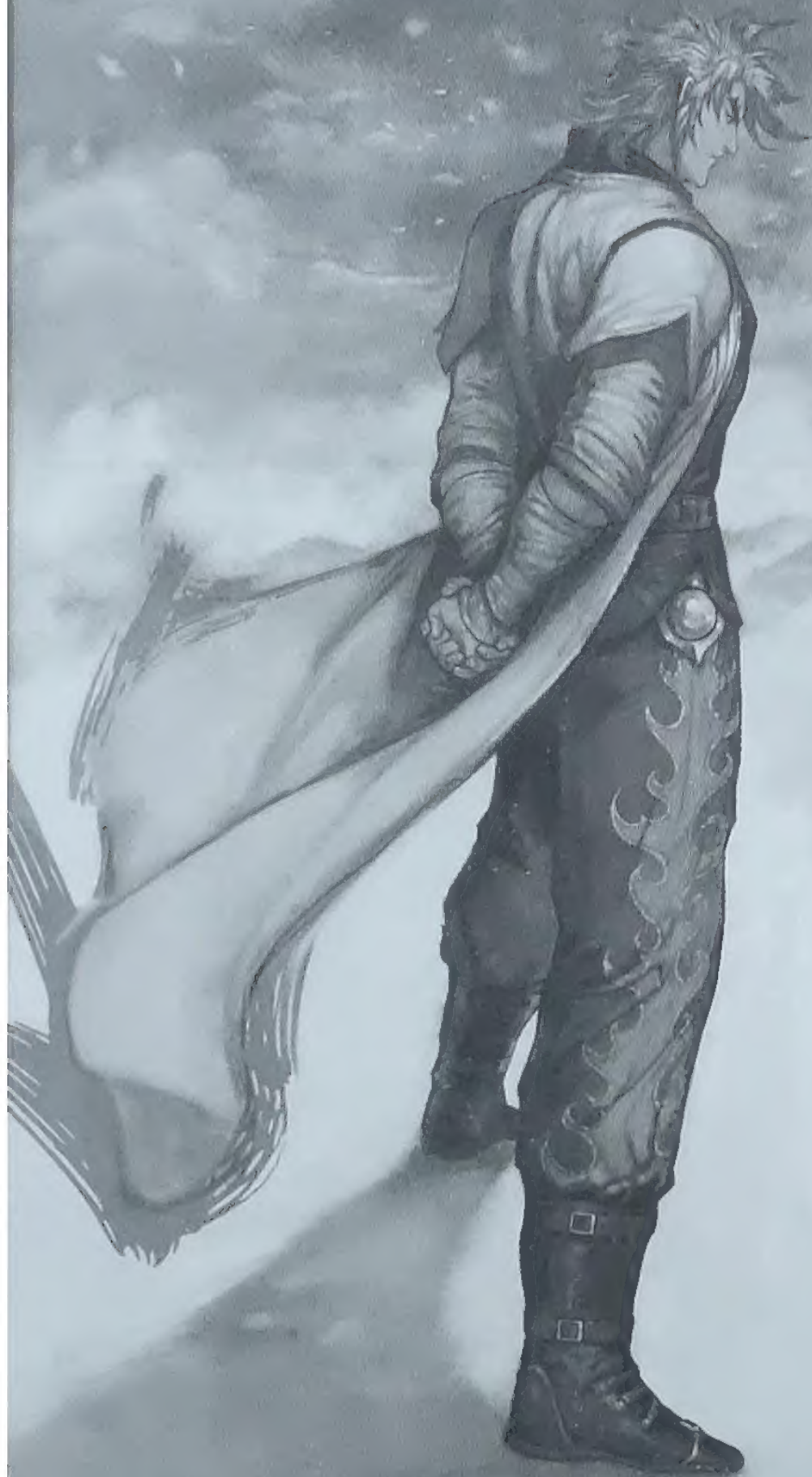
Tuy đã hết sức cố gắng, nhưng chắc rằng vẫn còn nhiều chỗ cần phải hoàn thiện thêm. Cuối cùng xin đa tạ sự chỉ đạo của thầy Hoàng Ngọc Lang, sự giúp đỡ của ông Khưu Phúc Long giám chế mỹ thuật, ông Quảng Chí Đức tổng giám đốc trong việc ra mắt tác phẩm này. Đương nhiên còn phải cảm ơn quý độc giả nữa chứ!

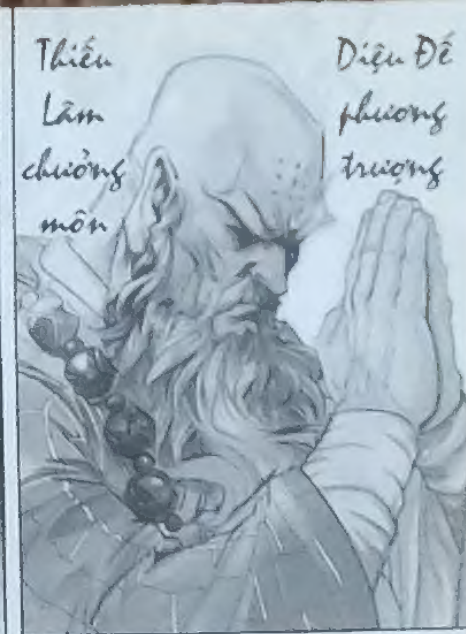
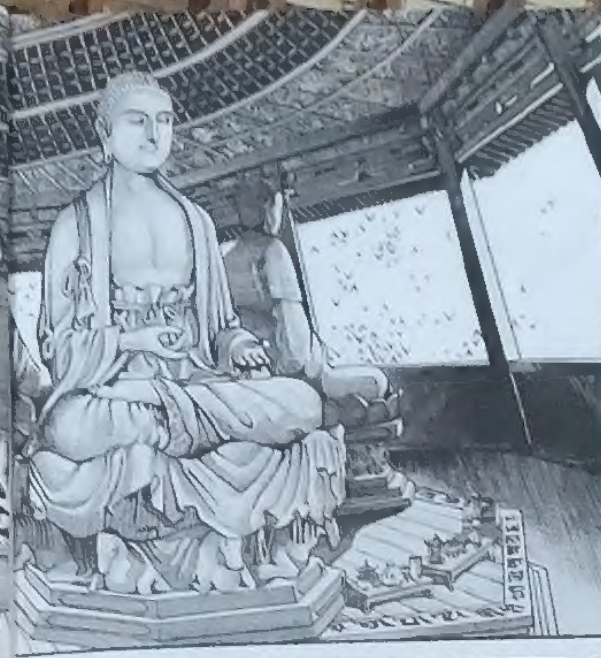
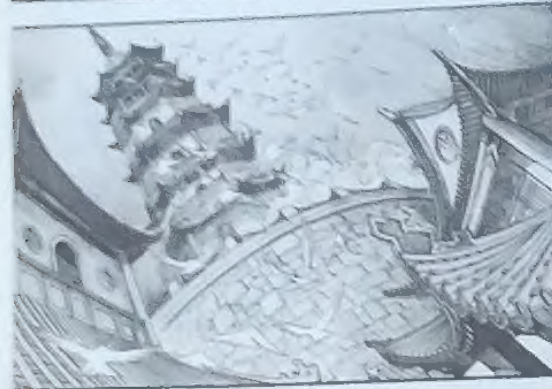
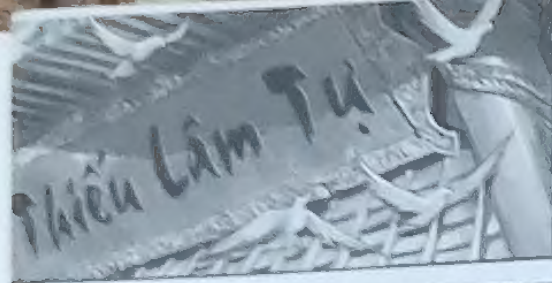
Họa sĩ Lâm Nghiệp Khánh

The first of the three volumes of the series is a collection of short stories. The second volume is a collection of essays. The third volume is a collection of poems. The fourth volume is a collection of plays. The fifth volume is a collection of novels. The sixth volume is a collection of essays. The seventh volume is a collection of poems. The eighth volume is a collection of plays. The ninth volume is a collection of novels. The tenth volume is a collection of essays. The eleventh volume is a collection of poems. The twelfth volume is a collection of plays. The thirteenth volume is a collection of novels. The fourteenth volume is a collection of essays. The fifteenth volume is a collection of poems. The sixteenth volume is a collection of plays. The seventeenth volume is a collection of novels. The eighteenth volume is a collection of essays. The nineteenth volume is a collection of poems. The twentieth volume is a collection of plays. The twenty-first volume is a collection of novels. The twenty-second volume is a collection of essays. The twenty-third volume is a collection of poems. The twenty-fourth volume is a collection of plays. The twenty-fifth volume is a collection of novels. The twenty-sixth volume is a collection of essays. The twenty-seventh volume is a collection of poems. The twenty-eighth volume is a collection of plays. The twenty-ninth volume is a collection of novels. The thirtieth volume is a collection of essays. The thirty-first volume is a collection of poems. The thirty-second volume is a collection of plays. The thirty-third volume is a collection of novels. The thirty-fourth volume is a collection of essays. The thirty-fifth volume is a collection of poems. The thirty-sixth volume is a collection of plays. The thirty-seventh volume is a collection of novels. The thirty-eighth volume is a collection of essays. The thirty-ninth volume is a collection of poems. The fortieth volume is a collection of plays. The forty-first volume is a collection of novels. The forty-second volume is a collection of essays. The forty-third volume is a collection of poems. The forty-fourth volume is a collection of plays. The forty-fifth volume is a collection of novels. The forty-sixth volume is a collection of essays. The forty-seventh volume is a collection of poems. The forty-eighth volume is a collection of plays. The forty-ninth volume is a collection of novels. The fiftieth volume is a collection of essays. The fifty-first volume is a collection of poems. The fifty-second volume is a collection of plays. The fifty-third volume is a collection of novels. The fifty-fourth volume is a collection of essays. The fifty-fifth volume is a collection of poems. The fifty-sixth volume is a collection of plays. The fifty-seventh volume is a collection of novels. The fifty-eighth volume is a collection of essays. The fifty-ninth volume is a collection of poems. The sixtieth volume is a collection of plays. The sixty-first volume is a collection of novels. The sixty-second volume is a collection of essays. The sixty-third volume is a collection of poems. The sixty-fourth volume is a collection of plays. The sixty-fifth volume is a collection of novels. The sixty-sixth volume is a collection of essays. The sixty-seventh volume is a collection of poems. The sixty-eighth volume is a collection of plays. The sixty-ninth volume is a collection of novels. The seventieth volume is a collection of essays. The seventy-first volume is a collection of poems. The seventy-second volume is a collection of plays. The seventy-third volume is a collection of novels. The seventy-fourth volume is a collection of essays. The seventy-fifth volume is a collection of poems. The seventy-sixth volume is a collection of plays. The seventy-seventh volume is a collection of novels. The seventy-eighth volume is a collection of essays. The seventy-ninth volume is a collection of poems. The eightieth volume is a collection of plays. The eighty-first volume is a collection of novels. The eighty-second volume is a collection of essays. The eighty-third volume is a collection of poems. The eighty-fourth volume is a collection of plays. The eighty-fifth volume is a collection of novels. The eighty-sixth volume is a collection of essays. The eighty-seventh volume is a collection of poems. The eighty-eighth volume is a collection of plays. The eighty-ninth volume is a collection of novels. The ninetieth volume is a collection of essays. The ninety-first volume is a collection of poems. The ninety-second volume is a collection of plays. The ninety-third volume is a collection of novels. The ninety-fourth volume is a collection of essays. The ninety-fifth volume is a collection of poems. The ninety-sixth volume is a collection of plays. The ninety-seventh volume is a collection of novels. The ninety-eighth volume is a collection of essays. The ninety-ninth volume is a collection of poems. The hundredth volume is a collection of plays.



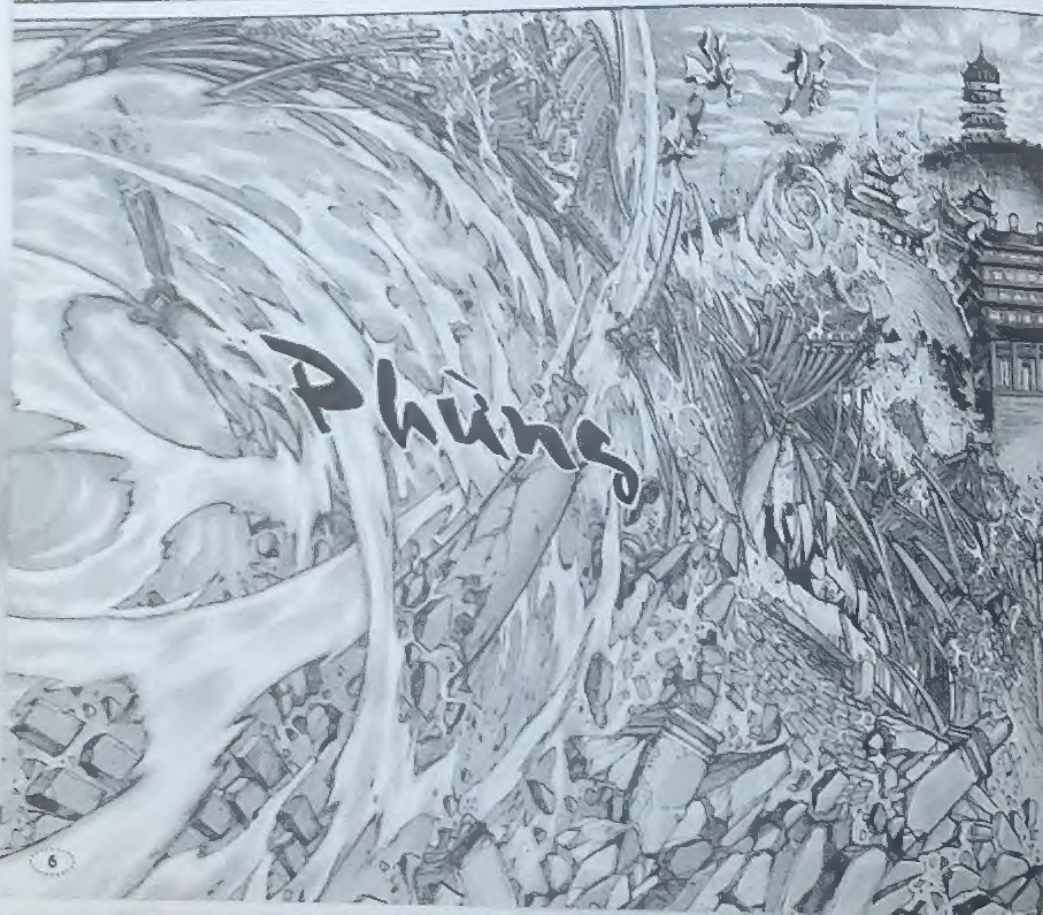
Hai 1





Thiền
Lâm
chùa
môn

Diệu Đế
phương
trương



Phùng



Râm

Thiên
Lâm
Tối
Cường
Hộ
Pháp

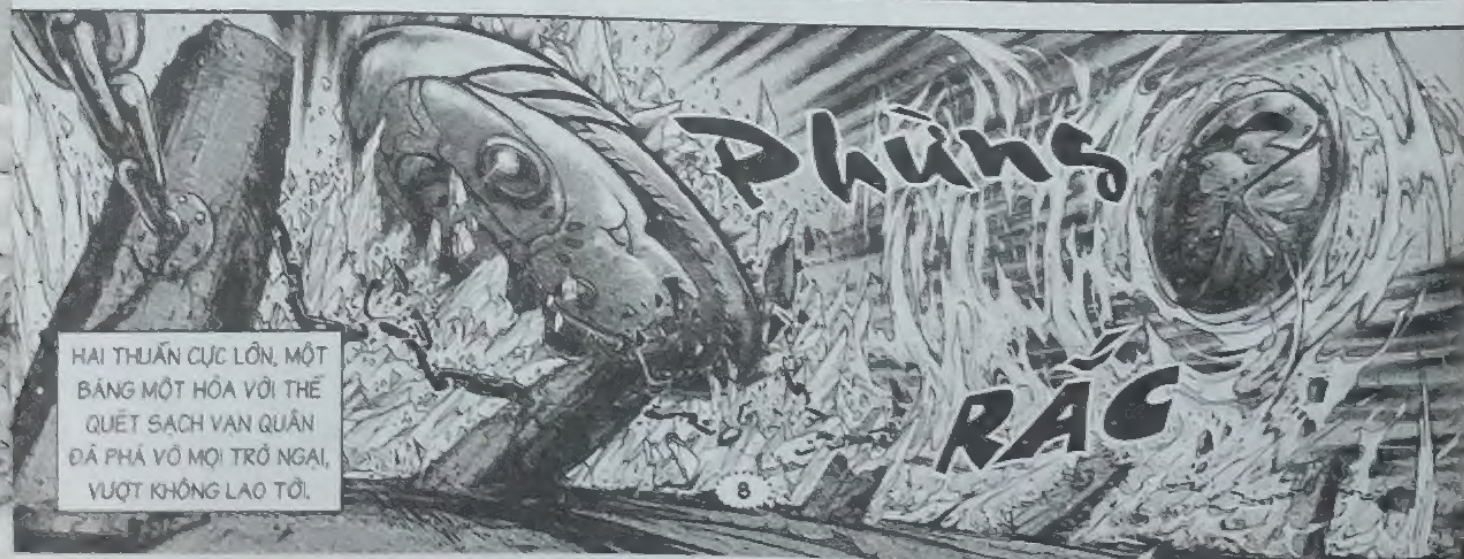
Thập
Bát
Đồng
Nhân!



TẤT CẢ
BẦY TRẦN,
CÙNG BẢO
VỆ PHÁT
THÁP...

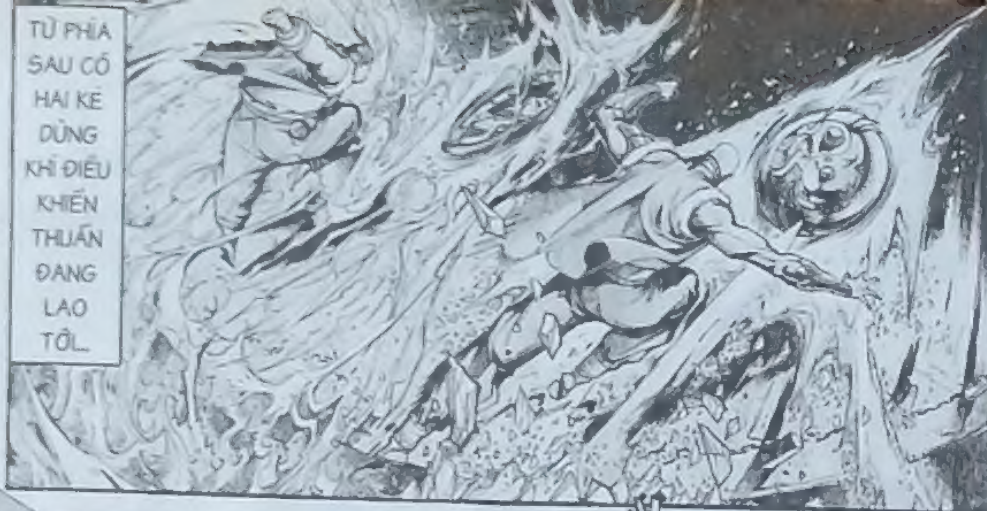


CHỈ VÌ ĐẠI
DỊCH ĐANG
Ở PHÍA
TRƯỚC!



HAI THUẦN CỰC LỚN, MỘT
BẢNG MỘT HÓA VỚI THỂ
QUÉT SẠCH VẠN QUÂN
ĐÃ PHÁ VỠ MỌI TRỞ NGẠI,
VƯỢT KHÔNG LAO TỒI.

TỪ PHÍA
SAU CỎ
HAI KẸ
DỪNG
KHÍ ĐIỀU
KHIỂN
THUẦN
ĐANG
LAO
TỎ.

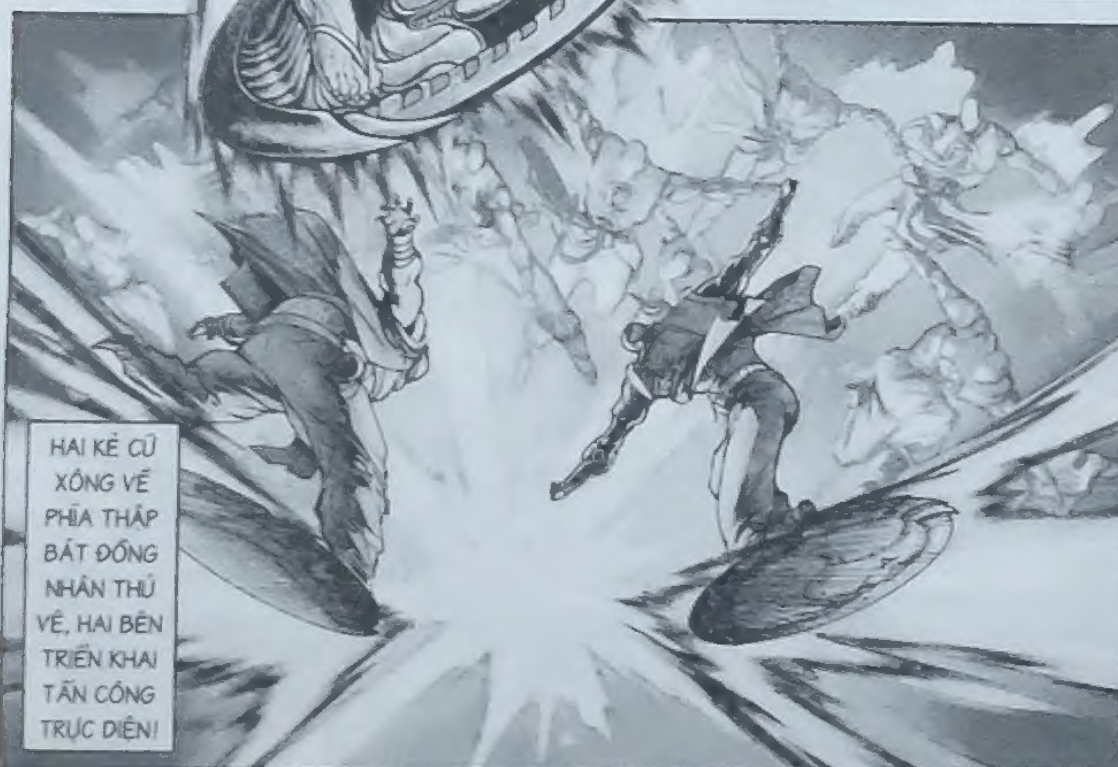


ĐÁP THUẦN
PHI NHANH!

CÓ THỂ THẤY
KHÔNG CHỈ KINH
ĐẠO, MÀ KINH
CÔNG CÙNG
CAO TUYẾT LẠ
THƯỜNG!

Sat

HAI CAO THỦ, MỘT
CAO GÂY, MỘT MẬP
LỪN DẤM XÔNG
VÀO THIÊU LÂM TỰ
LÀ THẦN THÁNH
PHƯƠNG NÀO?



HAI KẸ CŨ
XÔNG VỀ
PHÍA THÁP
BẤT ĐỘNG
NHÂN THỦ
VỀ, HAI BÊN
TRIỂN KHAI
TẤN CÔNG
TRỰC DIỆN!

HÔM
NAY
BỌN
TA SẼ
CHỨNG
THỰC...

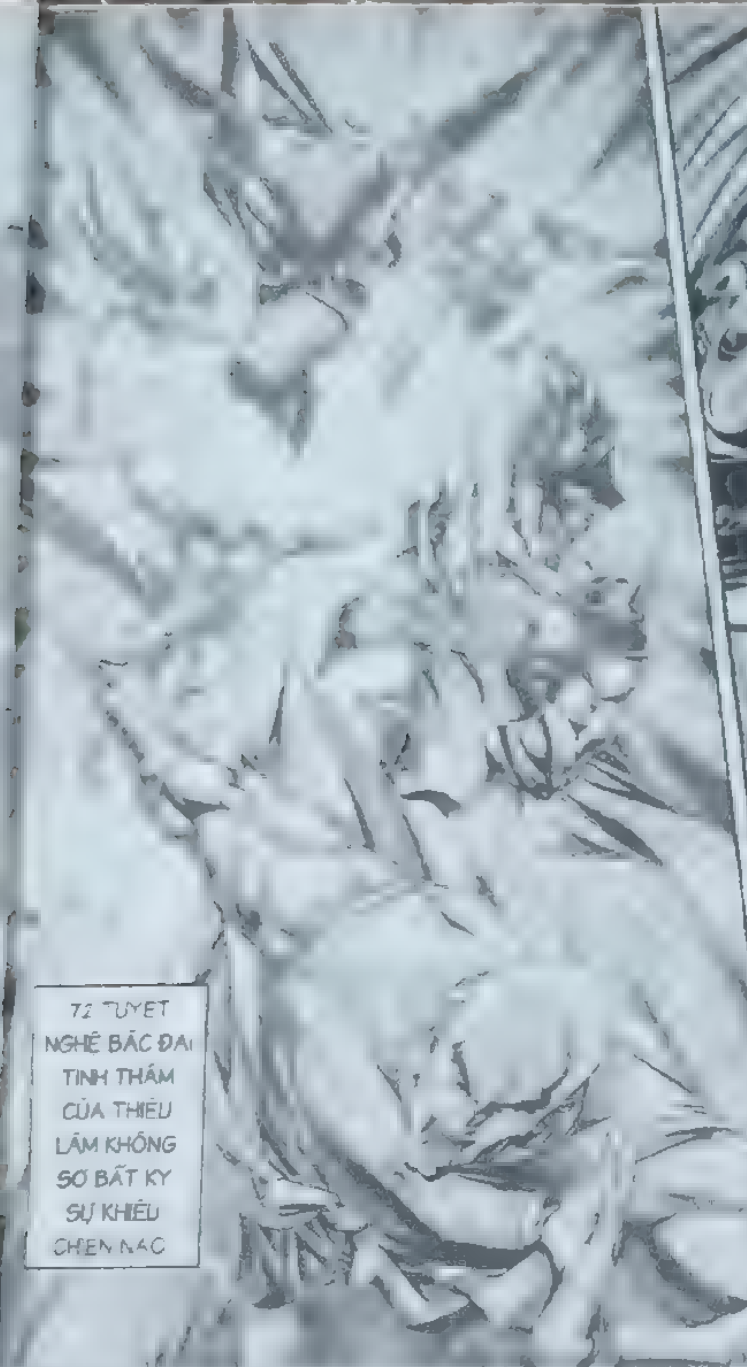
THIÊU
LÂM
TỰ CHỈ
LÀ HƯ
DANH!

Tháp Bát Đổng Nhân Đại Trận

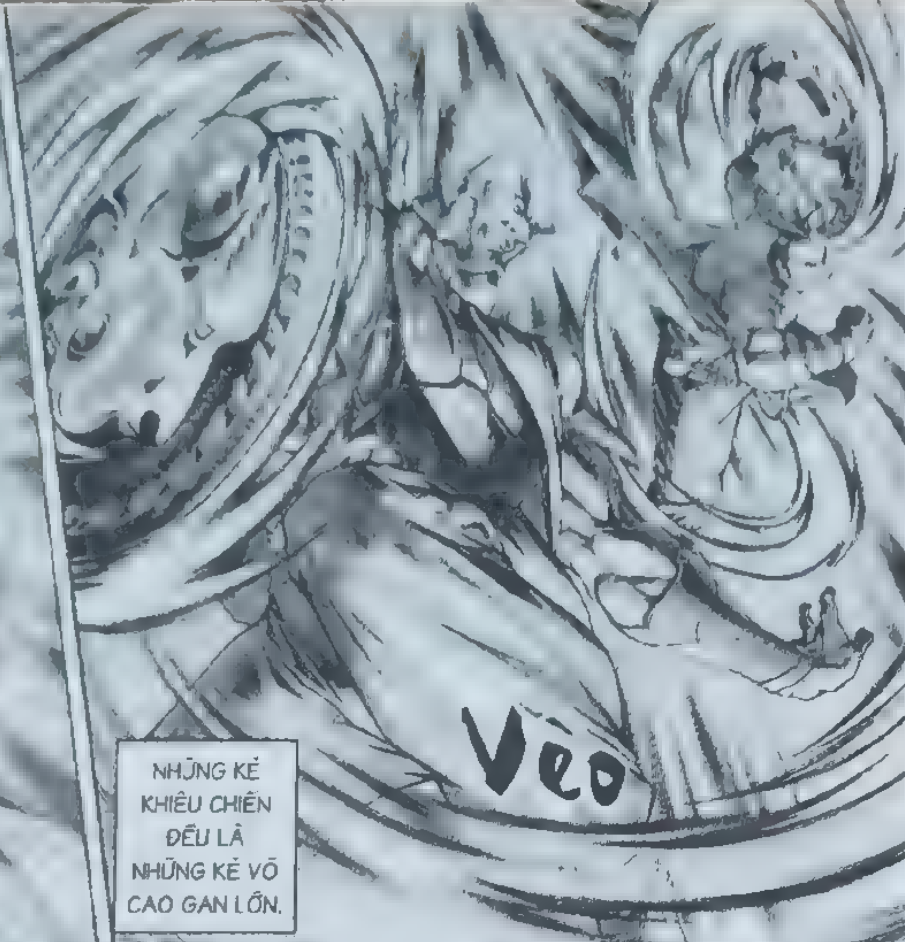
Vèo

THÁP BÁT ĐỒNG NHÂN PHỒNG VÊ CHẤT CHÈ, HÌNH THÀNH THỂ TRẦN HÌNH CHỮ VẠN, QUYẾT KHÔNG ĐỂ CHO HAI NGƯỜI VƯỢT QUA NỬA BƯỚC.

NHẤT ĐỊNH KHÔNG ĐƯỢC ĐỂ CHÚNG ĐẾN GẦN PHƯƠNG TRƯỚC!



72 TUYẾT
NGHỆ BẮC ĐAI
TÌNH THÂM
CỦA THIÊU
LÂM KHÔNG
SỢ BẤT KỲ
SỰ KHIÊU
CHEN NÀC



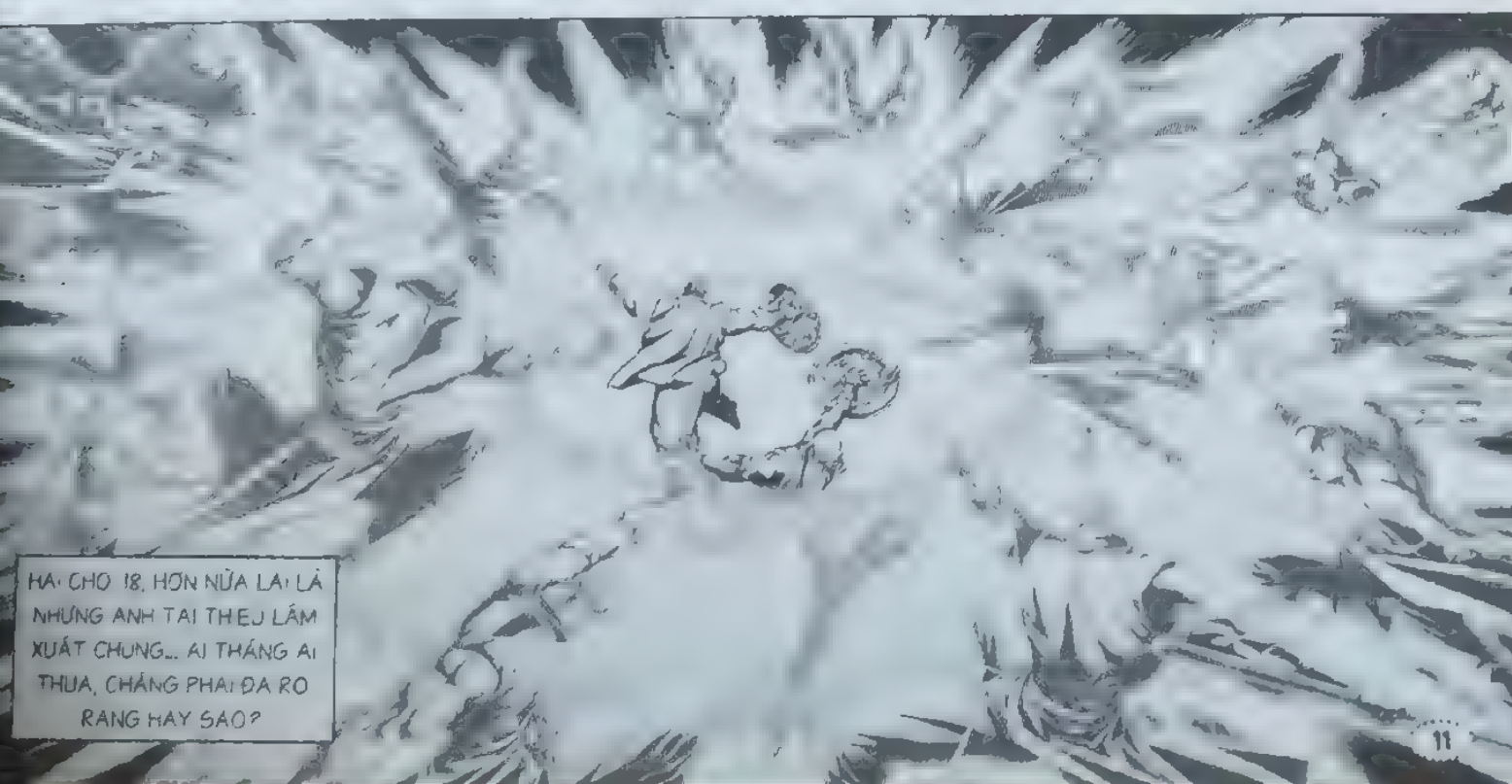
Vèo

NHỮNG KẺ
KHIÊU CHIẾN
ĐỀU LÀ
NHỮNG KẺ VÔ
CAO GAN LỚN.



CHUNG TA MỖI NGƯỜI
GIẾT CHÍN TÊN!

THI
XEM AI
NHANH
HƠN!



HÀ CHO 18, HƠN NỬA LẠI LÀ
NHỮNG ANH TÀI THEU LÂM
XUẤT CHUNG... AI THẮNG AI
THUA, CHẮNG PHẢI ĐA RO
RANG HAY SAO?

DIA ANH (THE)
CHIA ANH
NANG LA
CHAP BAI HO
CHAP NHUNG

CO U
CAM
KHONG
HAY!

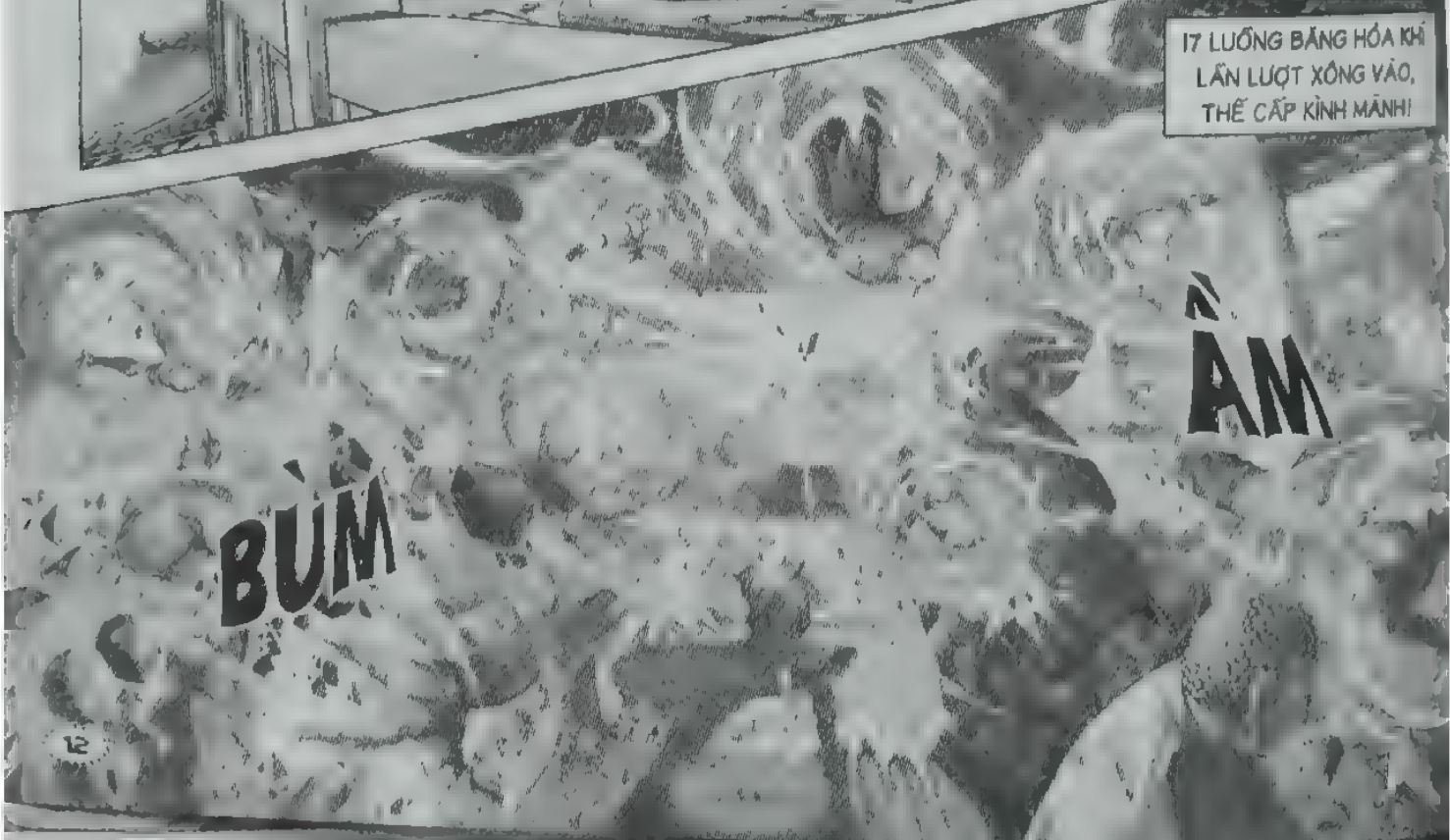
DIA ANH CHIEU
CHIA ANH
NANG LA
CHAP BAI HO
CHAP NHUNG

CO U
CAM
KHONG
HAY!

MỘT
LƯỠNG
HOA DIỆM
KINH THIÊN
ĐỘNG ĐỊA
XÉ GIÓ LAO
VẢO THÁP!

PHONG
TUYEN BI
PHAVO
ROLUP

17 LƯỠNG BẰNG HÓA KHÍ
LẦN LƯỢT XÔNG VÀO,
THẾ CẤP KINH MÃNH!

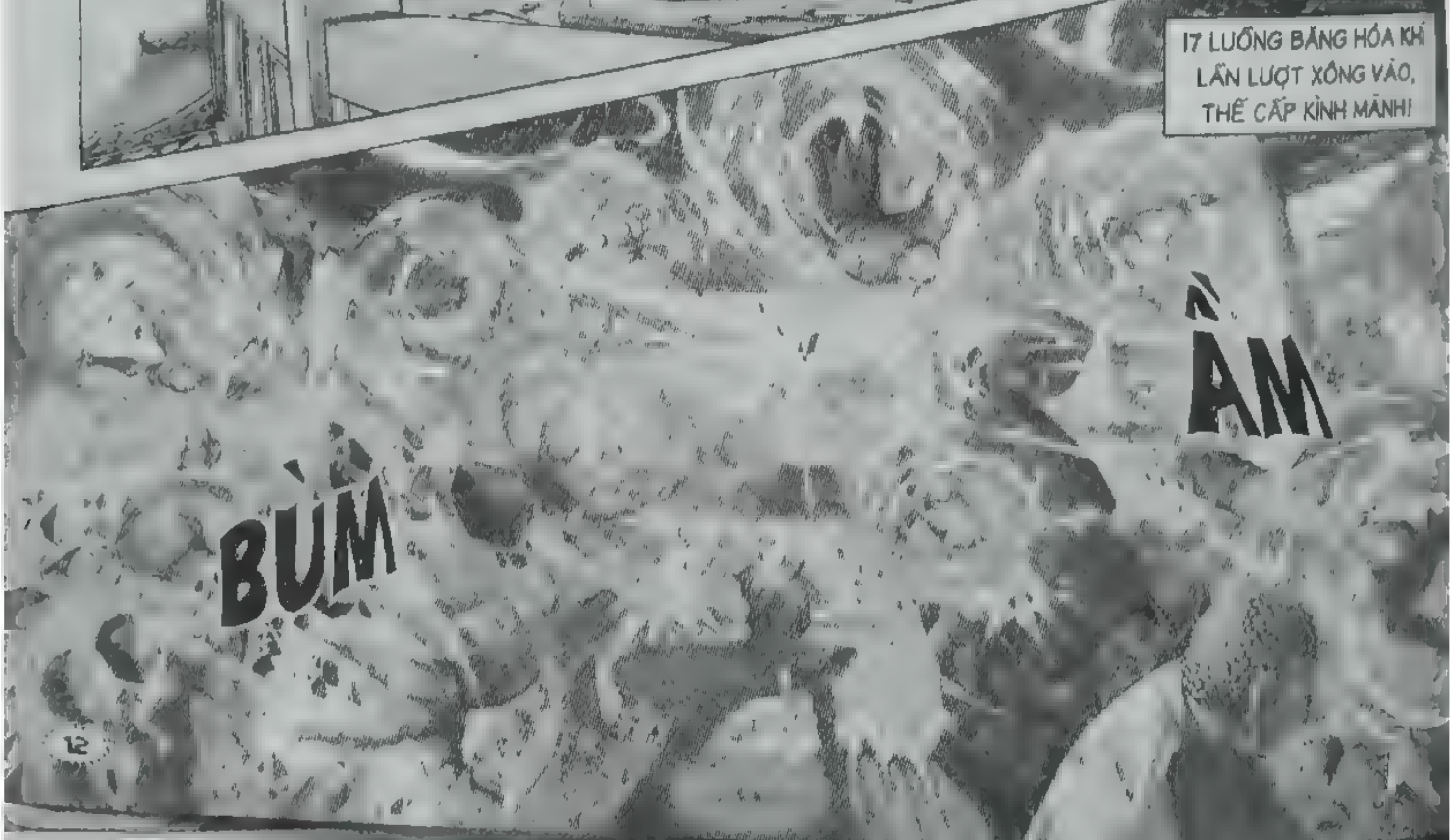


17 LƯỚNG BĂNG HÓA KHÍ
LẤN LƯỢT XÔNG VÀO,
THẾ CẤP KINH MÃNH!

BUM

ẦM

12

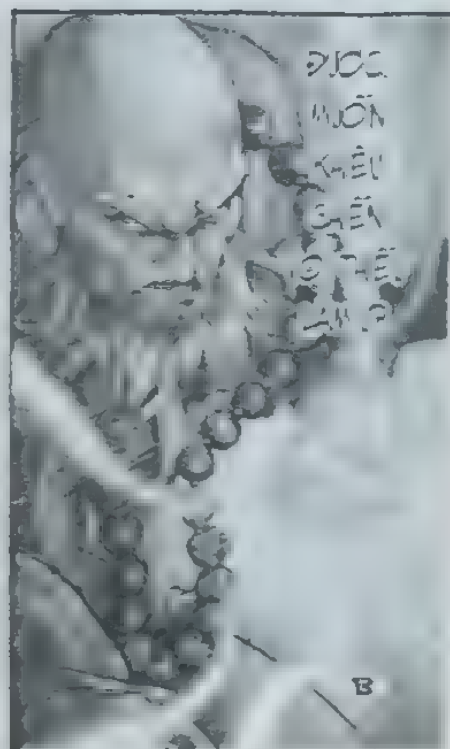
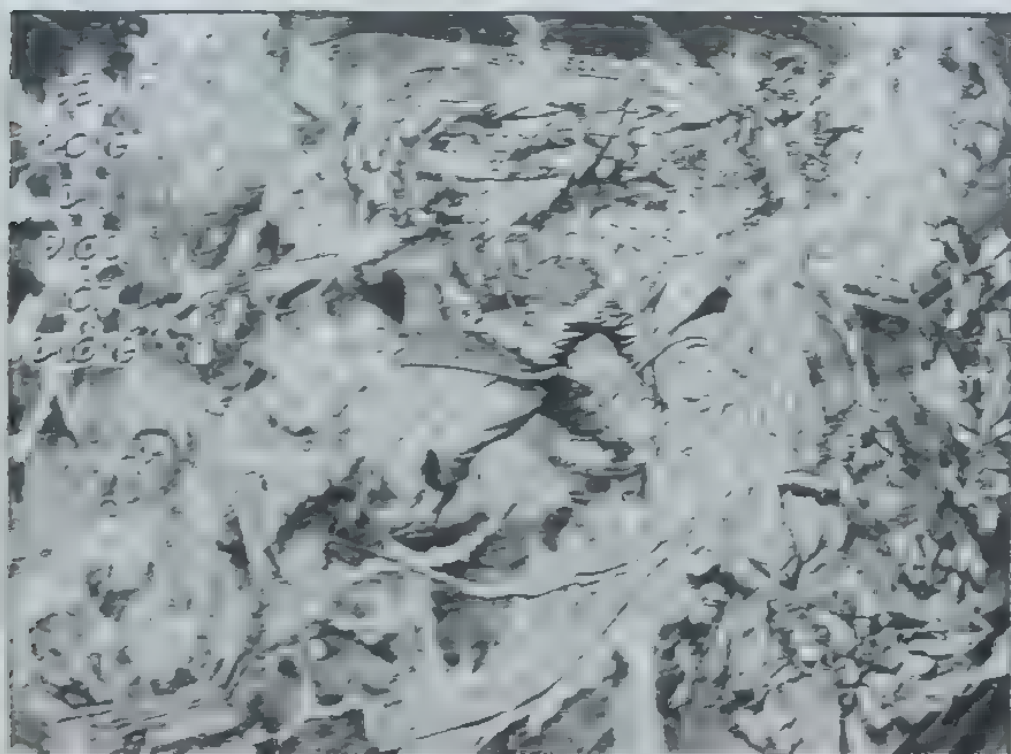
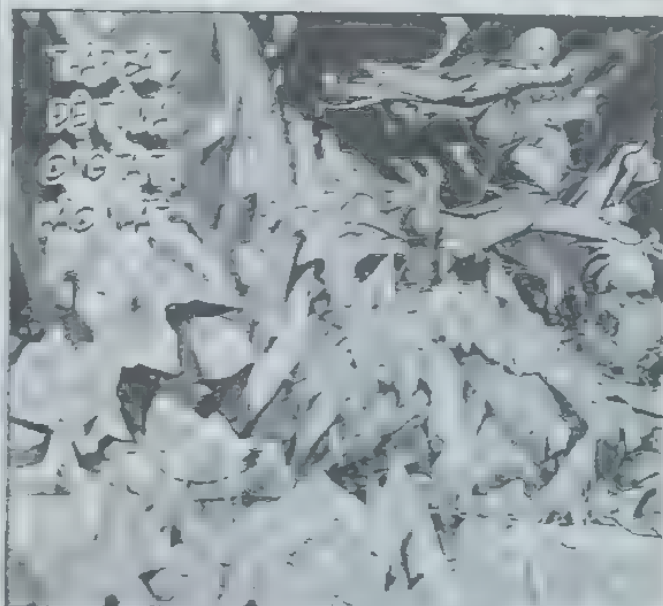
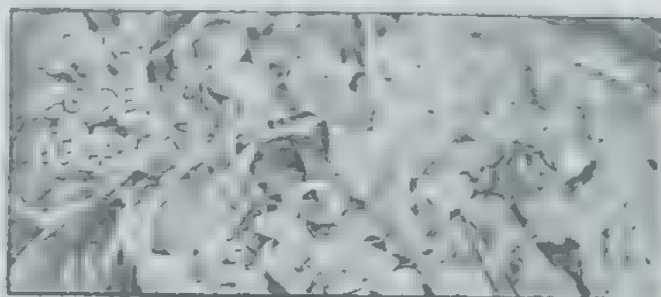
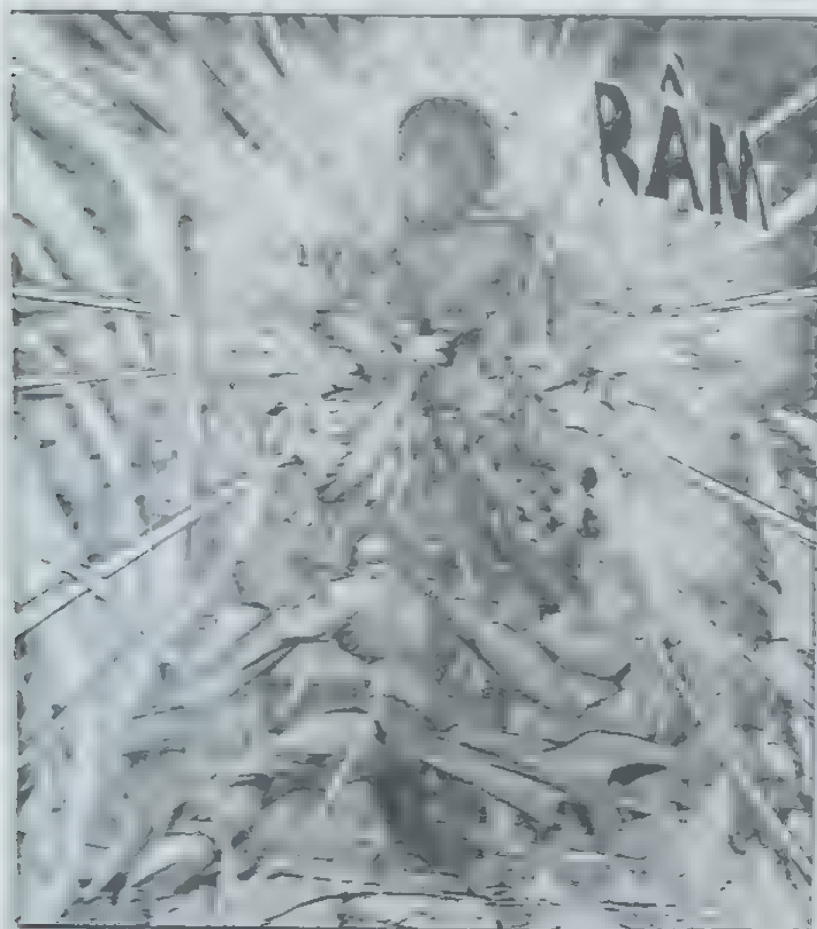
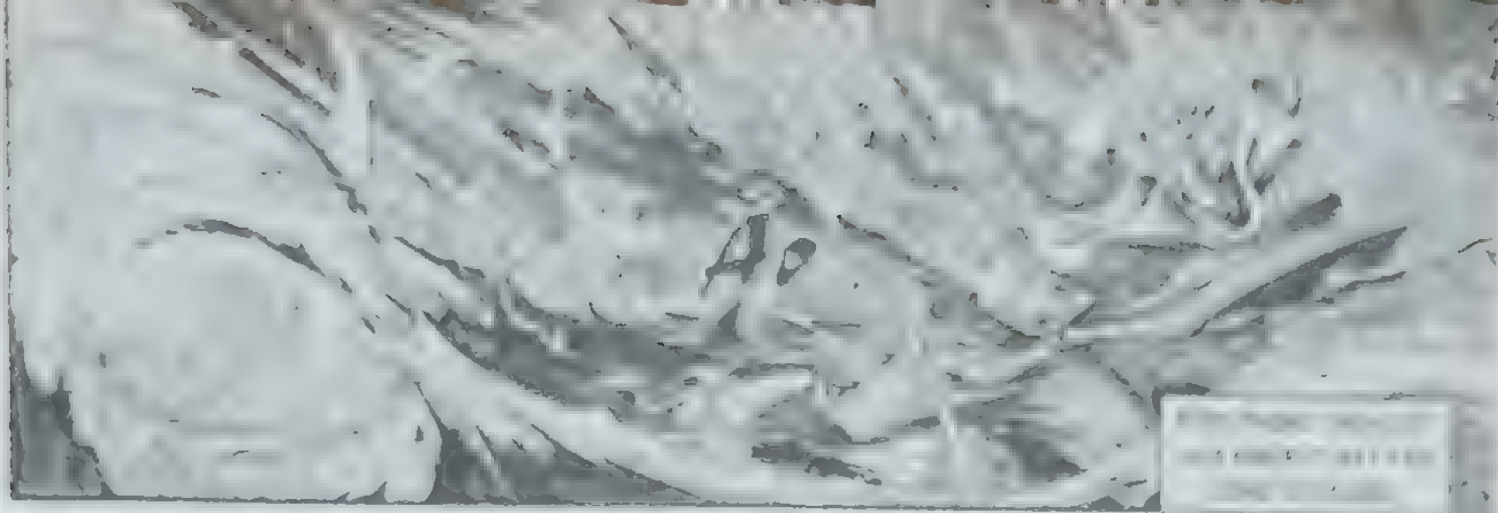


17 LƯỚNG BĂNG HÓA KHÍ
LẤN LƯỢT XÔNG VÀO,
THẾ CẤP KINH MÃNH!

BUM

ẦM

12



UY NH

LÃO NÁP
TIẾP ĐẾN
CÚNG

BƯ HƯNG VONG CỦA
THIẾU LÂM ĐẾ NANG
LÊN MINH, ĐIỀU ĐỂ
THU HẾT PHÁT TÍNH
QUỐC MẬT HƯỞNG
LÊN TRỜI CÔNG PHA
PHẬT THÁP

Ret

RẦM

LÃO TROC
HENIN HATARA
RỒI HA?

DIỀU ĐỂ PHA
VỖ PHÁT THÁP,
HAI KẾ DÀNH
UP ĐÃ ĐỢI BẠN

Dịch
Cán Dành
Kinh Phóng
Công
Chức

ĐỂ XIM
CUNG CỐ
THỂ TIẾP
BẢO NHIỆM
CHẾ UP

TÀ THẦY HÀN
KHÔNG TIẾP
NỘI QUA BA
CHIỀU!

CHIỀU
THỨ
NHẤT

TRỌNG CHƯƠNG CHỮA
SỨC MẠNH TINH TỬY LẠI
RƠI VÀO KHÔNG TRUNG,
THÂN PHÁP CỦA HAI NGƯỜI
NÀY VỖ CÙNG KỶ DỊ!

BINH

Kim Cương Bát
Hoại Thân

Bát Hoại Thân

VẬN HẾT KHI KINH
THIỆU LÂM CHỈ
CƯƠNG HỒ THẦN,
ĐIỀU ĐỂ GỖNG
MÌNH CHỐNG ĐỒ!

AN... HA
CAT... V...

THIÊN
HẠO
HAI

CRACK

CRACK

CHIÊU
THỦ
HAI!

THIÊN
HẠO
CÔNG
XUẤT
CHUNG
THIÊU
ÂM
DIÊN
ĐƯỜNG
TỐI CAO
CỦA VÕ
HỌC
TRUNG
NGUYÊN

BUM

Bảng
Hóa
Giáo
Xác
Tế

HỒN
MÂY ĐẦY
ĐÀO
HAI
NHON
CÓ AN
DANH
PHẠ HUY
HAI
NÊN
NÀM CHỈ
TRON
HAI
CHIÊU

KHÔNG
CÓ
CHỖ
TRÁ

THẬT
BAI
THAM
HẠI!

ẦM
ẦM

TÊN ĐAU TROC,
MUỐN SỐNG THÌ...

NGÀY MỪNG
8 THÁNG 12, TỐI
ĐẠO HIỆP KHÁCH
Ở NAM HÁ, ẮN
CHÁO LẠP
BÁT!


ĐẠO HIỆP
KHÁCH!?

VỀ

BỞI VÌ TOÀN
BỘ VÕ LÂM
CŨNG KHÔNG
THOÁT KHỎI
NGŨ CHỈ SƠN
CỦA BỌN TÀ,
KHÔNG THỂ
KHÔNG TIẾP

THƯỜNG
THIỆN
PHẬT
ẮC
LÊN!

YÊN TÂM,
NGƯỜ. SẼ
KHÔNG
CÓ ĐƠN
ĐÀU!



CHÔNG HAI ĐỀU ĐE PHƯỢNG,
TRƯỞNG, HAI SỬ GIA THƯỜNG THIÊN
PHẬT ÁC THẦN BỊ ĐA MỐI EP CÁC
CHƯỜNG MÔN BANG CHU CÁC MỐI
PHẢI TÔI ĐẢO HIỆP KHÁCH, AI KHÔNG
ĐÁP LẠI LẬP TỨC BỊ DIỆT MÔN VÂY
MÀ NHƯNG KẺ TÌNH NGUYÊN TÔI HIỆP
KHÁCH ĐẢO ĐỀU BẤT VÔ ẨM TIN,
KHÔNG KẸ NÀO SÔNG SÓT TRỞ VỀ!

SÀU THAM KHEN CỦA THƯỜNG THIÊN
THƯỜNG THIÊN PHẬT ÁC LỆNH
CỦA ĐẠM A YUAT HẸN VỚI
LÀN 30 NĂM NAY HAI SỬ GIA
THẦN BỊ VÀ ĐẢO HIỆP KHÁCH ĐA
TRỞ THÀNH HẸA DANH T. H. E
TÀ ÁC VÀ DIỆT VONG, THANH
CON ÁC MỘNG LỚN NHẤT CỦA
GIANG HỒ TRUNG NGUYÊN.

LẠI QUA 5 NĂM NỮA
LÀ NĂM THỨ 40, NGƯỜI
NGƯỜI TRONG VÕ LÂM
ĐỀU TỰ BIẾT, ĐI ĐẢO HIỆP
KHÁCH LÀ CHẾT, KHÔNG
ĐI CÙNG CHẾT, PHẦN LỚN
CÁC NHÂN VẬT GIANG
HỒ ĐỀU ĐẶT HI VỌNG
Vào MỘT DỊ NHÂN ĐẶC
LẬP ĐOÀ, HẠNH

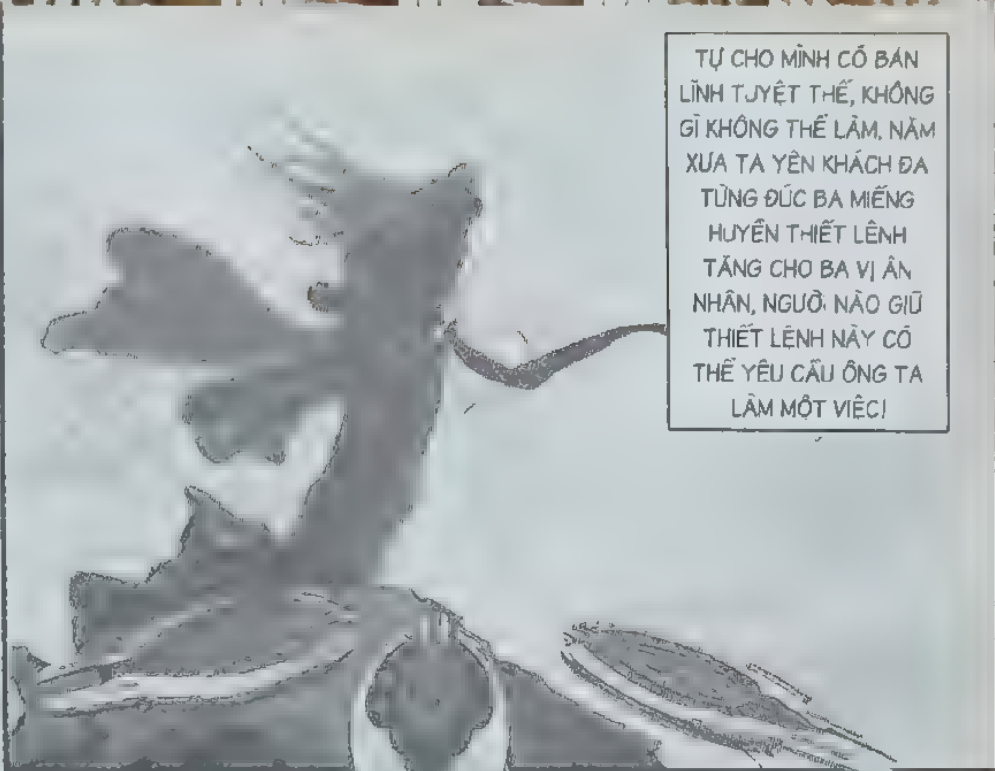
MỘT
NAY AN
CỦA MỘT
DANH NÚI
HIỆM TRỞ
LÀO HƠN
CA TRỜI

Mã
Thiên
Nhật

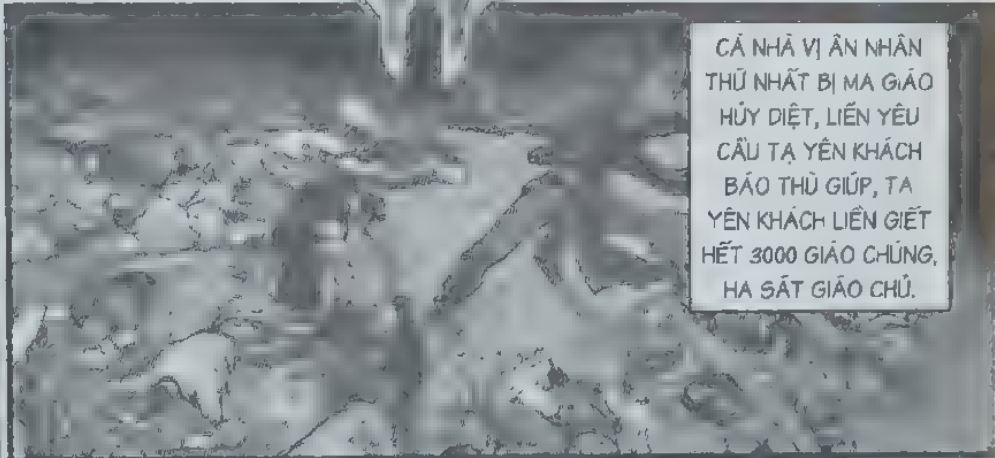
Ma
Thiên
Cư Sĩ

Tạ
Yên
Khách

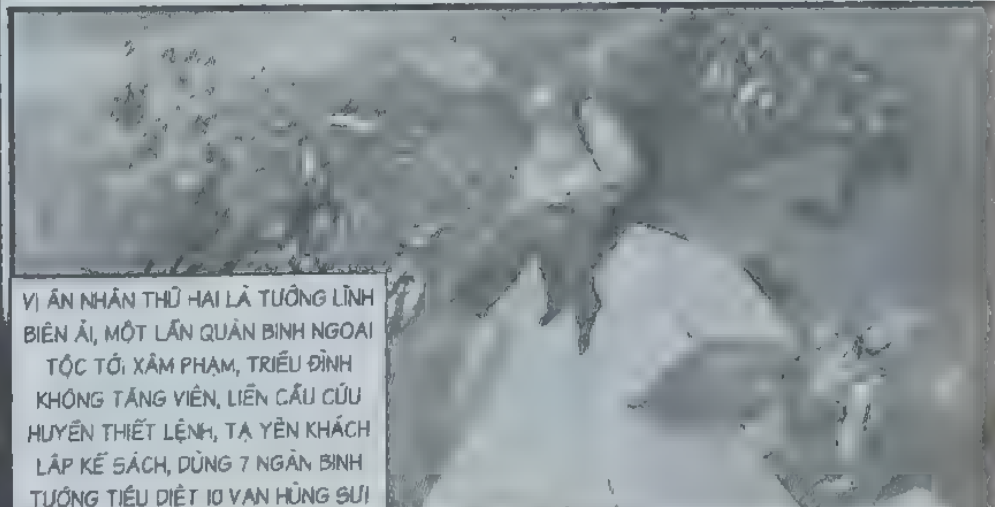
TỰ CHO MÌNH CỔ BẢN
LĨNH TUYỆT THỂ, KHÔNG
GÌ KHÔNG THỂ LÀM. NĂM
XUA TA YÊN KHÁCH ĐA
TỪNG ĐÚC BA MIẾNG
HUYỀN THIẾT LỆNH
TẶNG CHO BA VỊ ỖN
NHÂN, NGƯỜI NÀO GIỮ
THIỆT LỆNH NÀY CỎ
THỂ YÊU CẦU ỖN TA
LÀM MỘT VIỆC!



CẢ NHÀ VỊ ỖN NHÂN
THỦ NHẤT BỊ MA GIỎ
HỦY DIỆT, LIỄN YÊU
CẦU TẠ YÊN KHÁCH
BẢO THỦ GIÚP, TA
YÊN KHÁCH LIỄN GIẾT
HẾT 3000 GIỎ CHÚNG,
HÀ SẮT GIỎ CHỦ.



VỊ ỖN NHÂN THỦ HAI LẢ TƯỚNG LĨNH
BIÊN Ỗ, MỘT LẦN QUÂN BÍNH ỖNG
TỘC TỖ: XÂM PHẠM, TRIỂU ĐÌNH
KHÔNG TẶNG VIỄN, LIỄN CẦU CỨU
HUYỀN THIẾT LỆNH, TẠ YÊN KHÁCH
LẬP KẾ SÁCH, DỪNG 7 NGÀN BÍNH
TƯỚNG TIỂU DIỆT 10 VẠN HÙNG SỬ!



TẠ YÊN KHÁCH THÀNH DANH HÀNG CHỤC
NĂM, VẠN VỖ SONG TOÀN, TỰ VỊ XUẤT
THẦN NHẬP HÓA, HÀNH SỰ VỪA CHÍNH
VỪA TẢ, HỖ NỖ VỖ THƯƠNG, TRONG GIANG
HỒ Ỗ Ỗ, CÙNG KIỆP SỖ ỖNG TA ĐỐC CỨ
Ỗ ĐÌNH MA THEN NHẢY VÀ NĂM NAY CH
XUÔNG NỮ ĐỂ LÀM HAI VIỆC LỚN



VỊ ỖN NHÂN THỦ BA CHO TỖ LÚC CHẾT
VẪN KHÔNG DỪNG LỆNH BÃI, HUYỀN
THIỆT LỆNH THỦ BA LƯU LẠC TRONG
GIANG HỖ, NGƯỜI NGƯỜI LIỄN MANG
TRANH ĐOẠT, CỎ NGƯỜI VỊ MUỐN TA
YÊN KHÁCH TIỂU DIỆT SONG SỬ THIỀN
ẮC, CÙNG CỎ KỀ VỊ MUỐN THỎA MÀN
NHỮNG NGUYÊN VONG KHÁC NHAY TỰ
ĐO DẪN ĐẾN SỰ PHẢN TRANH QUYẾT
LIỆT TRONG GỖ VỖ LẠM

Hiệp Khách Hành

Tên là một môn đệ anh,
Aer là cùng tuốt mình
Aer tên chiêu lạc ma,
Tay lạp như lưu tinh
Thấp lẹ sát nhất nhân,
Thiên lý bất lưu hành.
Sư liên phát y khố,
Thâm tàng thần dữ danh.
Nhân quả Tán Lăng Âm,
Thất kiếm tất tiên hành.
Tương chích đạm Chu Hỷ
Tỷ trường khuyển Hầu Doanh.
Tam lôi thổ nhiên nặc
Ngũ nhạc đảo vĩ khinh.
Nhân hoa nhi nhiệt hậu,
Y khố tổ nghệ sinh.
Cửu Triệu huy kim chùy,
Hâm Đan tiên chân kinh.
Thiên thu nhi tráng sĩ
Huyền hắc Đại Lương thành.
Tung tu hiệp cốt hương,
Bất tam thế thương anh.
Thủy nang thu các hạ,
Bách thu Thái Huyền kinh.

Khách nước Tịch phát như sét mìn
Gươm Ngõ câu trúc rở tuyết cương
Long lân rở - rở rở rở rở rở
Chấp chơn như thế mìn rở rở rở rở
Trong mìn lữ rở rở rở rở rở rở
Nghìn lam xa rở rở rở rở rở rở
Vier rở rở rở rở rở rở rở
Voa rở rở rở rở rở rở rở rở
Rảnh rảnh tới Tán Lăng rở rở rở rở
Tuốt gươm rở, kờ rở rở rở rở
Chà kờ với chơn rở rở rở rở
Đưa cho Chu Hỷ, chươn mìn Hầu Doanh
Ba chơn can, thần mìn xa rở rở
Nam núi cao, xem rở rở rở rở rở
Bung tai, hoa mìn chơn rở rở
Muôn tuôn hao kờ mìn mìn rở rở
Chùy cửu Triệu vung tay khảng khải
Thành Hâm Đan rở rở rở rở rở
Nghìn thu tráng sĩ hai chàng,
Tiếng tam hiệp hắc rở rở rở rở
Thần du thạc thòm rở rở rở rở rở
Thần chí rở rở rở rở rở rở rở
Hiệu thu dưới rở rở rở rở rở
Thái Huyền, rở rở rở rở rở rở rở

Tung

tú

hiệp

cốt

hương

Bất

tâm

thê

thương

anh

Thùy

năng

như

các

hạ

Bạch

thủ

thái

huyền

kính


Thân	Thên	Hiệp	Thân
lưu	chí	Thư	Huyền
thác	uao	duoi	tiếng
thom	hiết	gac	xoa
xuong	tyên	nao	đầu
ngĩa	đoi	ai?	người
hiệp			chén
			kính

ĐỌC XONG BAI THƠ
HIỆP KHÁCH HÀNH, HAI
KÉ CUỐI NGỰA ĐI VÀO
TUYẾT ĐỊA. CON KIẾN
MÃ ĐI ĐẤU LÔNG ĐEN
GỌI LÀ Ô VÂN CẢI
TUYẾT; CON NGỰA
TRẮNG CÒN LẠI LÀ
MẮC ĐỂ NGỌC THỔ,
ĐỀU LÀ NGỰA TỐT
THẾ GIAN HIỂM CỐ.

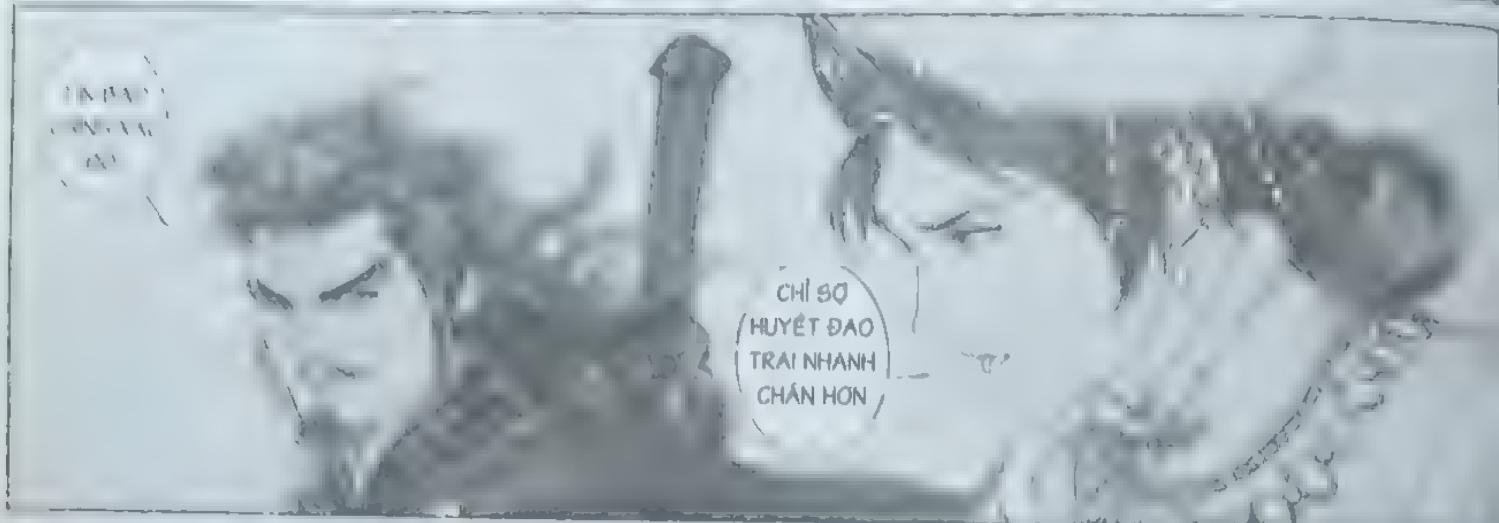
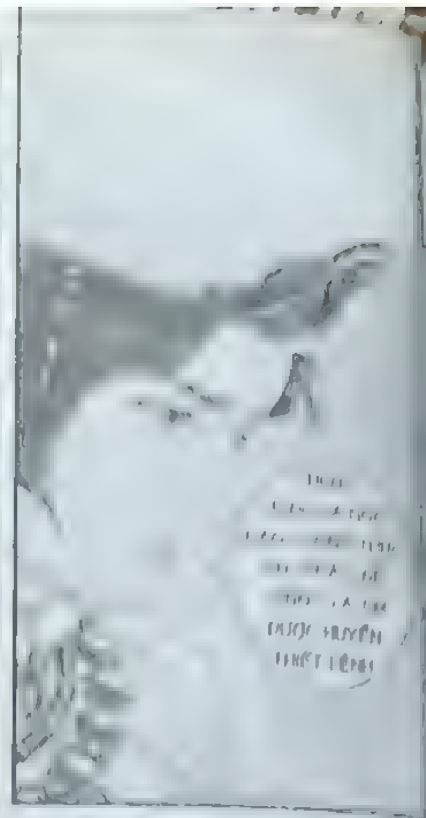
Thạch
Thanh

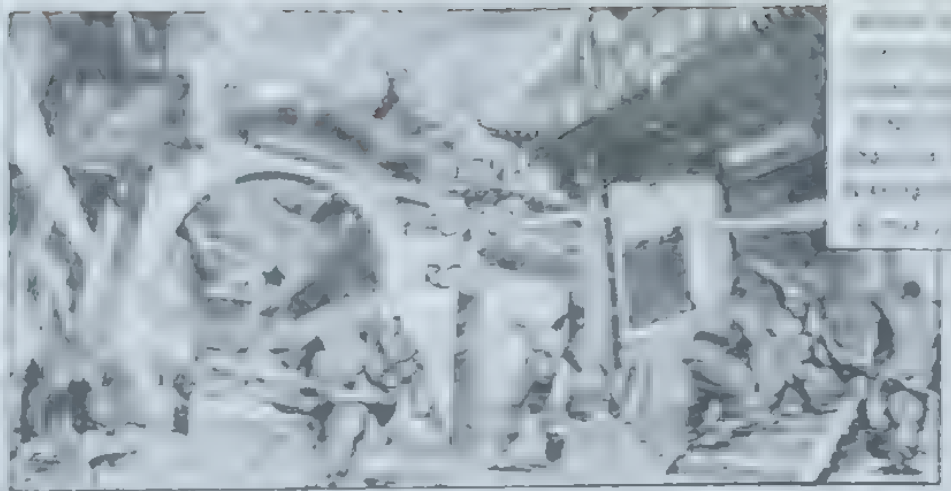
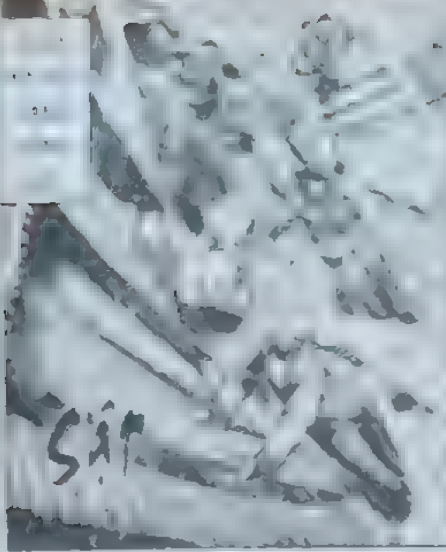
HUYÊN TỔ TRĂNG CHỈ
KEN NGHĨ QUA CÀM ĐÂY
TRÁCH NHEN, CỎI CÀ, AC
NHƯ KẸ THỦ HAY KHOÁC
ÁO ĐEN, MANG BAO KẼM
GÀ TRUYỀN MẮC KẼM
CHAY ĐEN, LA HẸP KHÁCH
ĐƯỢC GỢI YƠ LAM KINH
PHÚC, NGƯỜI MƠ

Mãn Nhu



PHỤ NHÂN CỦA THẠCH
THÀNH, DIU DANG
NHAN HẬU, HÀNH HIỆP
TRƯỞNG NGHĨA. THÍCH
MẠC AO TRẮNG, MANG
KIEM TRẮNG, ĐƯỢC
GỌI LÀ BANG TUYẾT
THẦN KIẾM, PHỤ THÊ
HỌ HIỆP DANH VANG
XA, NGƯỜI ĐÒI GỌI LÀ
HẮC BẠCH SONG KIẾM.

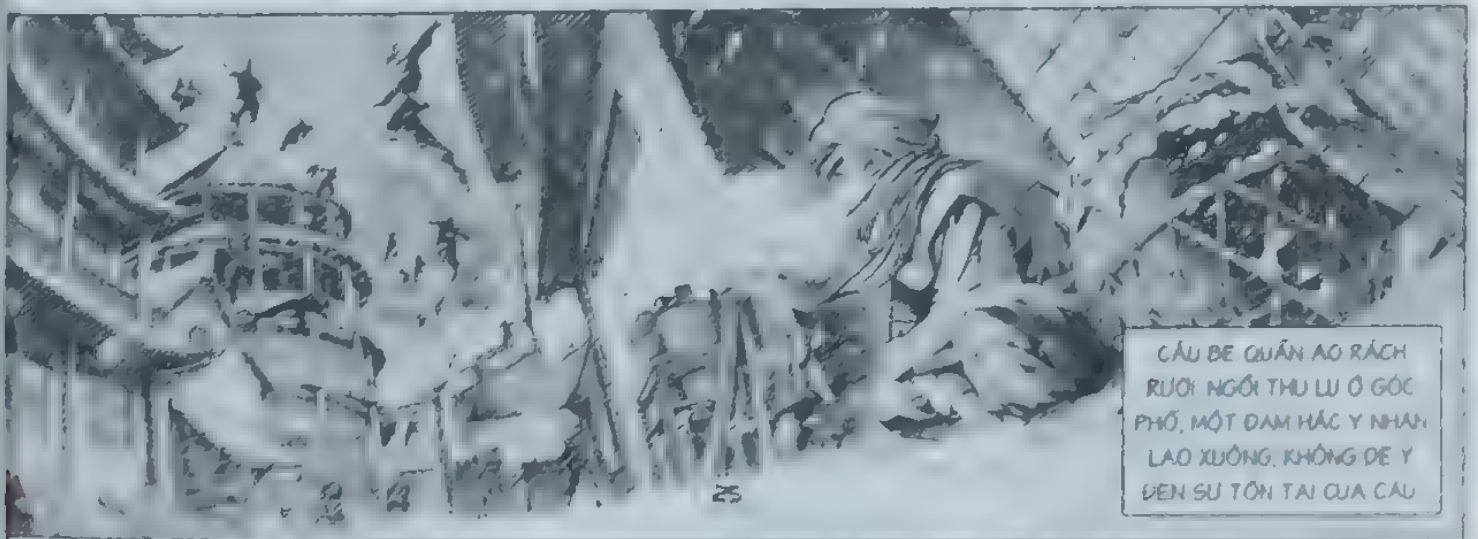




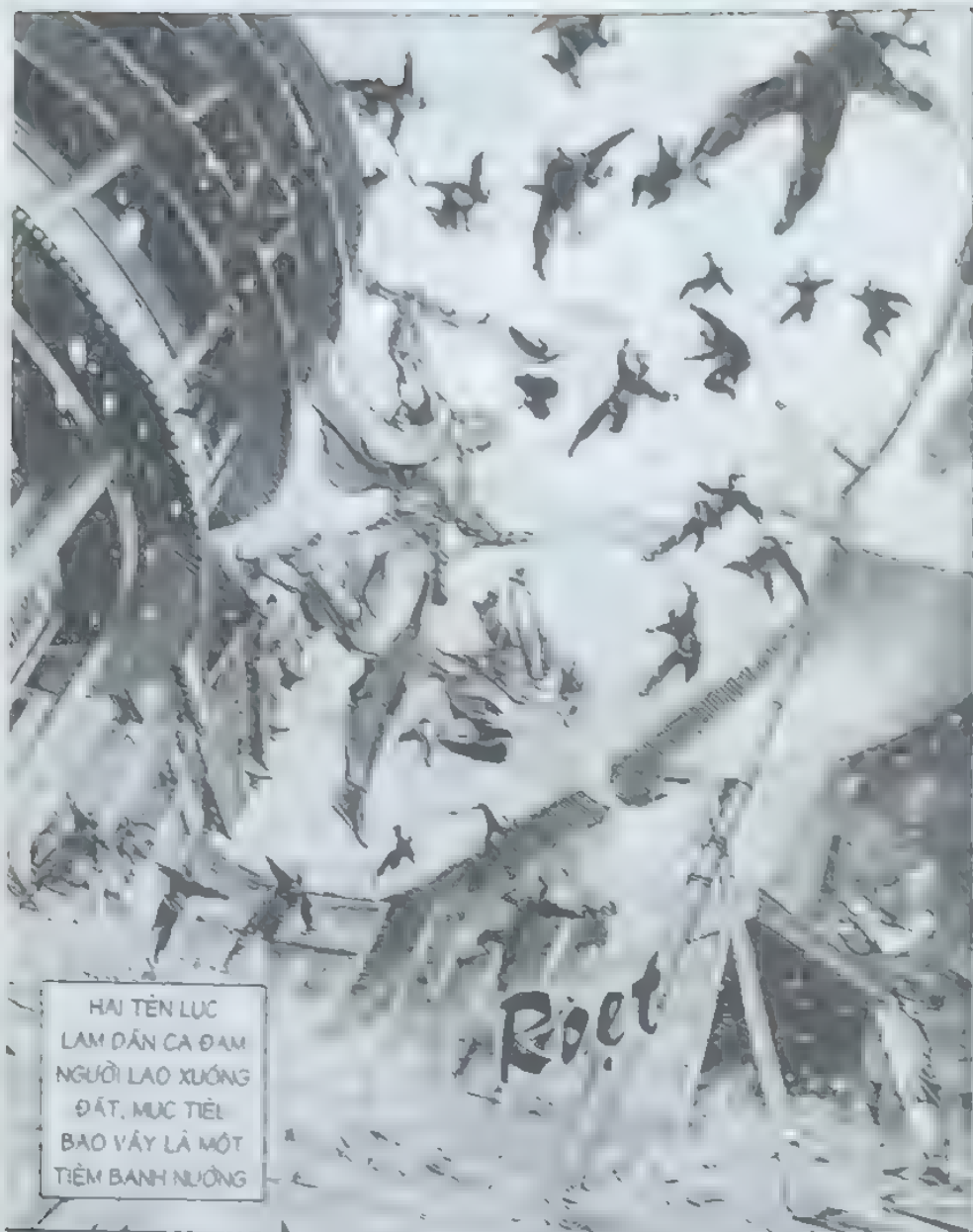
TRANG GÓC
TUYẾT
MỘT CÂY
THẺ NÊN
MÂY RẠM
VÀ SÁNG
BÌNH TĨNH
KHÔNG QUOC
HỒN LOAN



TRONG GÓC
TUYẾT
MỘT CÂY
THẺ NÊN
MÂY RẠM
VÀ SÁNG
BÌNH TĨNH
KHÔNG QUOC
HỒN LOAN

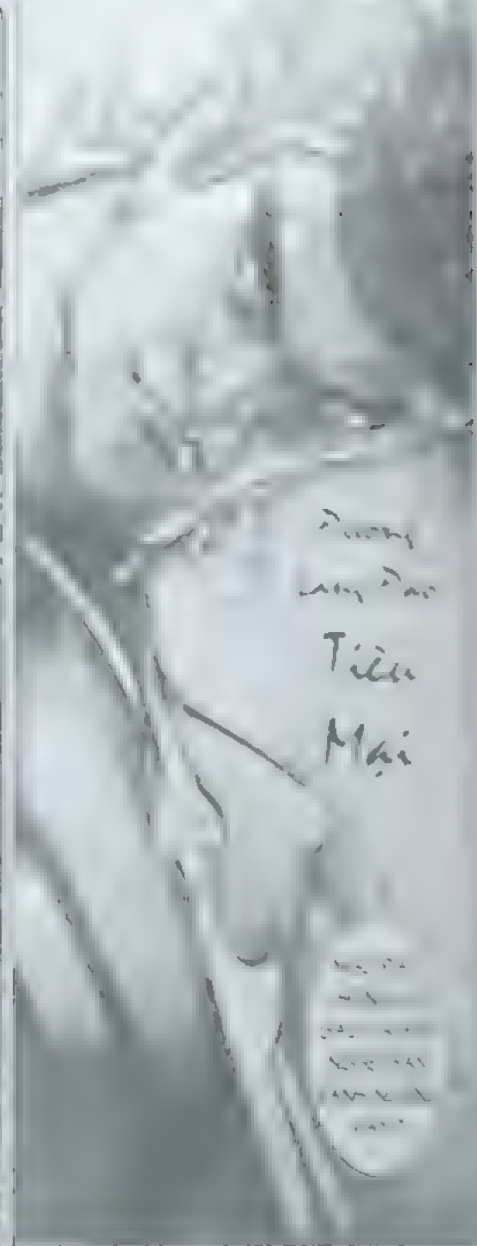


CÁI ĐE QUẦN AO RÁCH
RƯỢI NGÔI THU LƯ Ở GÓC
PHỐ, MỘT ĐAM HẮC Y NHẠC
LÀO XƯỞNG, KHÔNG ĐE Y
ĐEN SỰ TỒN TẠI CỦA CÁI

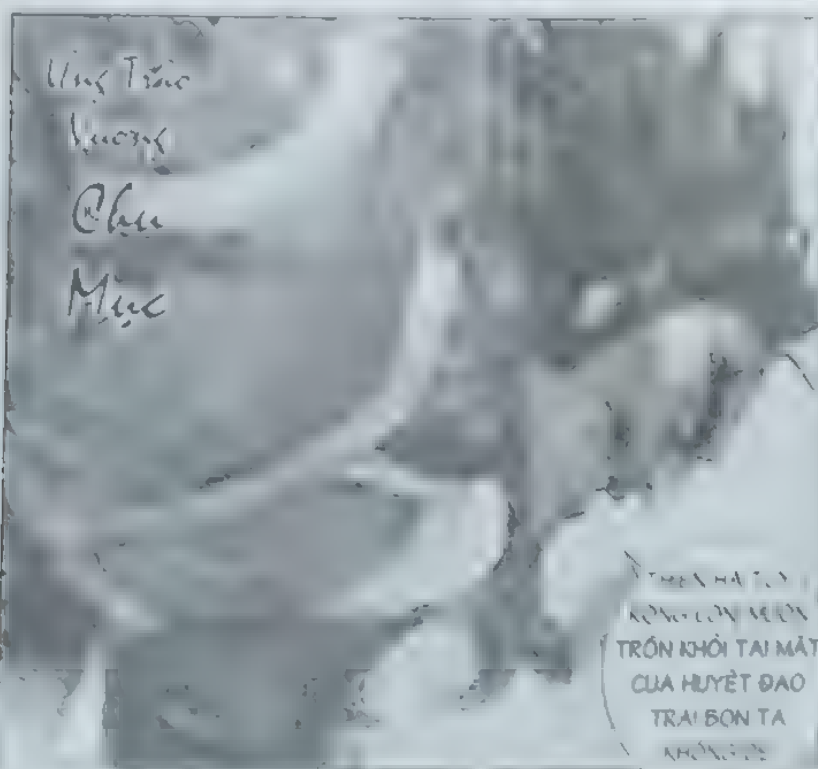


HAI TÊN LỤC
LÀM DẪN CÁ ĐAM
NGƯỜI LAO XƯỞNG
ĐẤT, MỤC TIÊU
BAO VẮY LÀ MỘT
TIỀM BÀNH NƯỚNG

Roet

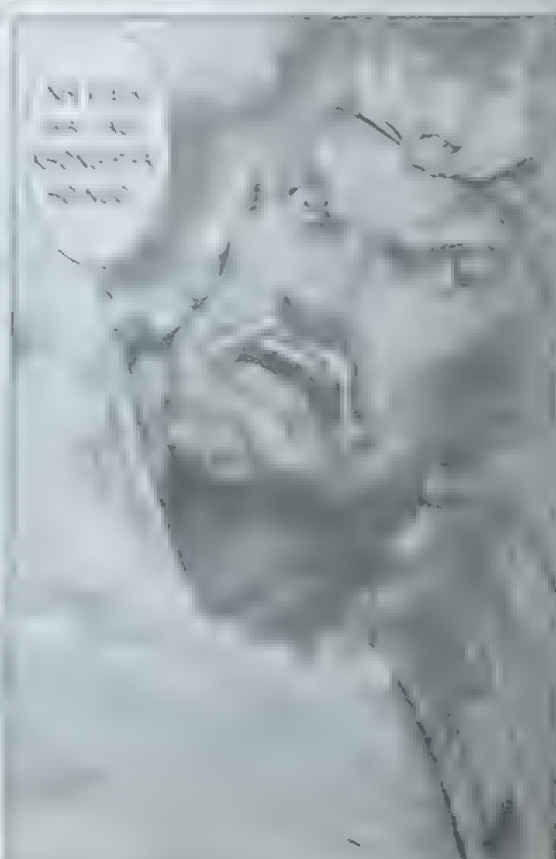


Dương
Dương
Tiên
Mai

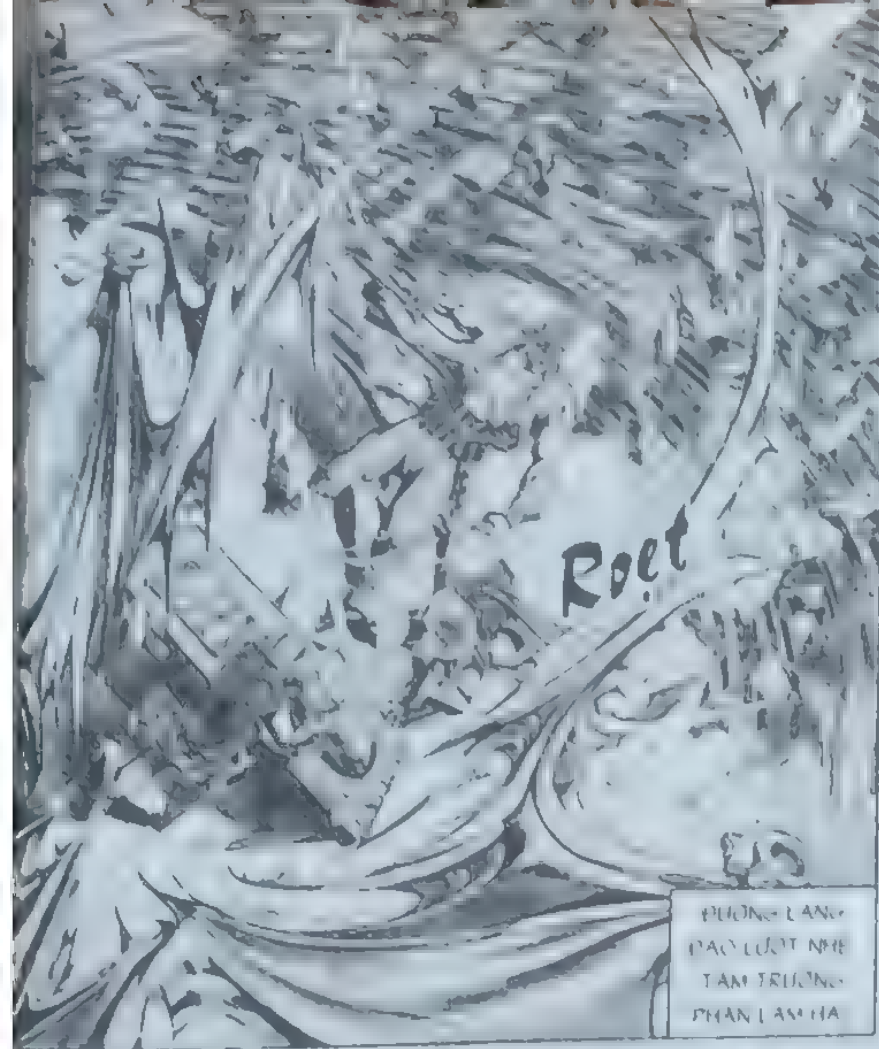


Ling Tiên
Vương
Chư
Mục

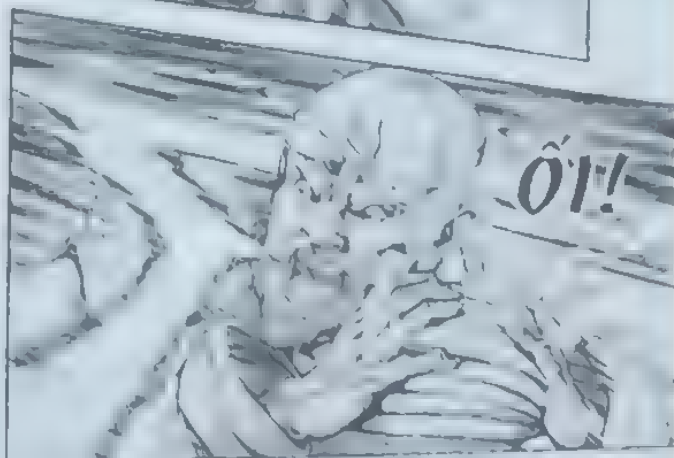
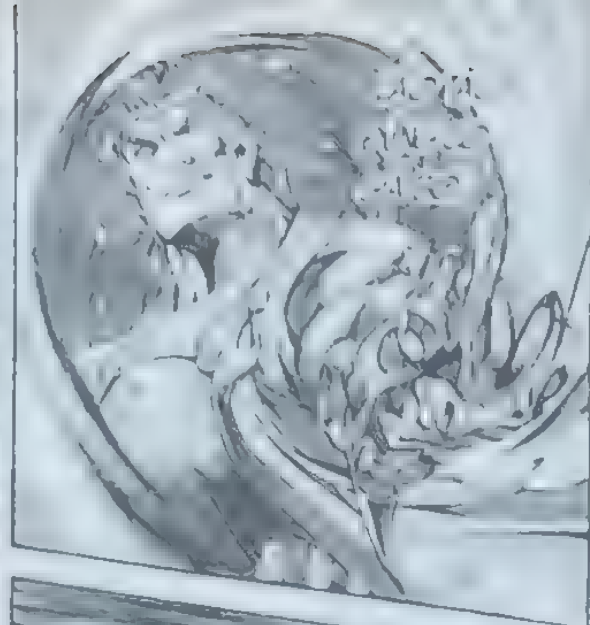
TRÊN HẠT L
KONG LON MION
TRÓN KHỎI TAI MẬT
CỦA HUYẾT ĐẠO
TRAI BÓN TA
KHÔNG C
ĐÁI



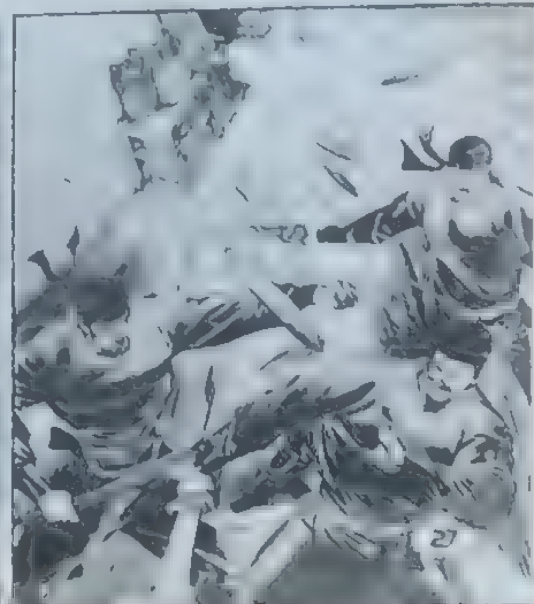
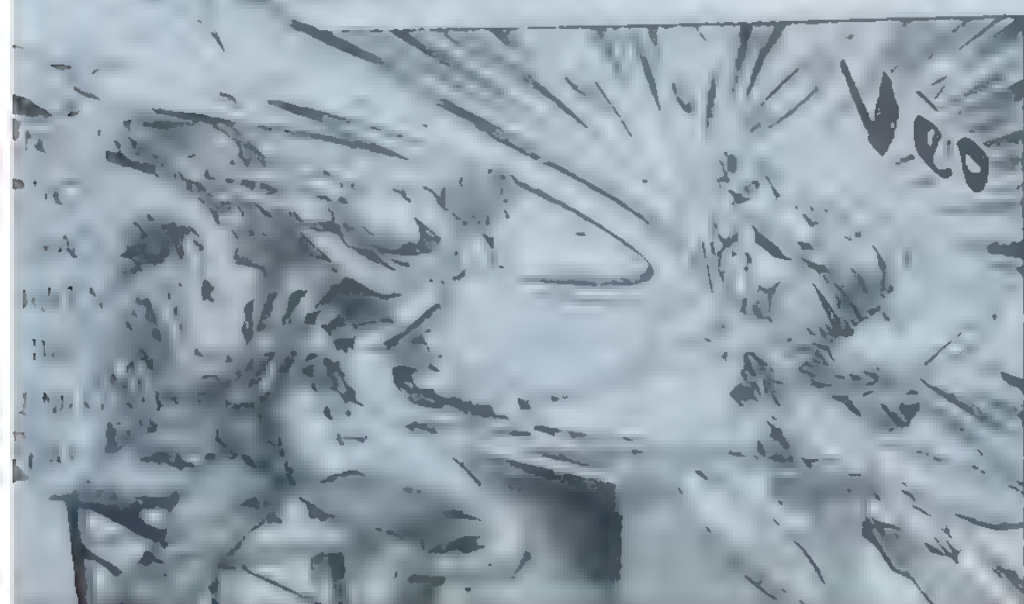
Ling Tiên
Vương
Chư
Mục



PHONG LANGE
ĐẠO LUẬT NHƯ
TAM TRIỆNG
PHAN LAM HẠ



Ồ TỈNH CÁI THÌ
ĐÓ NHẬT ĐỊNH ĐANG
Ở TRONG TAY HẠ



NIỀNG CHIẾC BANH
ĐI BAY VỀ PHÍA GÓC
PHẢI, TRONG ĐÓ CÓ
MỘT CHIẾC ĐƯỜNG
NHƯ NÀNG HỒN

CAU THIÊU MÈN
TRƠN MẮT NHƯ
CHIẾC BANH RÓ
KHOẢNG ĐẤT, LỖ
RÓ VỀ THẺM KHAI?

BÊN
KIA
THIU
MAI
VA
CHU
MỤC
CUNG
TÂN
CÔNG!

GIAO HUYỀN THIẾT
LỆNH, ĐỂ GIỮ LẠI
CÁI MANG CHỖ
CỦA NGƯỜI!

NGƯỜI
ĐAN ỒNG
RÚT HIẾC
KẸP LẠI
BANH

VỚI
THÂN
THAY
KHÔNG
CHỜNG
MỘT ỒNG
LÃO TÂN
THƯỜNG,
LÀ LẠI
KHÔNG
QUAN

RẦM

LÀO GIA LƯU NHANH NHÉ
CHỚP RỎ ĐÓT NGỌT SẮT NH
BÙNG BÙNG, ĐÂY MỌI CHINH
LA ĐỀ NHẬT CAO THỦ 'TIÊU
LÝ TANG ĐẠO' TRƯU DẠNH

Ngô
Đạo
Thông

(*) GƯƠM ĐẠO AN
CHỮA TRONG NỤ CƯỜI

NGÔ ĐẠO
THÔNG ĐÁP
LỎ LỬA,
HẤT NGỌN
LỬA VỀ HẠ
KẾ KIA

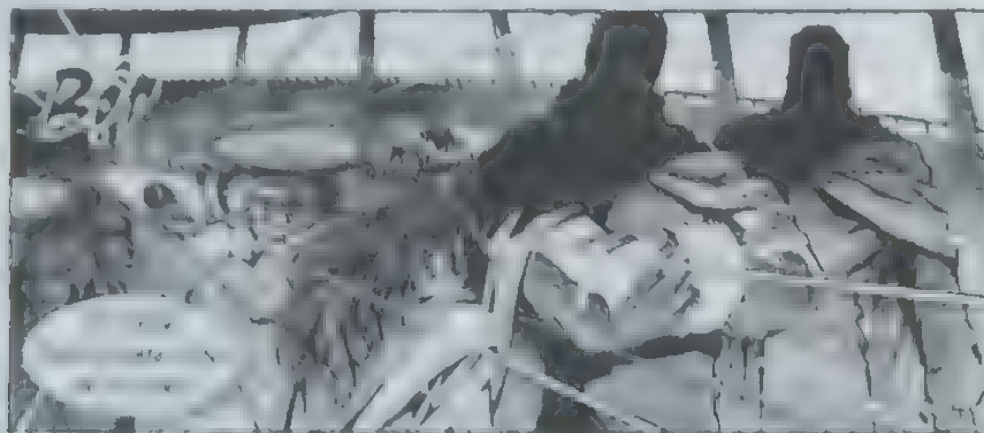
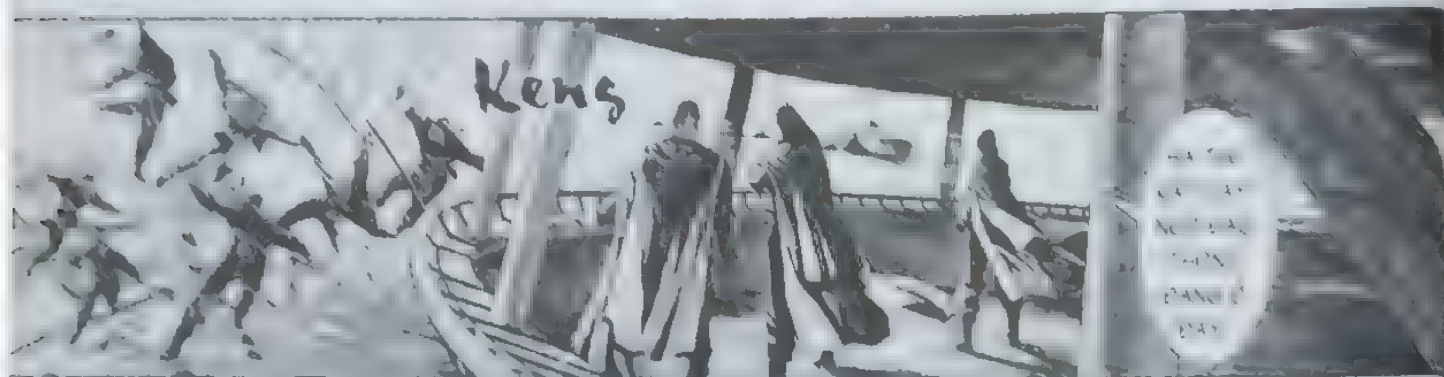
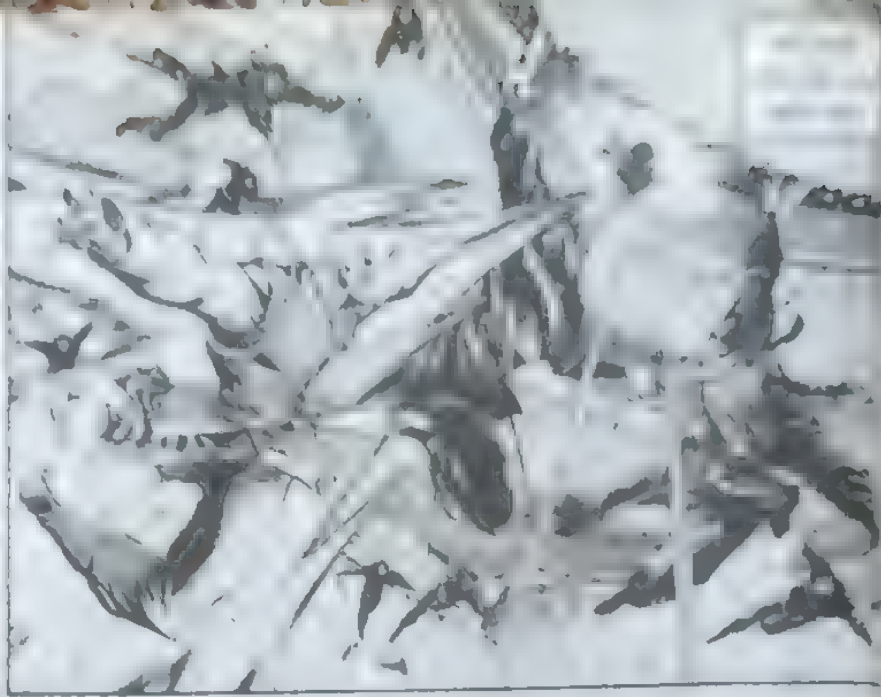
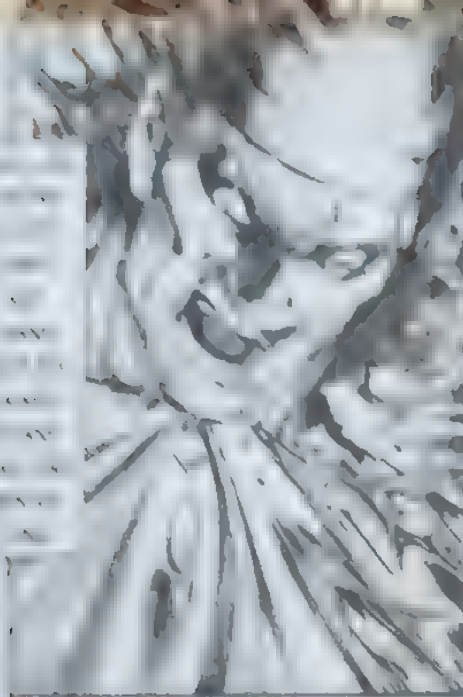
Vèo

ĐƯƠNG LANG
ĐẠO VUNG TAY, ĐẠO
PHONG KHIẾN NGỌN
LỬA KHÓ TIẾP CÁN!

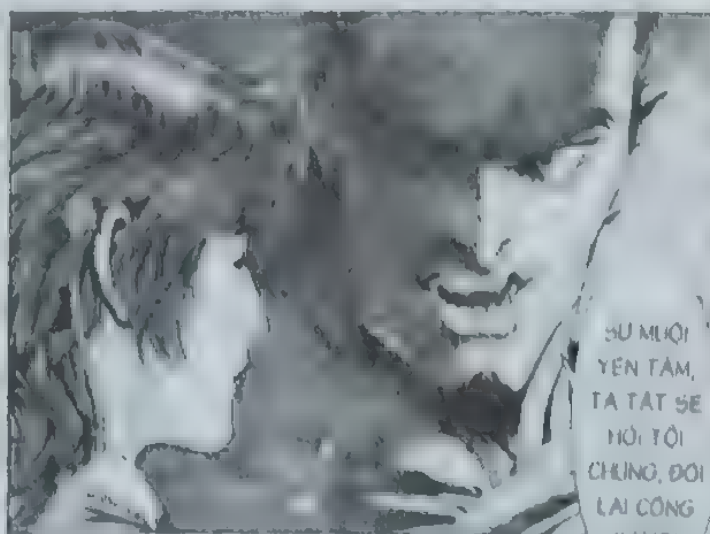
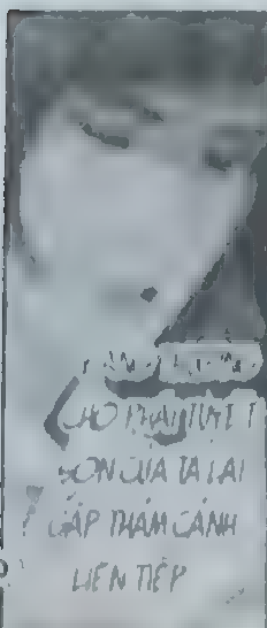
VAA...

Phùng

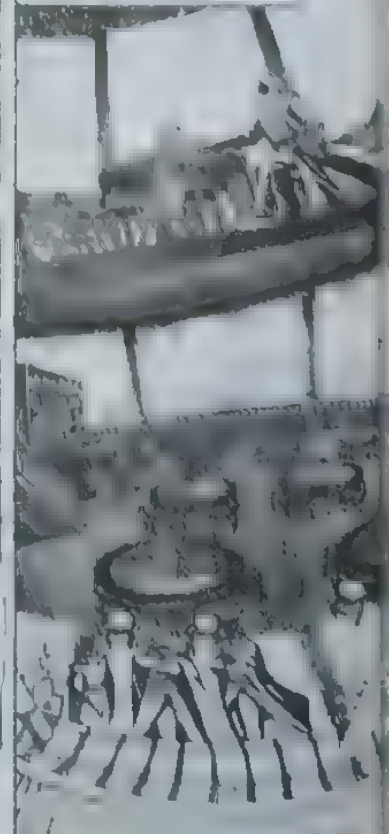
TIÊU MẠI GAT MỌI VẬT TRỞ
LẠI, NGÔ ĐẠO THÔNG ĐÃ
NHẢY LÊN KHÔNG, BỌN
HUYẾT ĐẠO TRẠI LẤN LƯỢT
XÓNG LÊN NGẦN CÀN.

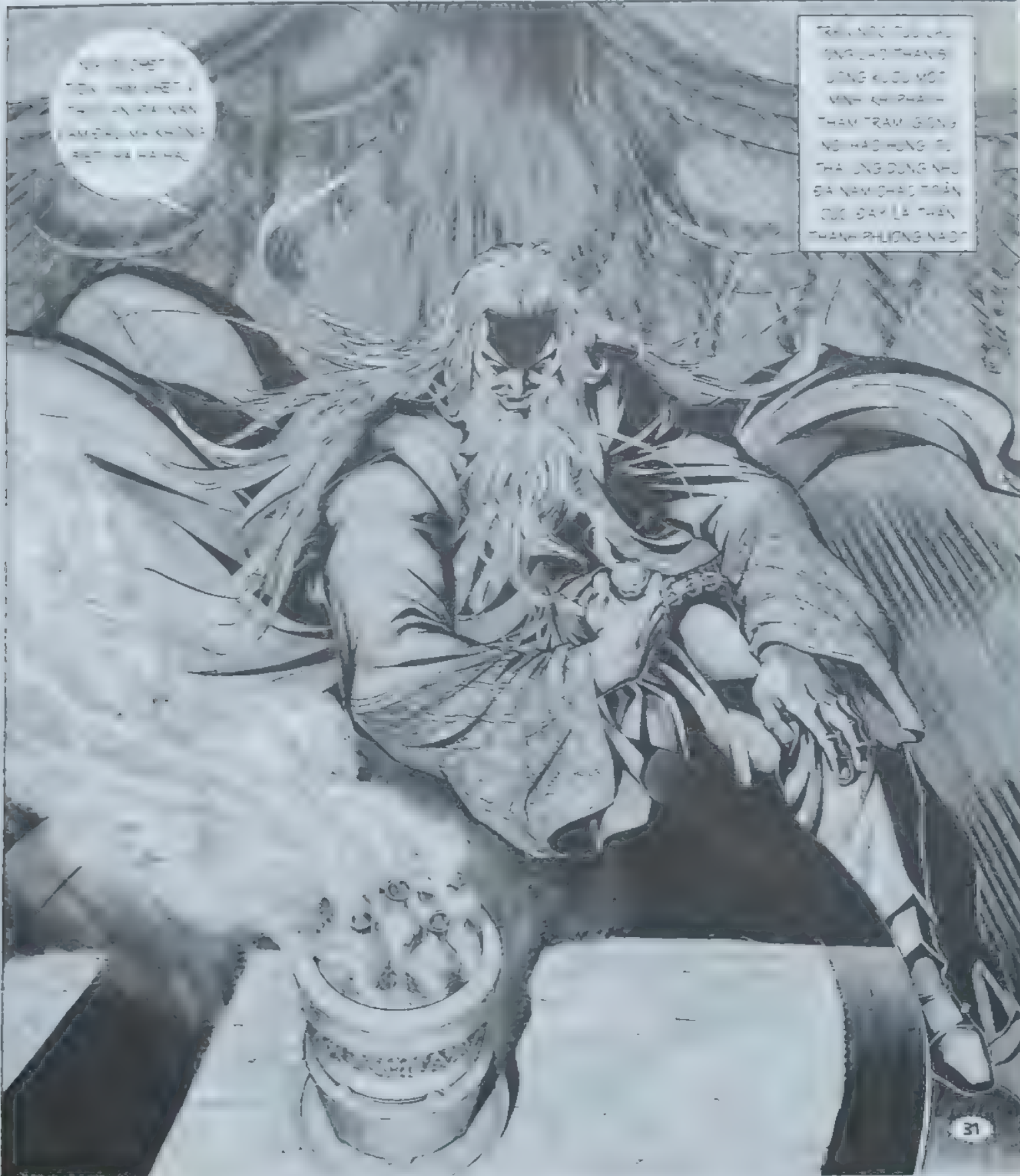
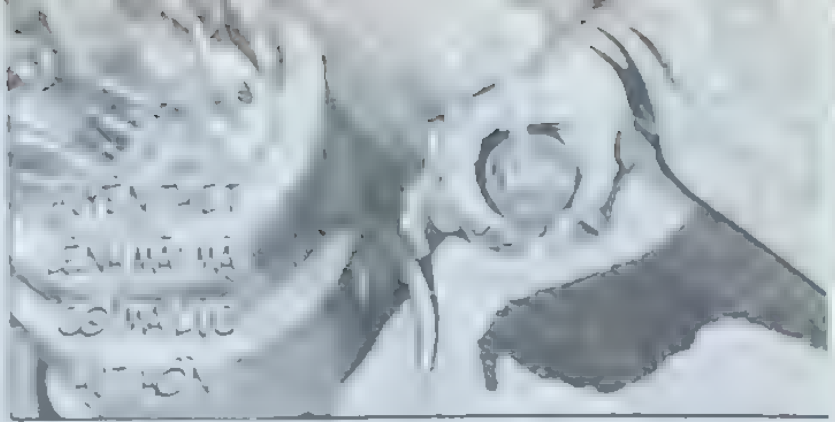
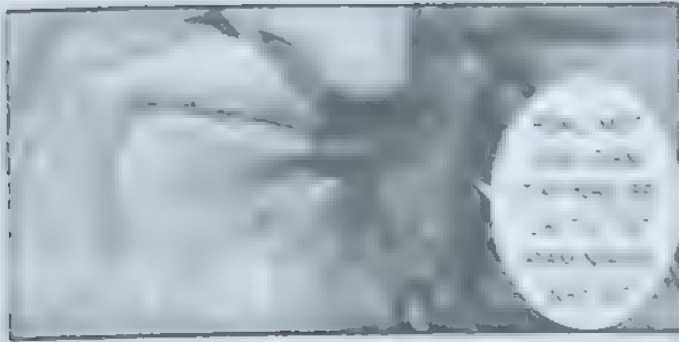


NGO ĐAO THÔNG, HUYẾT
ĐAO TRẠI PHAI TUYẾT
SƠN, VỢ CHỒNG THẠCH
THÀNH TRUY ĐUỔI NHAI
NHƯNG KHÔNG HỀ HAY
DIỆT ĐUỔI NHAU BẮT VỀ
CHIM SẼ CHỨC SÂN.



SU MƯỜI
YÊN TÂM,
TA TẤT SẼ
HỒI TỘI
CHUNG, ĐÔI
LẠI CÔNG
BANG!

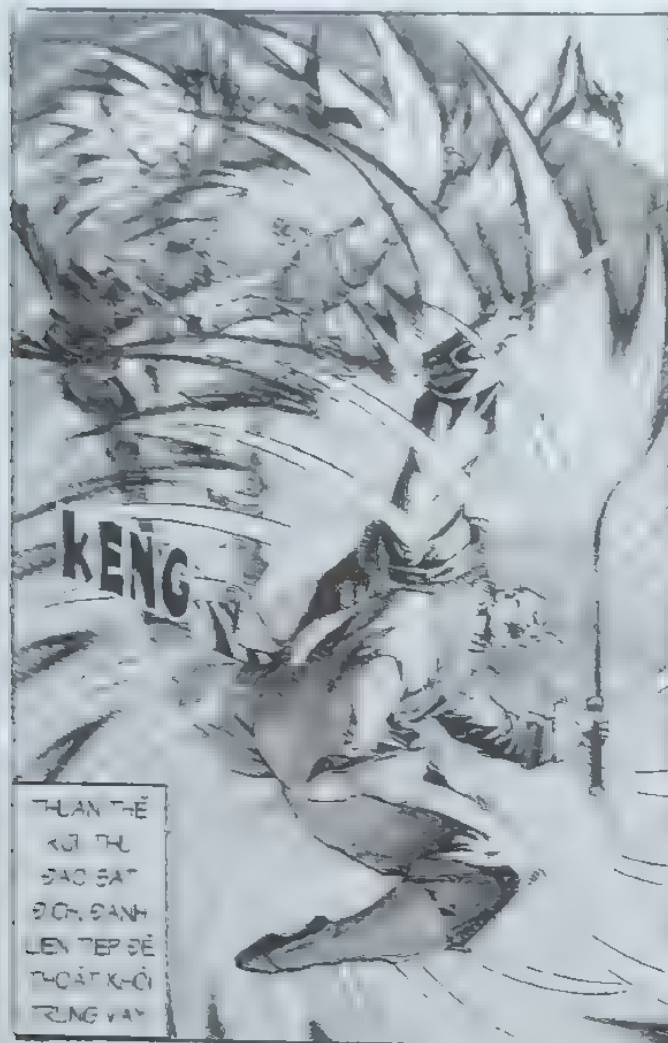




TRẦN QUỐC LÂN
CÁNG LÁT THANG
DUNG KẾU MỘT
VỀ KH PHA -
THAM TRAM GONG
NG HẠO HUNG C
THA LINGONG NH
SA NAM CHAO TR
CUE DAY LA TH
THANH PHUONG NAO

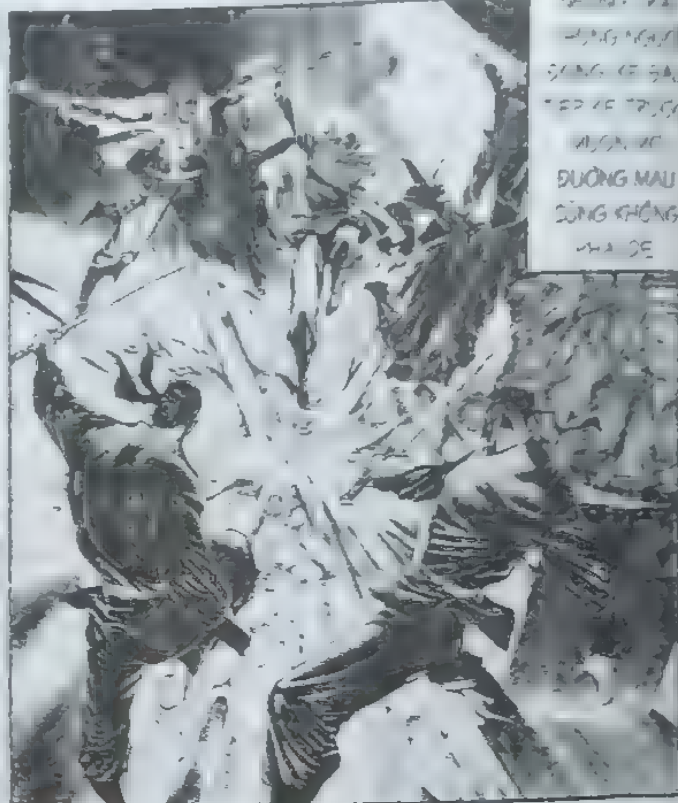


CHƯƠNG 1
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ

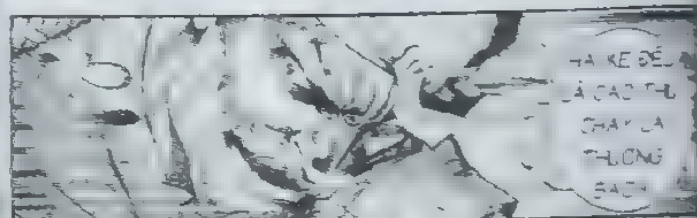


KENG

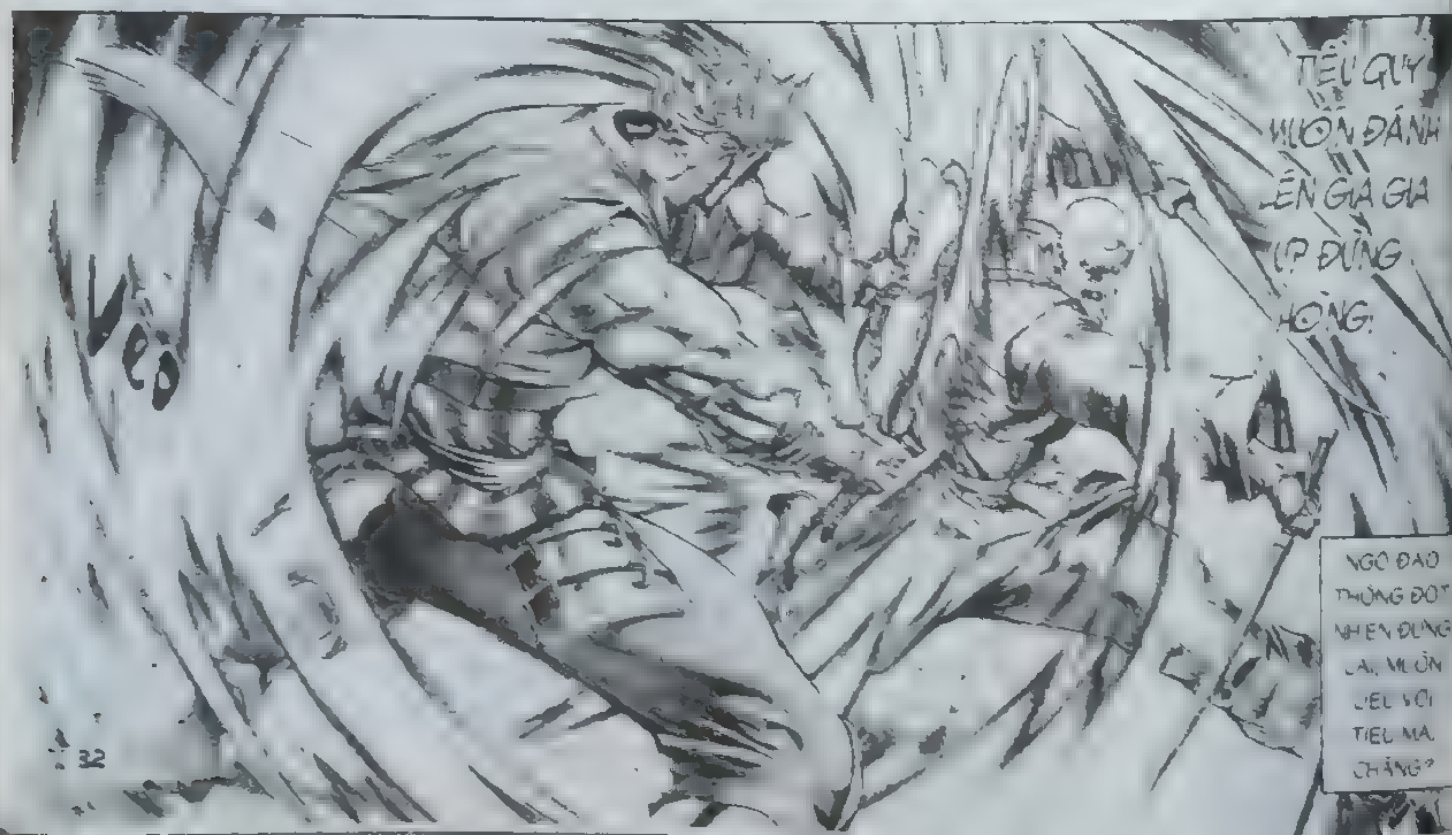
THÂN THỂ
KỶ THỂ
ĐẠO SÁT
ĐOCH ĐANH
LÊN TẾP ĐỀ
THOÁT KỶ CỖ
TRUNG VAY



HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ



HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ
HỒI TƯ



TÊN QUÝ
MILON ĐANH
LÊN GIÀ GIÀ
UP ĐỪNG
HỒNG

NGO ĐẠO
THÔNG ĐỘT
NHEN ĐỪNG
LÀ, MİLON
LIEL VỚI
TIEL MA
CHANG?

Kenji

TOÀN
CHAY
TRÒN!

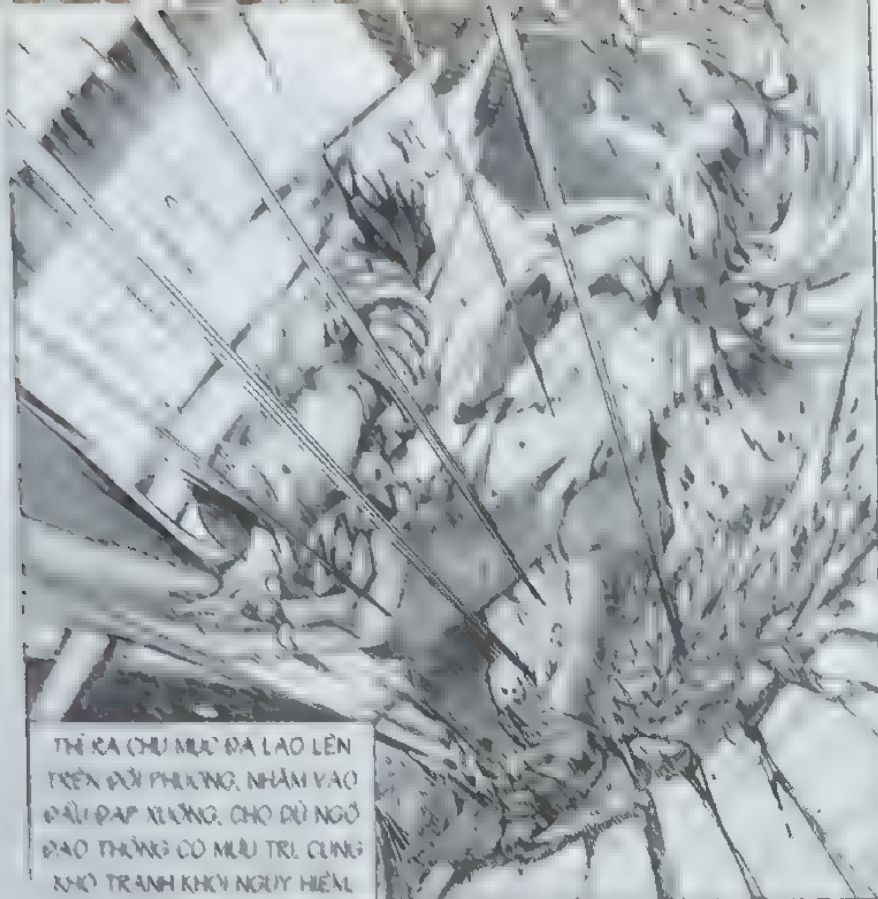
33

Ào

LƯỠNG KINH PHONG
KHIẾN NGƯỜI TA NGHỆT
THỞ ẤP XƯƠNG ĐẦU,
NGỒ ĐAO THÔNG CẢ
THÂN HÌNH CHUNG LẠI
CHẤN ĐẬP XƯỚNG, BỨC
TƯỜNG LIÊN VỠ Vụn.

33

CHẤT

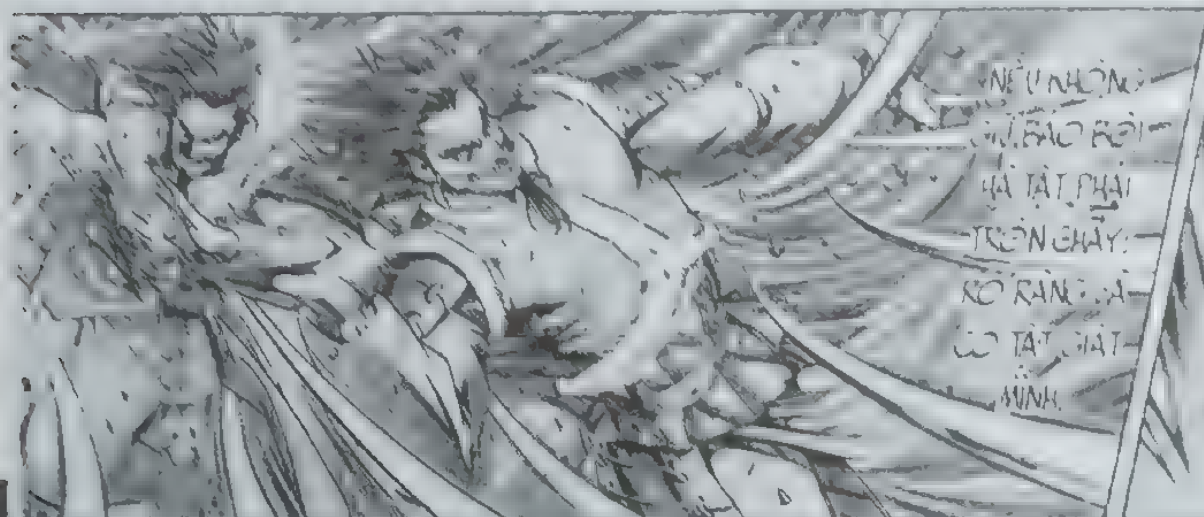


THÌ RA CHÚ MƯỜI ĐA LAO LÊN
TRÊN ĐÔI PHƯƠNG, NHẢM VÀO
ĐẦU ĐÁP XƯƠNG. CHO DÙ NGỒ
ĐẠO THƯỜNG CÓ MƯỜI TRÍ CÙNG
NHỎ TRÁNH KHUY NGUY HIỂM

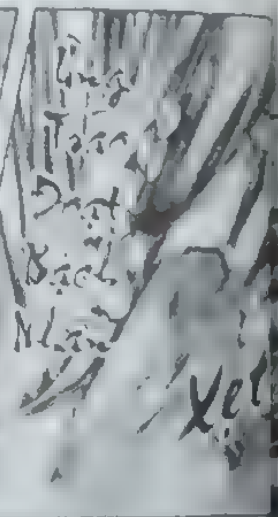


HÀU

TRONG
TAY
CÓ
MỘT
MẮC
DANG

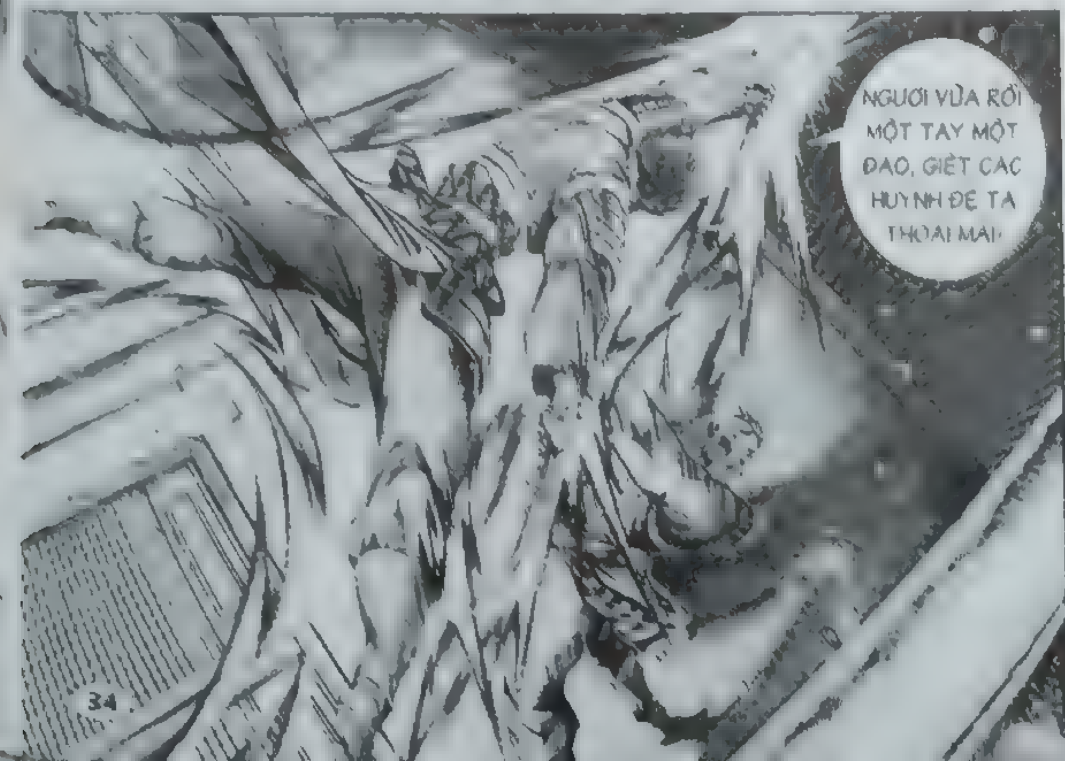


NEU NHONG
CỦA ĐAO RỒI
HÀ TÀI PHẢI
TRON CHAY
KHO RANG A
CÓ TÀI GIAT
MÌNH

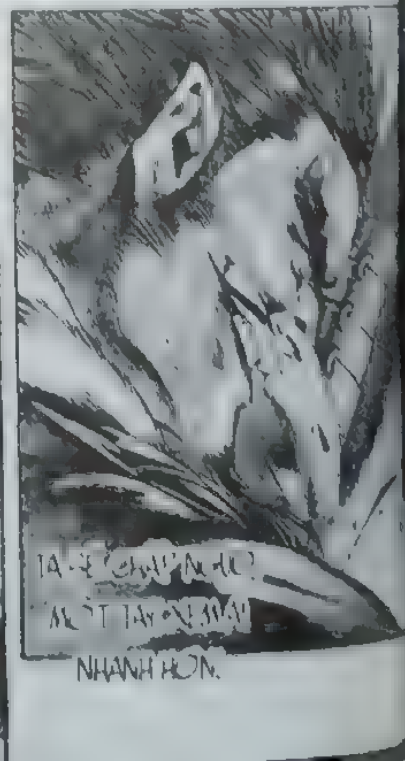


Ưng
Tân
Đạt
Bách
Mạnh

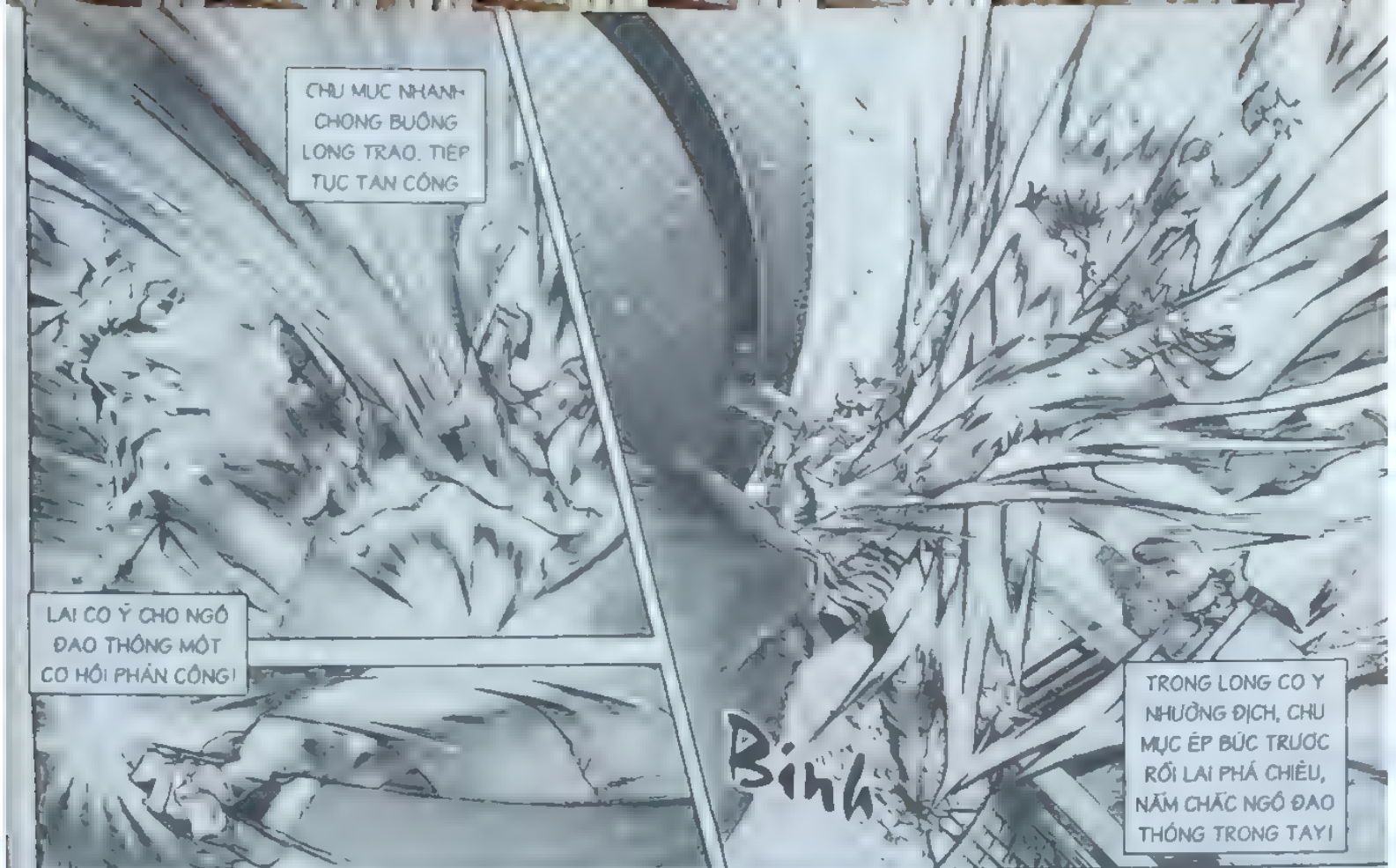
Xét



NGƯỜI VUA RỒI
MỘT TAY MỘT
ĐẠO, GIẾT CÁC
HUYNH ĐE TA
THOẠI MẠI



TA 3 CHẬP NÚT
MỘT TAY NÚT
NHANH HƠN

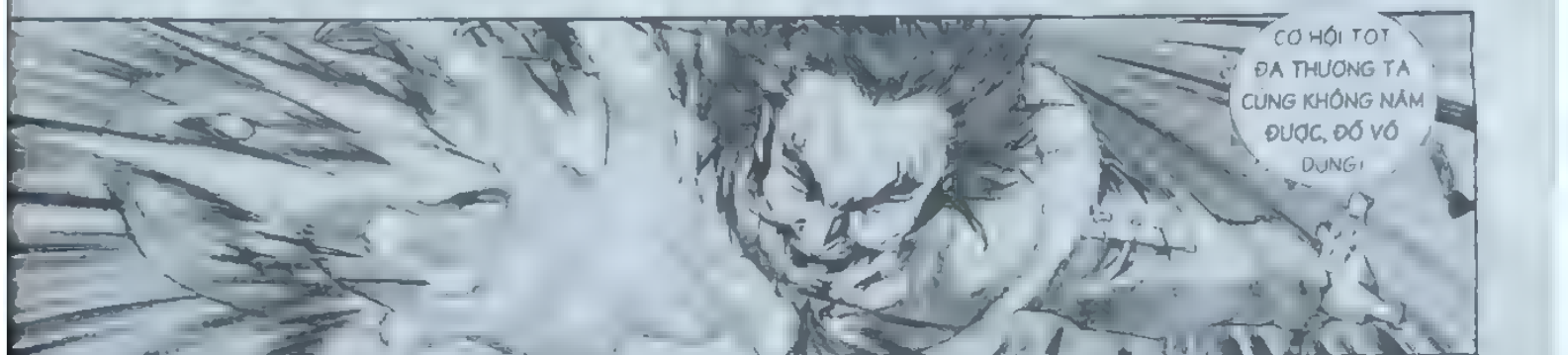


CHU MỤC NHANH
CHONG BUÔNG
LONG TRAO. TIẾP
TỤC TẤN CÔNG

LẠI CÓ Ý CHO NGŨ
ĐAO THÔNG MỘT
CƠ HỘI PHẢN CÔNG!

Bình

TRONG LONG CƠ Y
NHƯỜNG DỊCH, CHU
MỤC ÉP BỨC TRƯỚC
RỒI LẠI PHÁ CHIÊU,
NĂM CHẮC NGŨ ĐAO
THÔNG TRONG TAY!



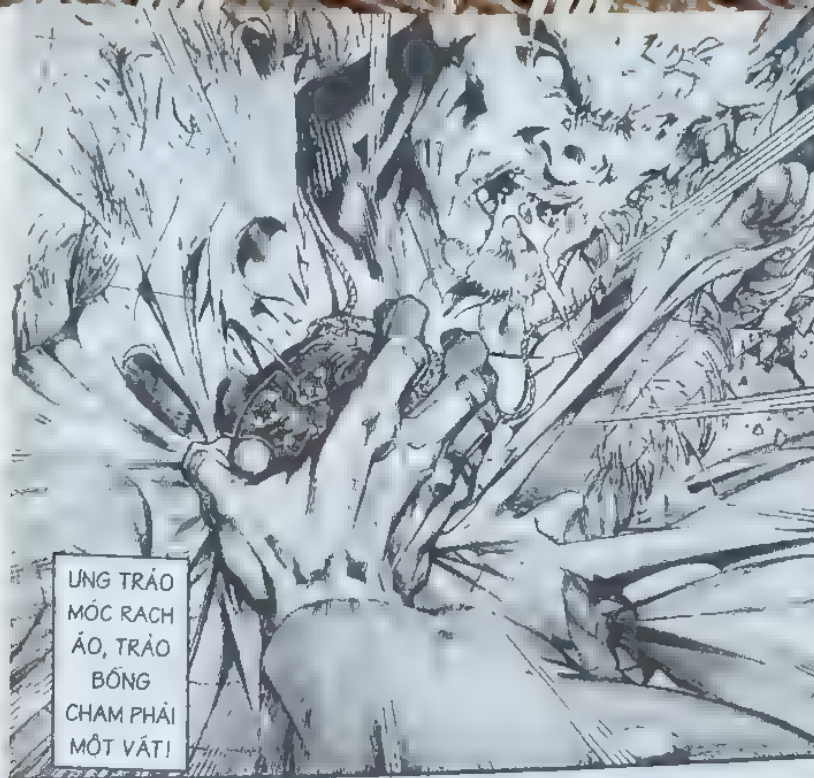
CƠ HỘI TỐT
ĐÃ THƯƠNG TÀ
CUNG KHÔNG NẪM
ĐƯỢC, ĐỖ VỖ
DỪNG!



HUYỀN THIẾT LỆNH
Ở ĐÀU? NGƯỜI
CHẾT GIỮ LẠI LỆNH
BÀI CŨNG CHẴNG
ĐỂ LÀM GÌ!

RẦM

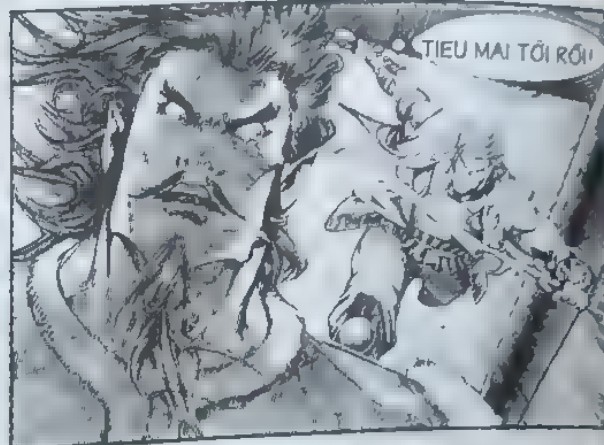
LƯNG TRAO
TUM CHÁT, CHỖ
MIẾM CỦA NGŨ
ĐAO THÔNG BỊ
KHÔNG CHẼ, BỊ
CHU MỤC ĐẨY
VÀO TƯỜNG!



UNG TRẢO
MỐC RACH
ẢO, TRẢO
BÔNG
CHAM PHẢI
MỘT VẬT!



GIẤU TRONG NGƯỜI,
LÊ NÀO CHÍNH LÀ...

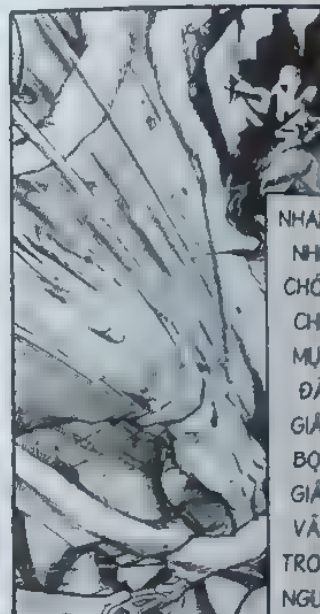


TIEU MAI TÔI RỒI!

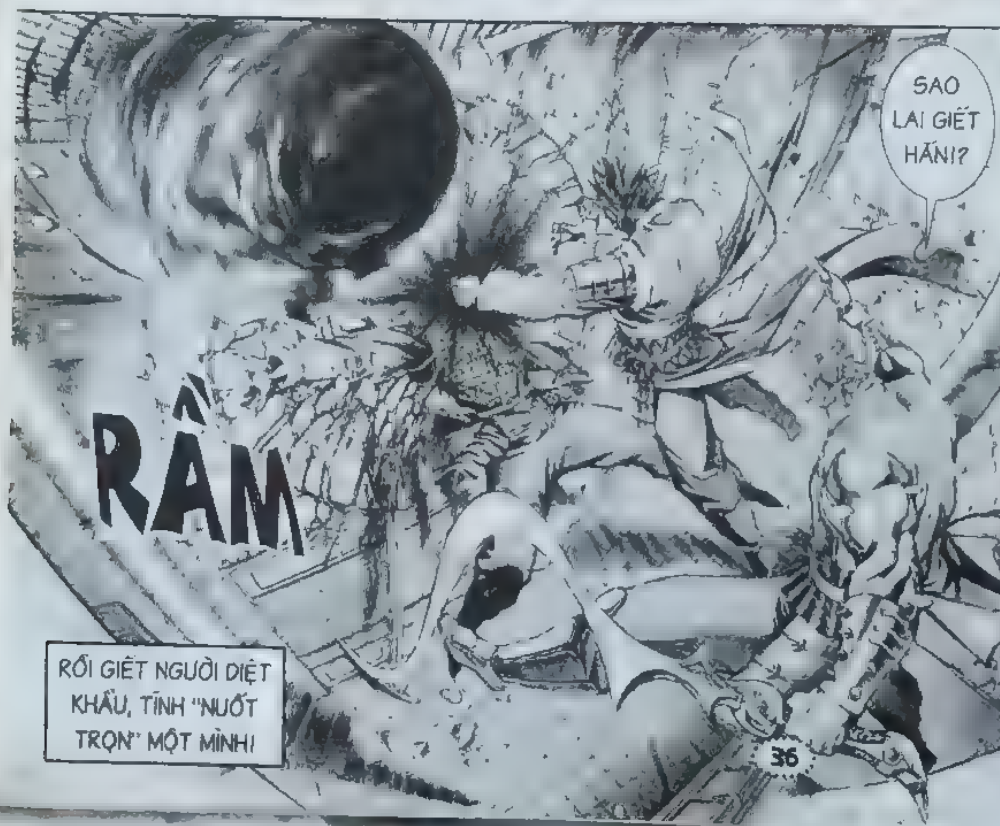


HUYỀN
THIỆT
LÊN LẠ
CỦA TÀI

HUY!



NHAN
NHƯ
CHỖ
CHỖ
MỤ
ĐÀ
GIẤ
BỘ
GIẤ
VÀ
TRON
NGU

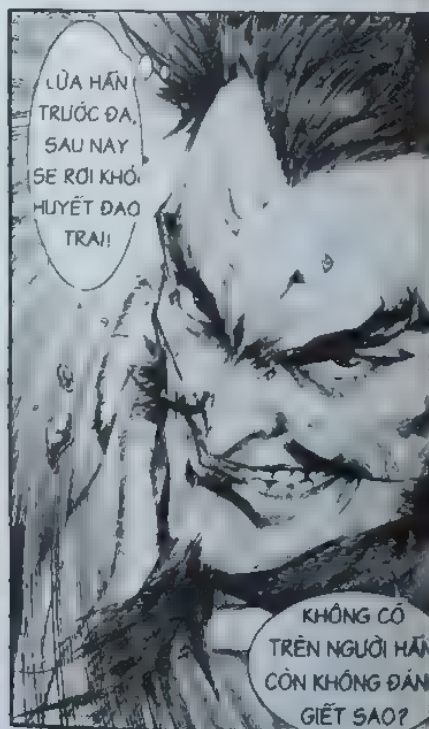


RẦM

RỐI GIẾT NGƯỜI DIỆT
KHẨU, TÍNH "NUỐT
TRON" MỘT MINH!

SAO
LẠI GIẾT
HÃN?

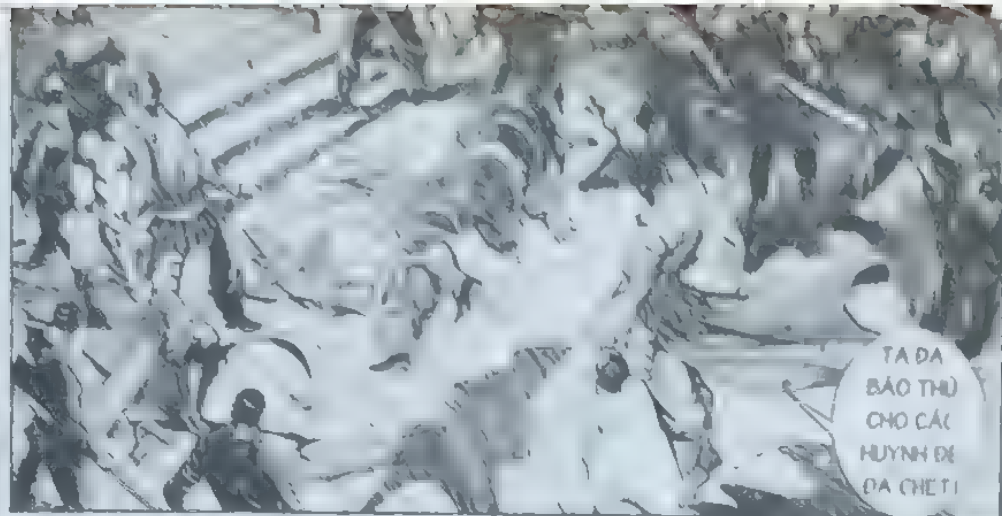
LỬA HÃN
TRƯỚC ĐA,
SAU NAY
SẼ RỜI KHỎI
HUYẾT ĐẠO
TRAI!



KHÔNG CÒ
TRÊN NGƯỜI HÃN
CÒN KHÔNG ĐÁNG
GIẾT SAO?



Tách



TÀ ĐÀ
BẢO THỦ
CHO CÁC
HUYỀN ĐẾ
ĐÃ CHẾT!

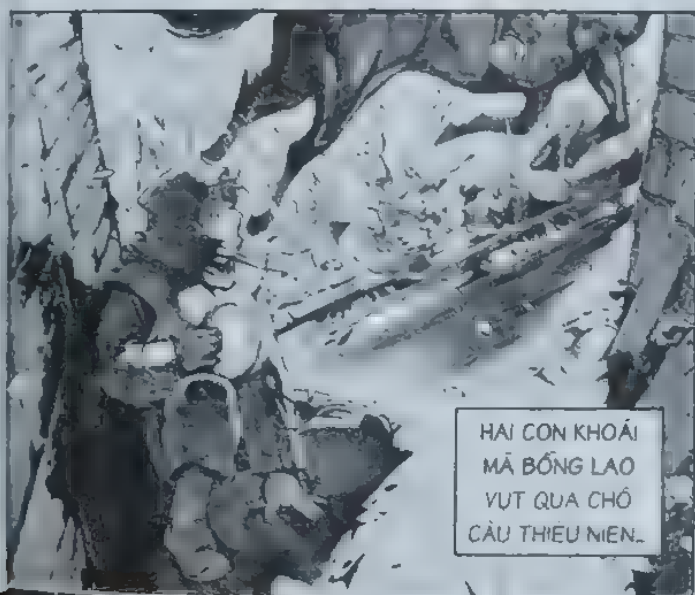
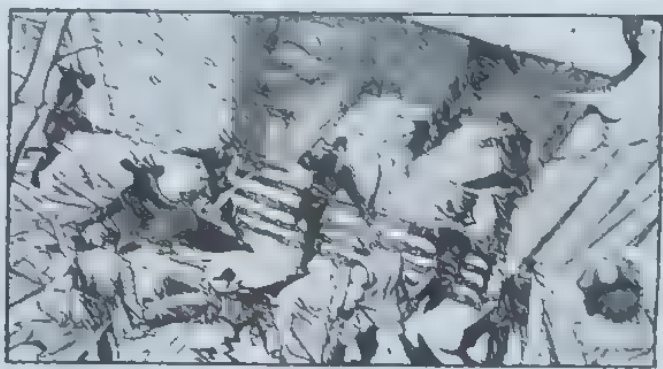


PHÁ
HỦY HẾT
TIỀN BÀNH
NÀY

ẦM
RẦM



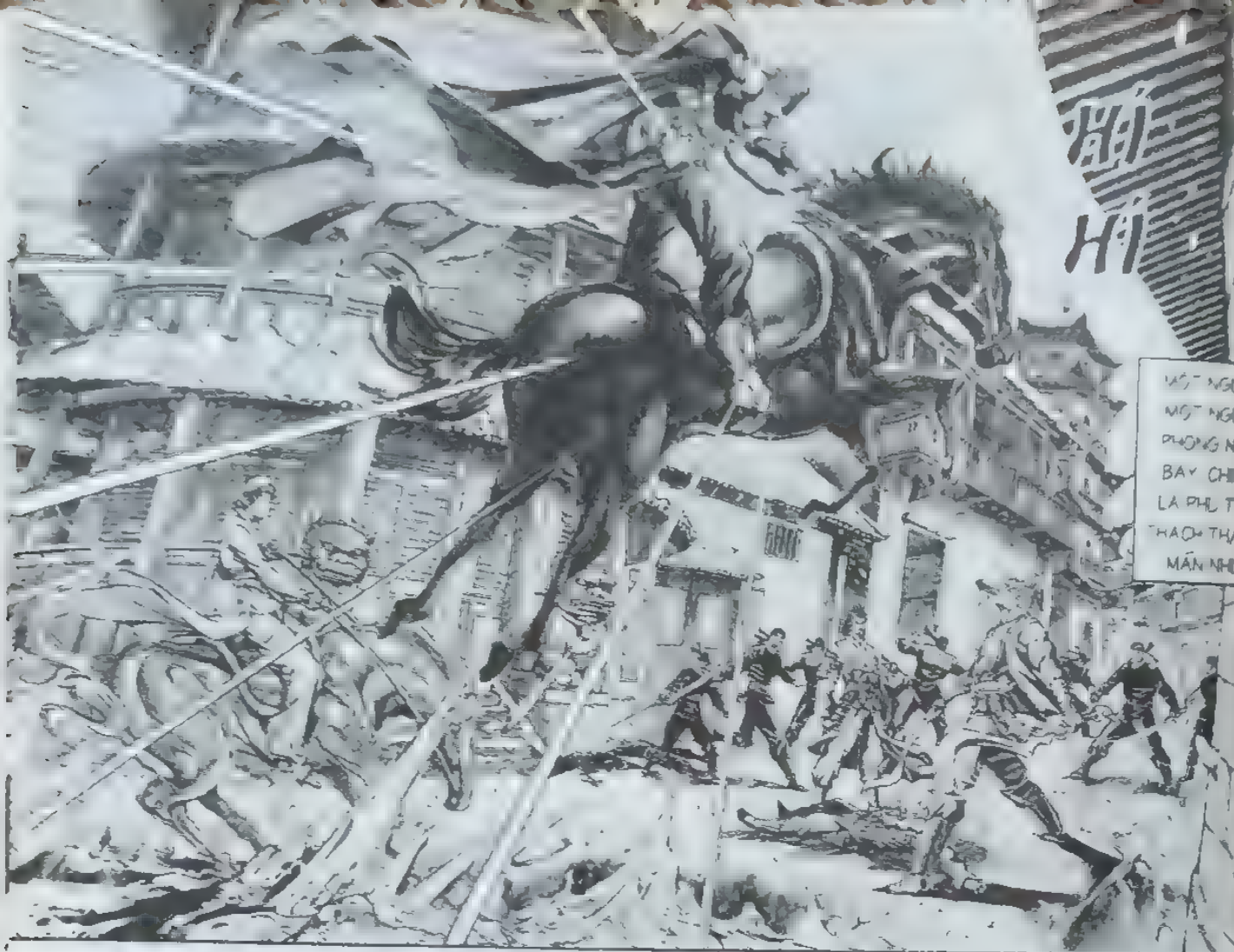
MỘT KẾ TẠM
THƯỜNG NHƯ
THÌU MẠI TA CÒ
THẺ QUA MẮT
ĐƯỢC



HAI CON KHOẢI
MÃ BỔNG LAO
VƯỢT QUA CHỖ
CẦU THIÊU NIÊN.

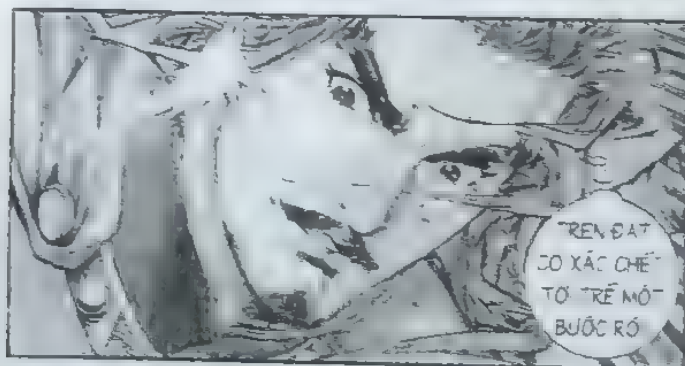


KHIẾN CẦU
QUÊN ĂN
CHIẾC BÀNH
VỪA NHẬT
ĐƯỢC...

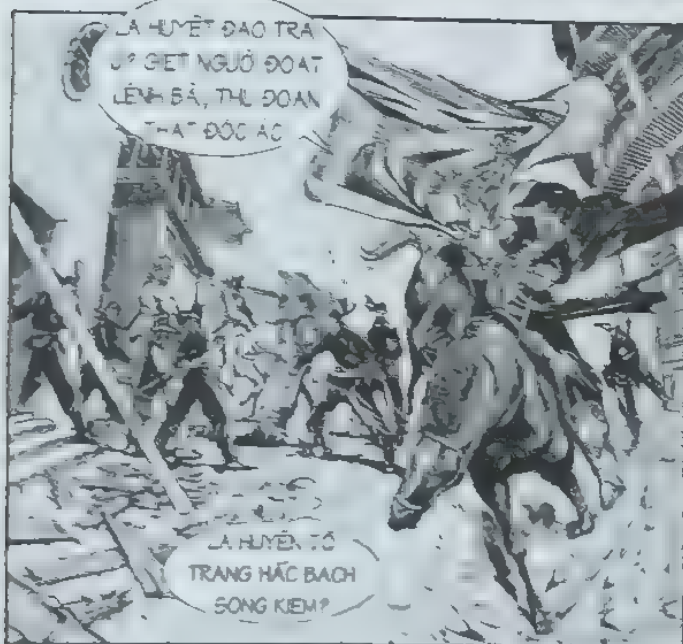


HA
HI

HA T NGU
MOT NGU
PHONG N
BAY CHI
LA PHU T
HA CH THA
MAM NHU



"TRÊN ĐẤT
CÓ XÁC CHẾ"
TÔI TRỞ MỘT
BƯỚC RỒ



LA HUYẾT ĐAO TRẢ
UP GIẾT NGƯỜI ĐOẠT
LÊN BẢ, THỦ ĐOÀN
THAT ĐỘC ÁC

LA HUYẾT TỬ
TRANG HẮC BẠCH
SÔNG KIẾM?



TRONG THIÊN
HA AI MÀ KHÔNG
MUỐN HUYỀN THIẾT
LÊN? NẾU CÁC VI
ĐẾN TRƯỚC, CHỈ E HA
THỦ CÒN ĐỘC ÁC
HƠN CẢ BỌN TÀI!

THẠCH MỖ MUỐN
CÔ HUYỀN THIẾT
LỆNH, NHƯNG TUYẾT
ĐỐI SẼ KHÔNG GIẾT
NGƯỜI CHIÊM ĐOẠT,
VÌ PHẠM ĐẠO NGHĨA.

MẶN
NHƯ NÓN
NÔNG MỎ
LỖ THÂM
ĐỎ NANG
VỐN TÌNH
ÓN HÒA
PHONG
NHÀ ĐỒ
VỢ KÈ
XÃI CUNG
KHÁCH
KHÍ

VẬY XIN HỎI NHỊ VỊ ĐÃ
TÌM THẤY HUYỀN THIẾT
LỆNH CHƯA?

NEU TÌM
THẤY THÌ ĐÃ
RỒI KHỎI
ĐÂY RỒI!

NEU CÔ TÔI SỚM MỘT CHUT, DỪNG
MỸ NHÂN KẾ, KHÔNG CHỪNG NGỒ ĐẠO
THÔNG SẼ GIAO HUYỀN THIẾT LỆNH
CHO CÔ ĐO, KHA KHAI!

ÁI THÈ
BI ĐUA
CỐT,
THẠCH
THÀNH
ĐẦU
BỐC
HÒA.

TÔI
LÀM TRAI
CHỦ PHU
NHÂN
BỌN TA
NHÉ!

KHÔNG
BIẾT LẠI
LỊCH ĐỐI
PHƯƠNG,
TRAI
CHỪNG
XÔNG
LÊN BẮT
NGƯỜI.

MẶN NHƯ
VỪA TỨC
GIẬN VỪA
XẤU HỒ.

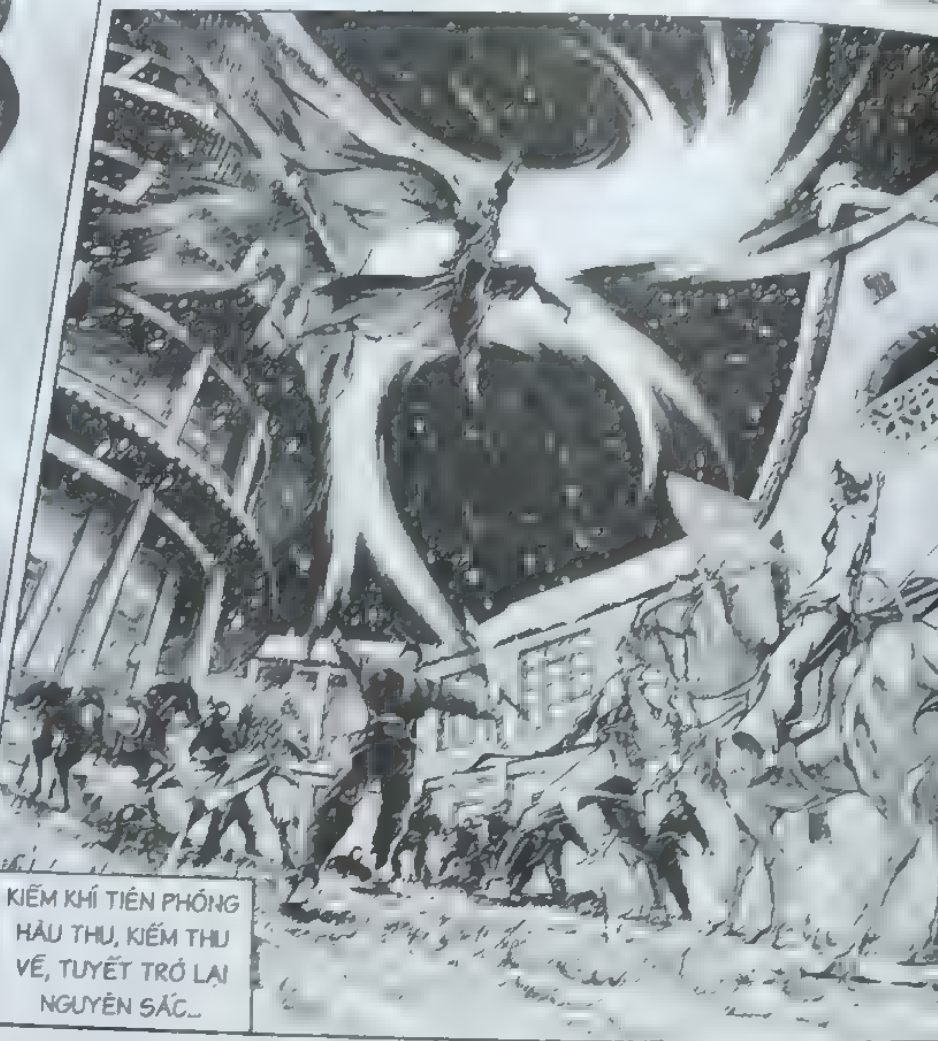
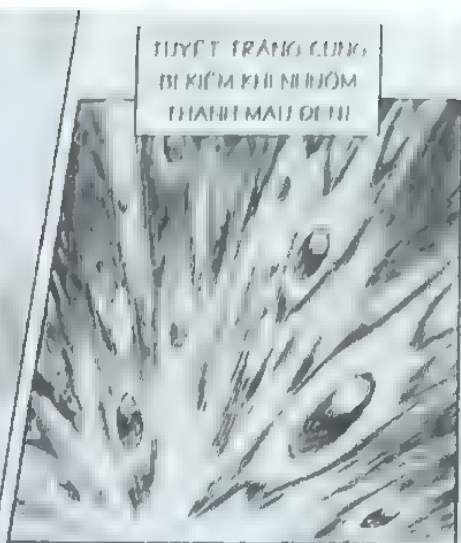
THẠCH
THÀNH
VÙNG
TAY,
KINH
PHONG
CUNG
ĐU HAT
NGÀ
TRAI
CHÚNG!

Mặc
Kiếm

MẶC KIẾM
RÚT RA,
HẮC KIẾM
KHI TRAN
KHẬP TÚ
PHIA

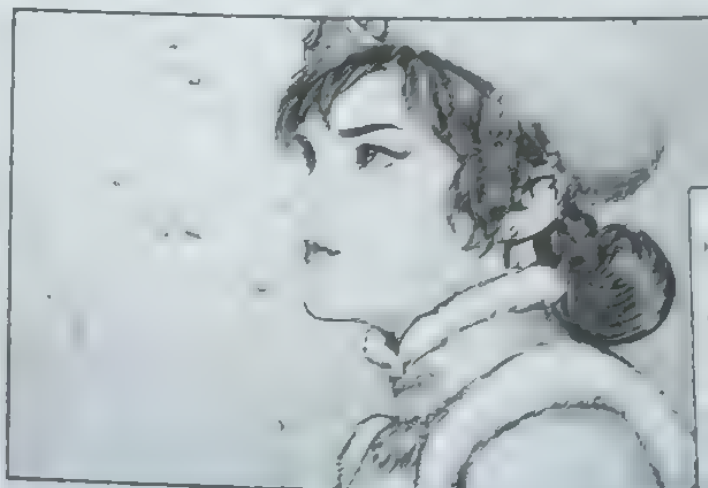
Vút

TUYẾT TRĂNG CUNG,
ĐI KIẾM KHI NHƯM
THÀNH MAU ĐỂ TI



KIẾM KHÍ TIỀN PHÒNG
HẦU THU, KIẾM THU
VỀ, TUYẾT TRỞ LẠI
NGUYÊN SẮC...

ĐIỀU NÀY CÓ NGHĨA
LA MẶC KIẾM ĐÃ TỰ
ĐÚ KIẾM KHÍ, TIẾN VÀO
TRANG THÁI ĐÌNH CAO!



MỘT TAY CHẠY KÉM THẬT THÀNH
LƯN - DỪNG TỰ TA NHƯ ĐANG ĐE BỤT
VÀO TRÁNH DỪNG KINH SẮC NHON
MÀ GIẾT TUYẾT XUẤT CHIẾU

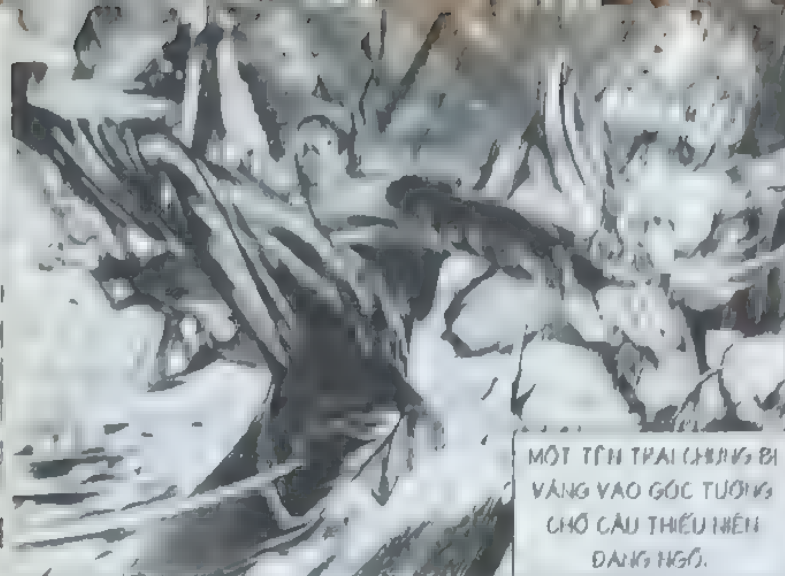
Keng

Hung
Hao
Bát
Mặc

Ao

LIÊN THƯ
ĐÔI PHÓ
VỚI HÂN!

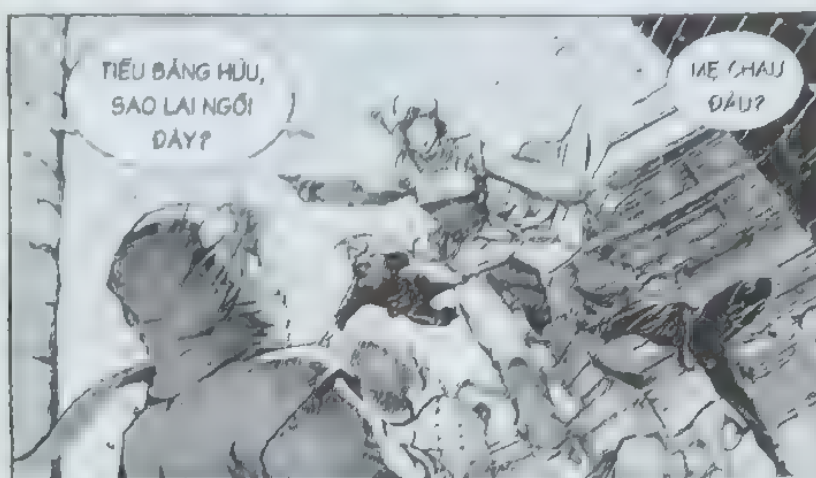
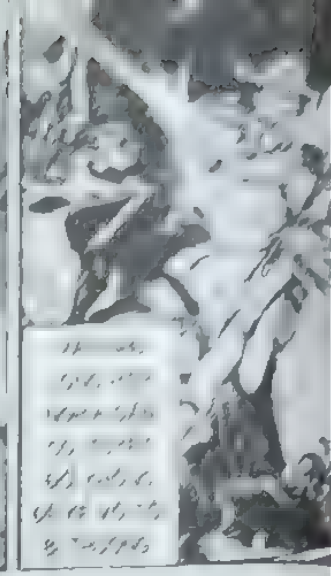
MẮT THƯỜNG KHO PHÂN BIẾT
ĐƯỢC HOA TUYẾT, NHƯNG
KINH ĐAO LAI ĐÂY TUYẾT BAY
TÚ TÀN, BÓN TRẠI CHÚNG BỊ
TRUNG TUYẾT TÈ NHỎ!



MỘT TÊN TRẠI CHUNG BỊ
VĂNG VÀO GÓC TƯỜNG
CHỖ CẬU THIÊU MÈN
ĐANG NGỒ.



Bốp

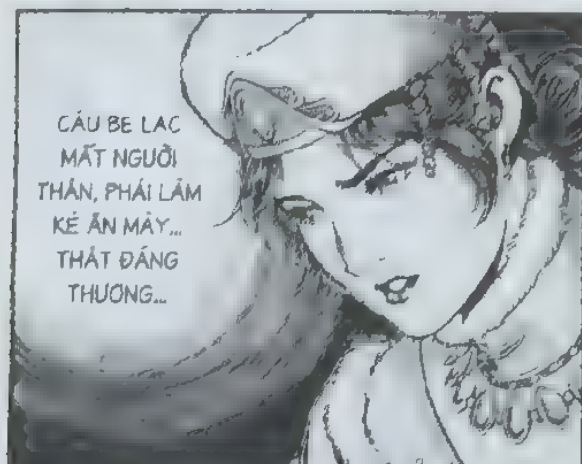


TIEU BĂNG HỮU,
SAO LẠI NGỒI
ĐÂY?

MẸ CHAU
ĐAU?



MẸ TÔI KHÔNG
THẤY ĐAU...



CÁU BE LẠC
MẤT NGƯỜI
THÂN, PHẢI LÂM
KỀ ĂN MÀY...
THẬT ĐÁNG
THƯƠNG...



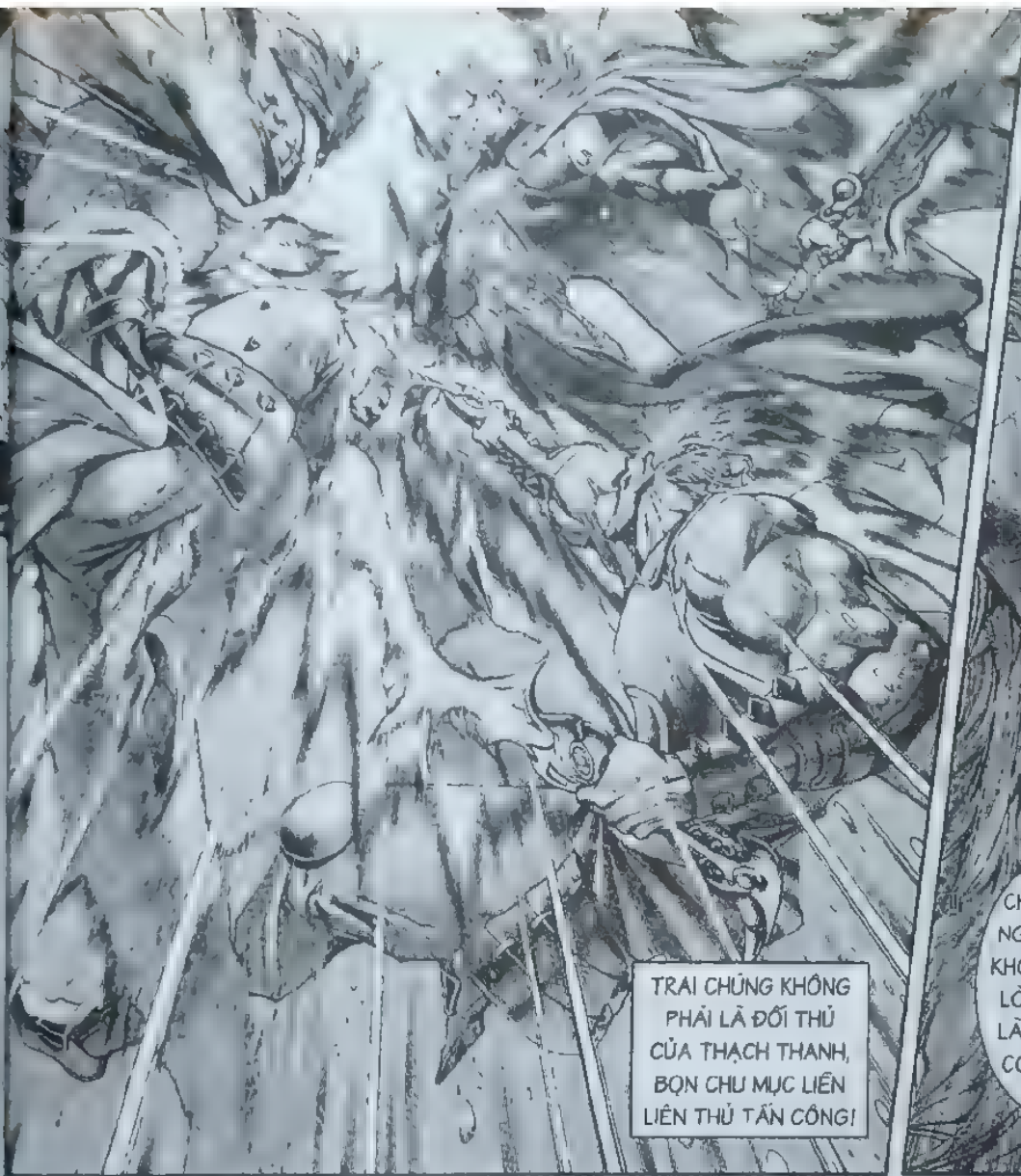
MIẾNG BÀNH NÀY
LÀ DO CHAU NHẬT
À? ĐỪNG ĂN.

TÀ CHO CHAU
NGÂN LƯƠNG MUA
BÀNH SẠCH MÀ ĂN
CHAU TÊN LÀ GI?

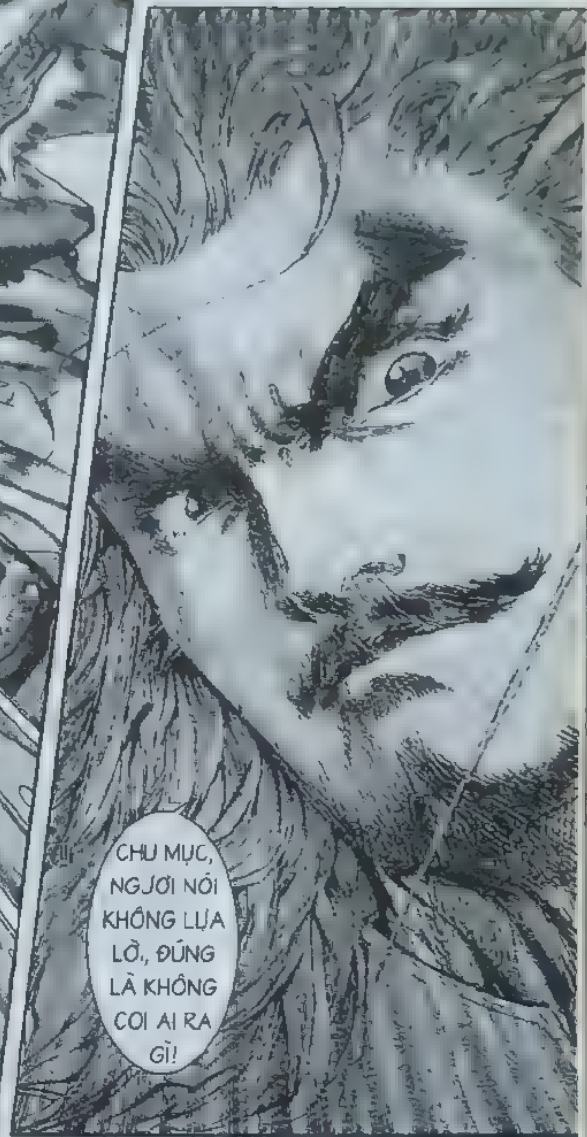


TÔI... TÔI LÀ
CẬU TẬP
CHUNG!

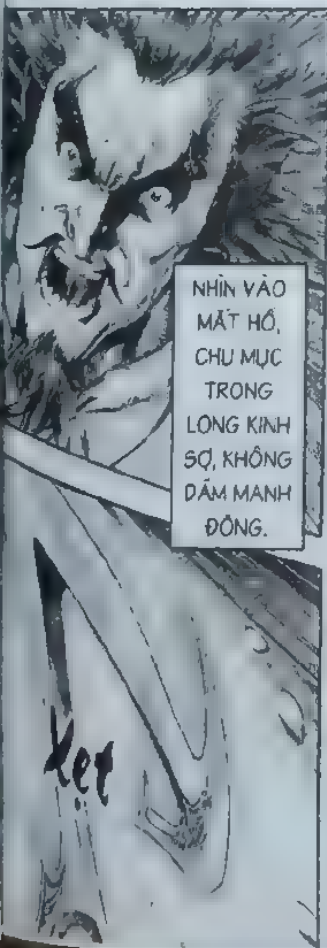
SAO TÊN
CỦA NÓ
LẠI NHƯ
VẬY?



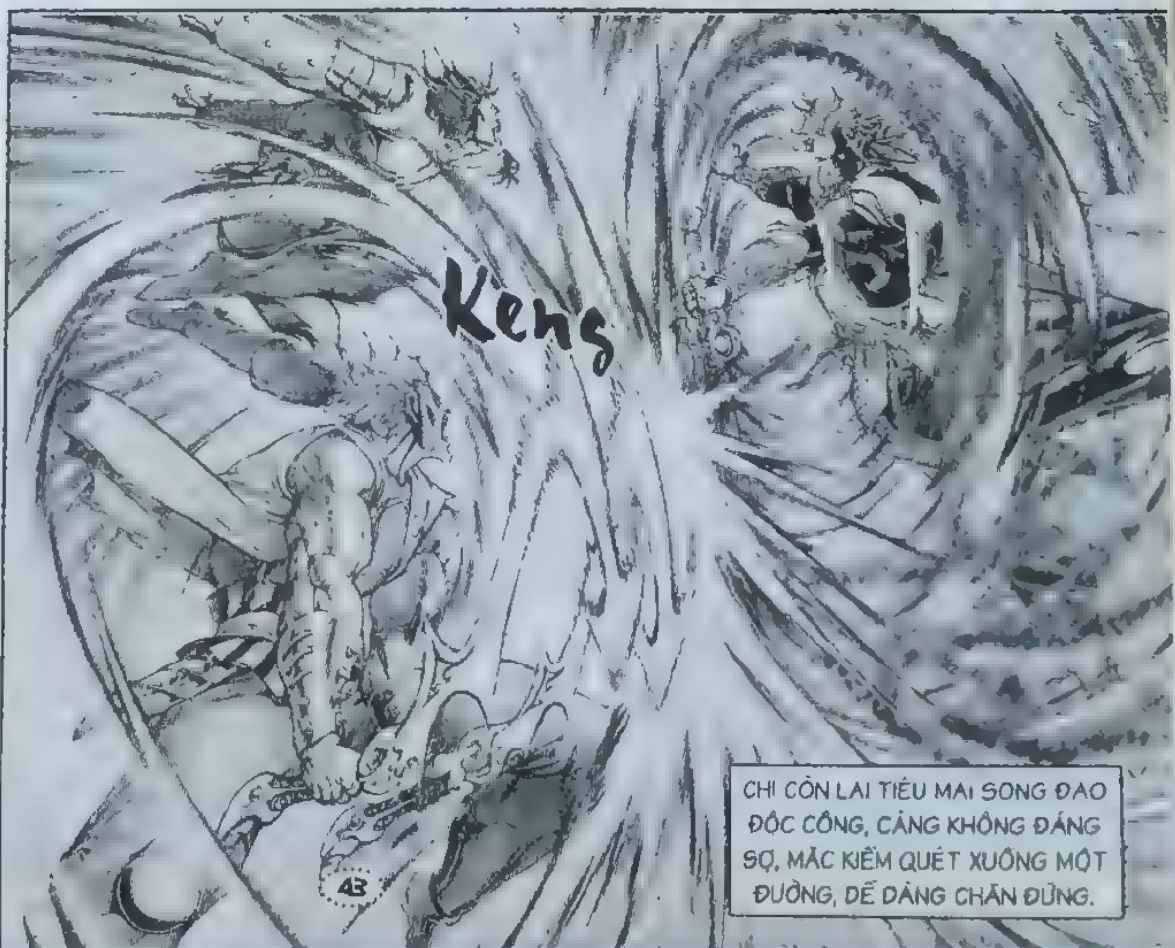
TRAI CHÚNG KHÔNG
PHẢI LÀ ĐỐI THỦ
CỦA THẠCH THANH,
BỌN CHU MỤC LIÊN
LIÊN THỦ TẤN CÔNG!



CHU MỤC,
NGƯỜI NÓI
KHÔNG LỪA
LỖ, ĐỪNG
LÀ KHÔNG
CÓI AI RA
GÌ!



NHÌN VÀO
MẮT HỒ,
CHU MỤC
TRONG
LÒNG KINH
SỢ, KHÔNG
DÁM MẠNH
ĐỒNG.



Keng

CHỈ CÒN LẠI TIỂU MAI SONG ĐẠO
ĐỘC CÔNG, CĂNG KHÔNG ĐÁNG
SỢ, MẮC KIẾM QUÉT XUỐNG MỘT
ĐƯỜNG, DỄ DÀNG CHẶN ĐỨNG.

MẠC KIỂM
VUA QUÊ
ĐƯỜNG
LANG ĐẠO
ĐA BỊ KIỂM
KINH BỊ
VỊ TÀN

MẠC KIỂM BÈ NGOÀI
TUY THO NHƯNG THỰC
LÀ BẢO KIỂM ĐOÀN
THẠCH PHÂN KIM.

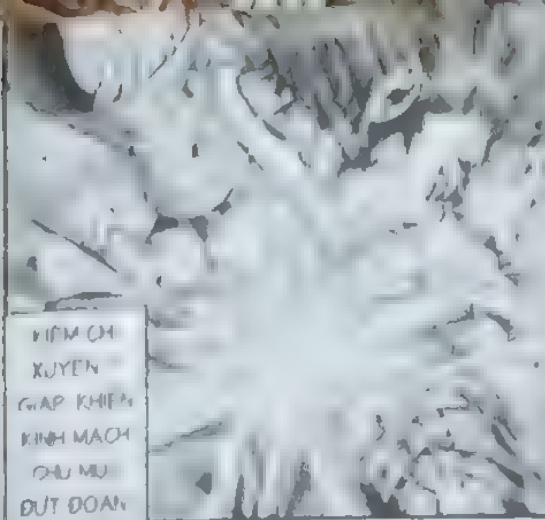
RẮC

TRUNG
MÔN SƠ
HỒ

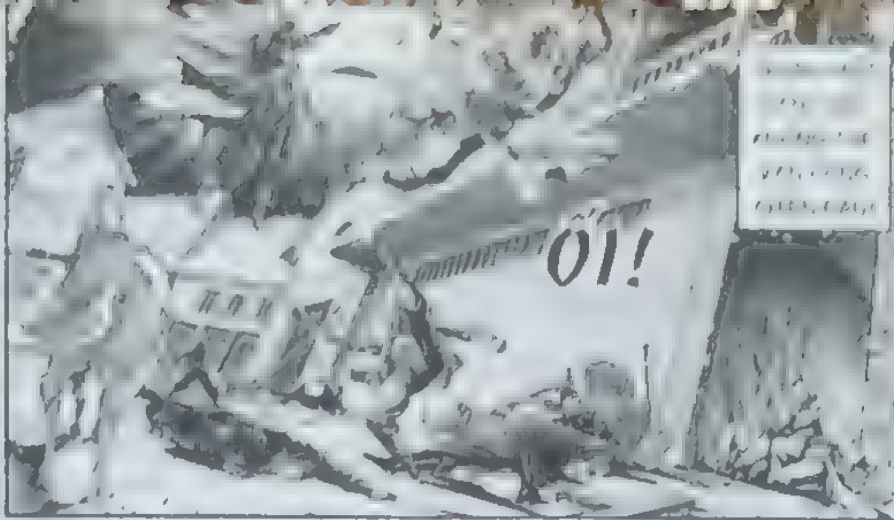
THẠCH THANH
ĐÃ VÙNG KIỂM
PHÍA SAU LUNG
CHU MỤC RỒI

NGƯỜI
KHÔNG
XÙNG TIỆN
KIỂM CỦA
TẠI

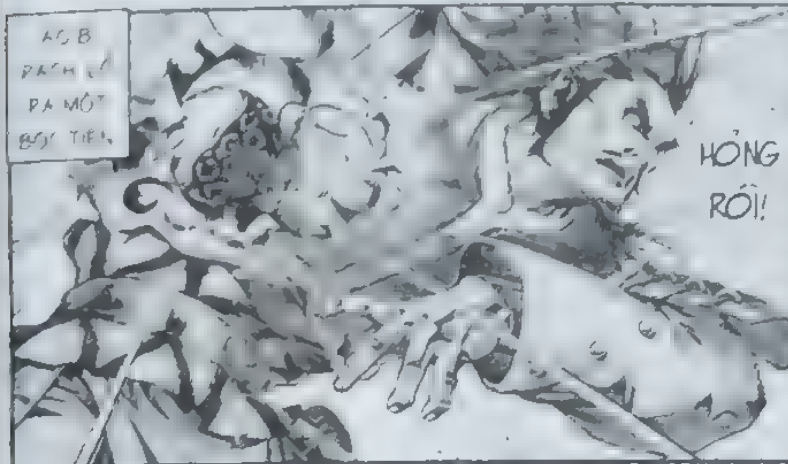
TƯỜNG LÃ MỘT CỬ
ĐÁNH TRÚNG, NÀO NGỒ
LUNG TRÁO HỀM ĐỘC
CHỈ TRÚNG TÀN ÁNH.



VIỆM CH
XUYEN
CHẠP KHIÊN
KINH MẠCH
CHU MỤC
DƯT ĐOAN

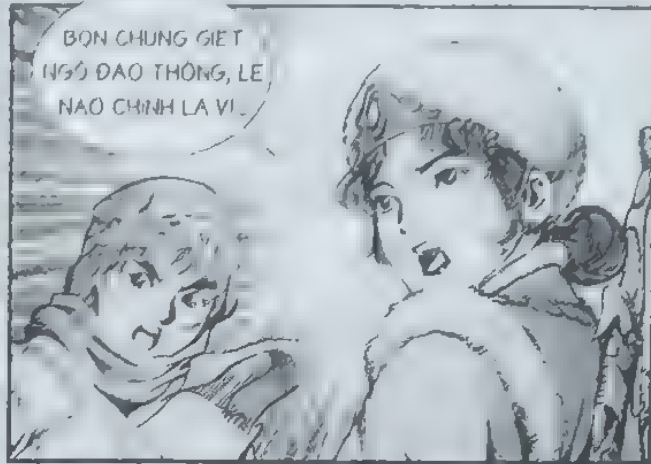


OI!

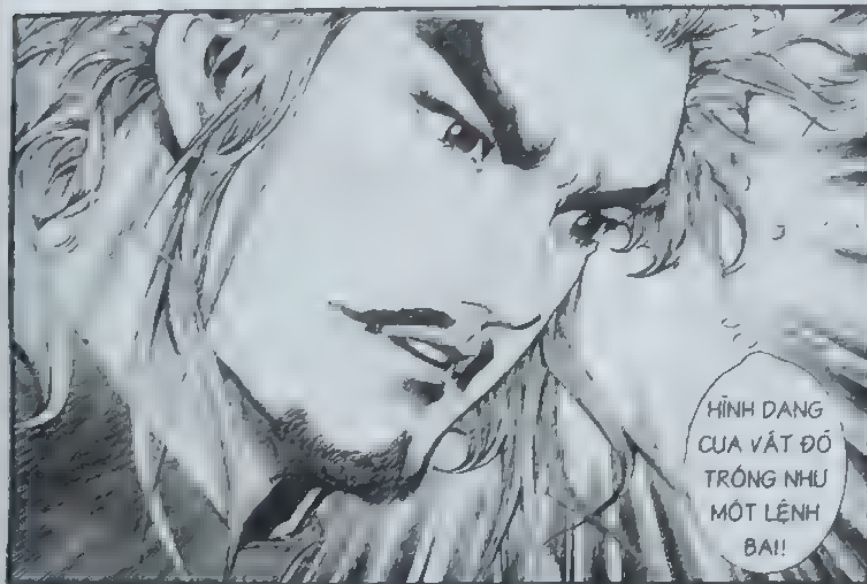


AC B
PACH L
PA MỘT
BỘY TIEN

HÔNG
RỒI!



BỌN CHÚNG GIẾT
NGỒ ĐẠO THÔNG, LÊ
NAO CHÍNH LÀ VI...



HÌNH DẠNG
CỦA VẬT ĐỒ
TRÔNG NHƯ
MỘT LỆNH
BẠI!



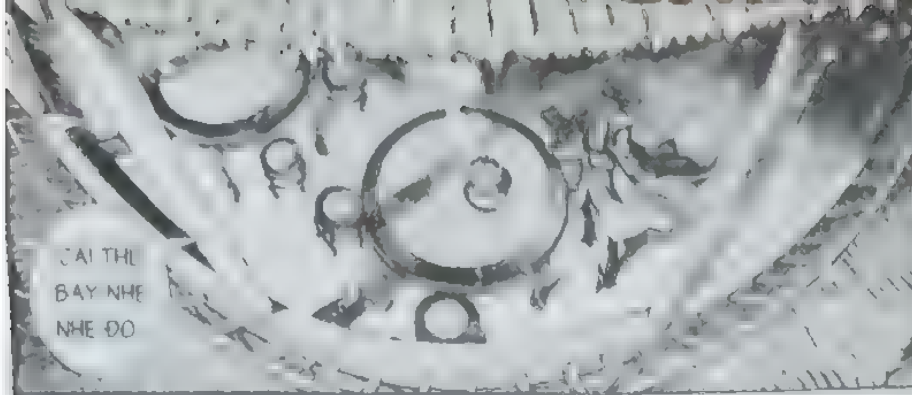
CHU MỤC LO
LÃNG KHÁC
THƯƠNG,
MUỐN THU
VẬT ĐỒ LẠI...



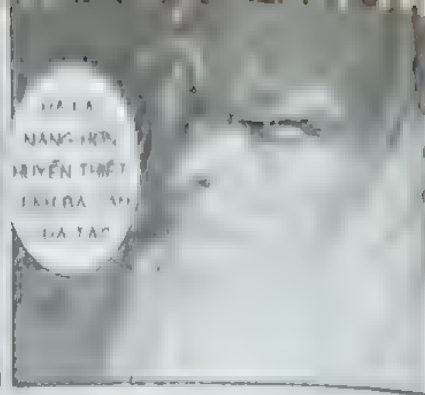
THẠCH THANH
CHÂN PHÁT KINH,
ĐẠP TUNG TÚI
VẢI LÊN CAO!



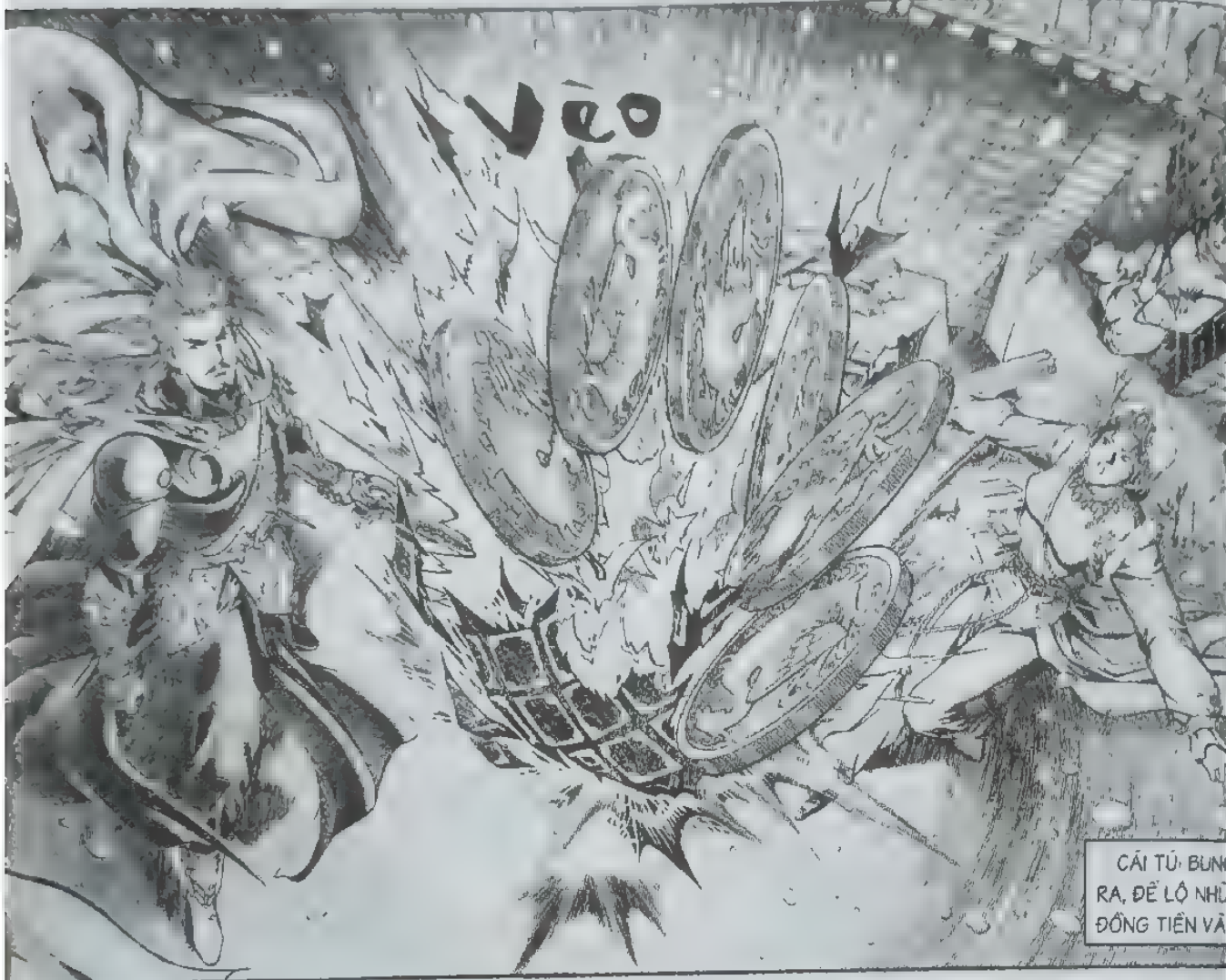
Veo



CÁI THÌ
BAY NHE
NHE ĐO



ĐÂY LÀ
NANG HUY,
HUYỀN THIẾT
TRƯỞNG ANH
ĐẠO TẠO



Vèo

CÁI TÚ: BUNG
RA, ĐỂ LỘ NHƯ
ĐỒNG TIỀN VÂN



Ồ
KHÔNG
PHẢI
HUYỀN
THIẾT
LÊN



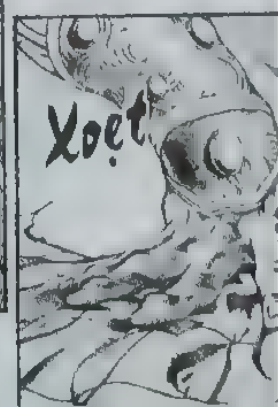
MẶN NHU THẤY
VÂY LẬP TỨC THẤT
VỌNG ĐẾN RƠI LỆ.



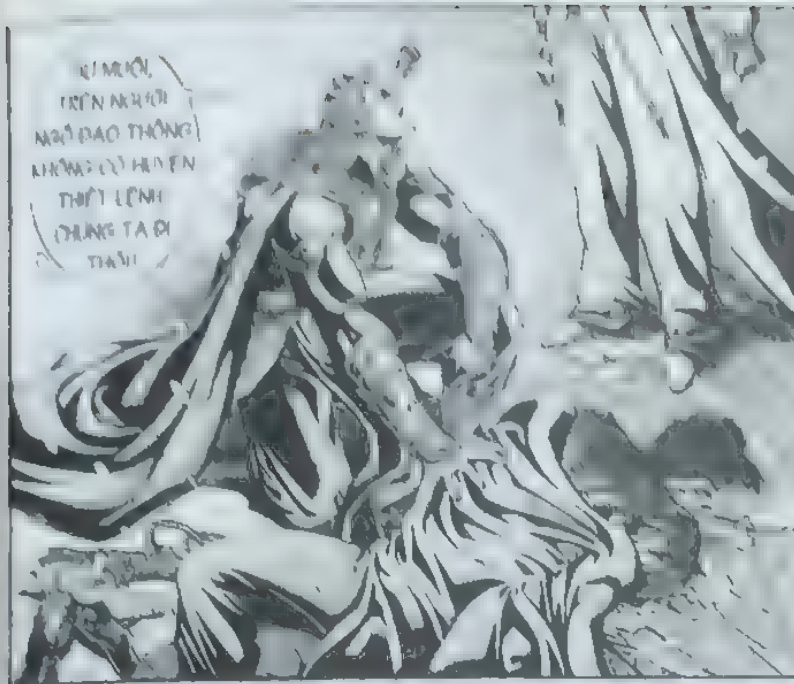
RÕ RÀNG
LẤY TRÊN
NGƯỜI HẮN,
CỜ SAO
LẠI...



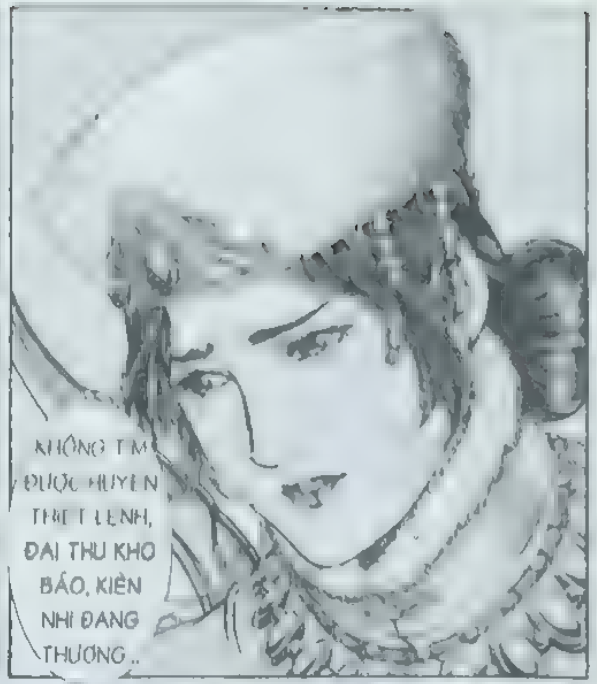
VÂN
CÒN
VỌNG



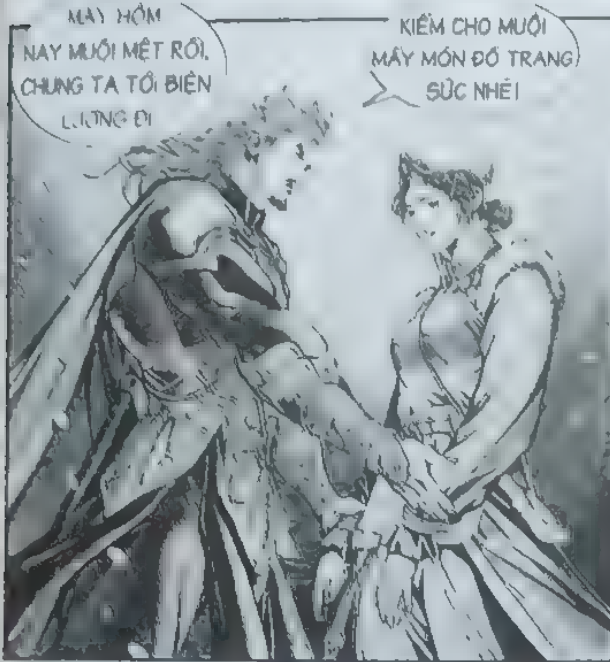
Xoẹt



KI MƯỜI
TRẦN NHƯƠI
MỎ ĐAO THÔNG
KHÔNG CỨ HUYỀN
THIỆT LỆNH
CHUNG TA ĐI
TRÁI



KHÔNG TÌM
ĐƯỢC HUYỀN
THIỆT LỆNH,
ĐẠI THỦ KHO
BẢO, KIẾN
NHỊ ĐANG
THƯƠNG...



MAY HÔM
NAY MƯỜI MẾT RỒI,
CHUNG TA TỎI BIÊN
LƯỢNG ĐI

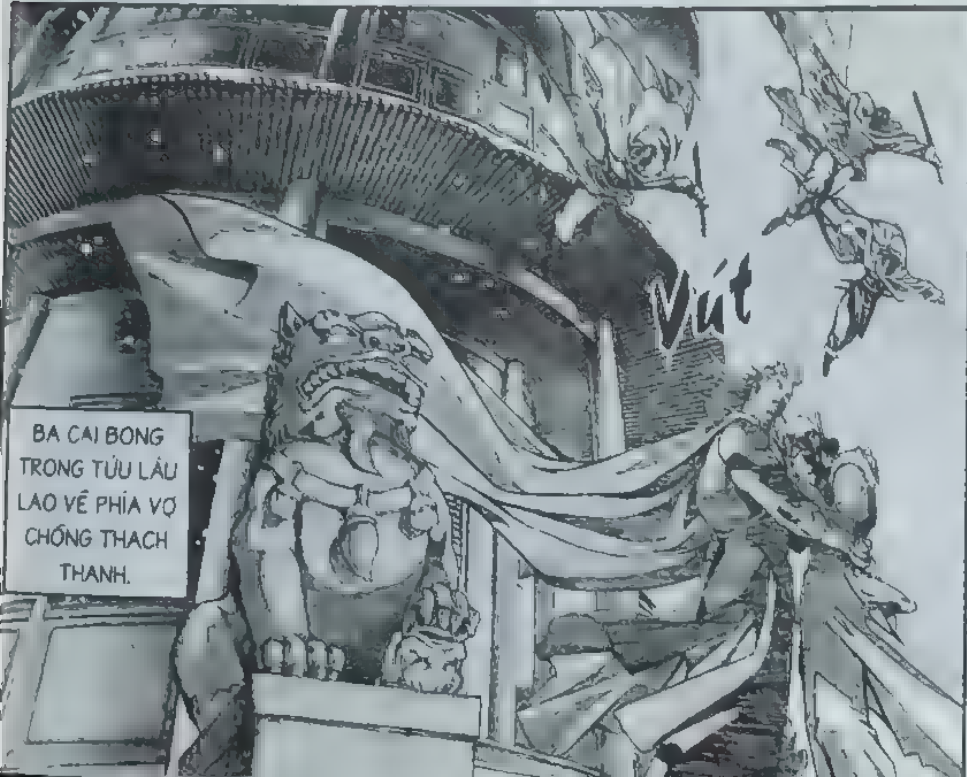
KIỂM CHO MƯỜI
MẤY MÓN ĐỒ TRANG
SỨC NHÉ!



TỪ SAU KH
KIẾN NHỊ CHẾT,
HUYỀN ĐA TẮNG
MƯỜI QUÁ NHIỀU
ĐỒ TRANG SỨC
RỒI.



ĐIỀU GÌ ĐA XUI KHIẾN
MỘT NHÂN VẬT NHƯ
THẠCH THANH BUỘC
PHẢI ĐOẠT BẢNG ĐƯỢC
HUYỀN THIỆT LỆNH?



BẢ CẠI BONG
TRONG TỬU LẬU
LẠO VẾ PHÍA VỢ
CHỒNG THẠCH
THANH.

Vút



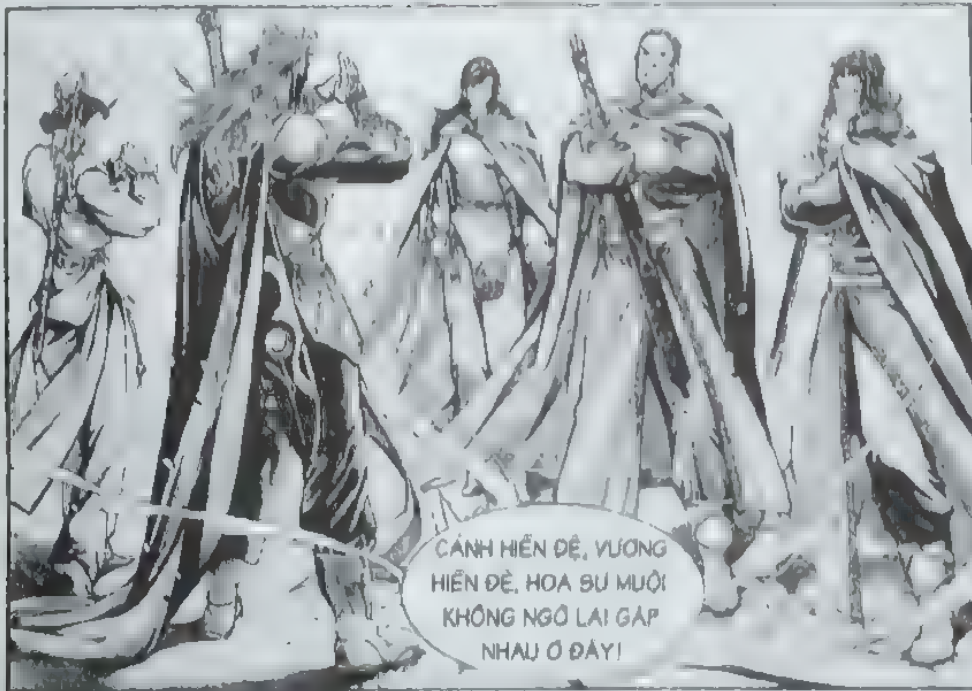
CANH
HIẾN
ĐỀ?

Đệ tử phái Tuyết Sơn

Vương
Vân
Nhân

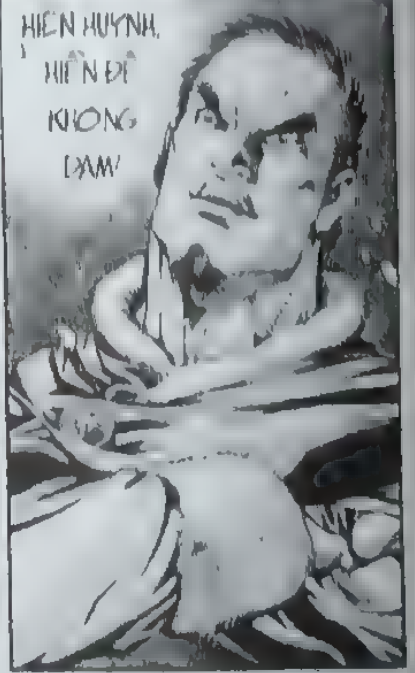
Chánh
Vân
Chung

Hoa
Vân
Tú

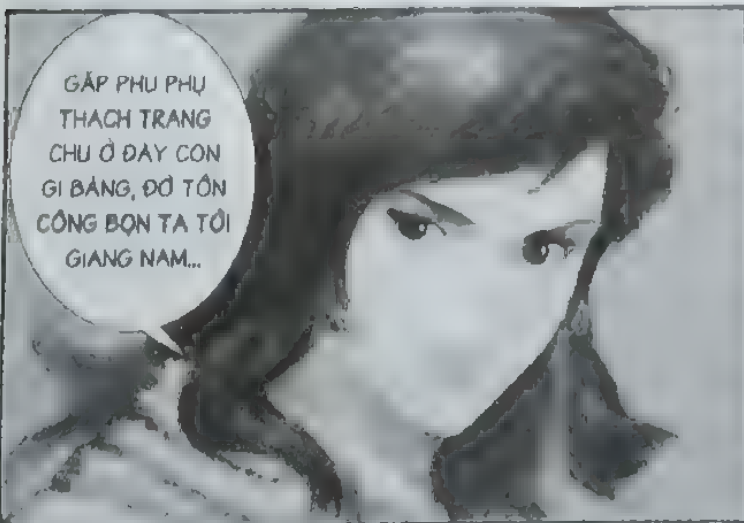


CÁNH HIẾN ĐỆ, VƯƠNG
HIẾN ĐỆ, HOA SƯ MUỘI
KHÔNG NGỜ LẠI GẶP
NHAU Ở ĐÂY!

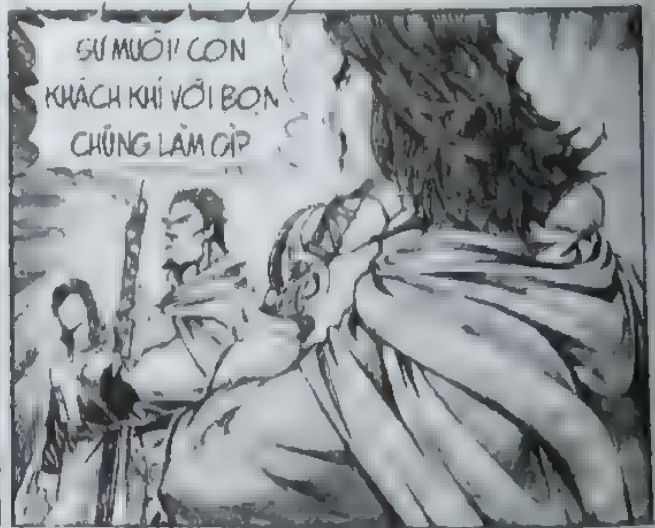
HIẾN HUYNH,
HIẾN ĐỆ
KHÔNG
LẠM!

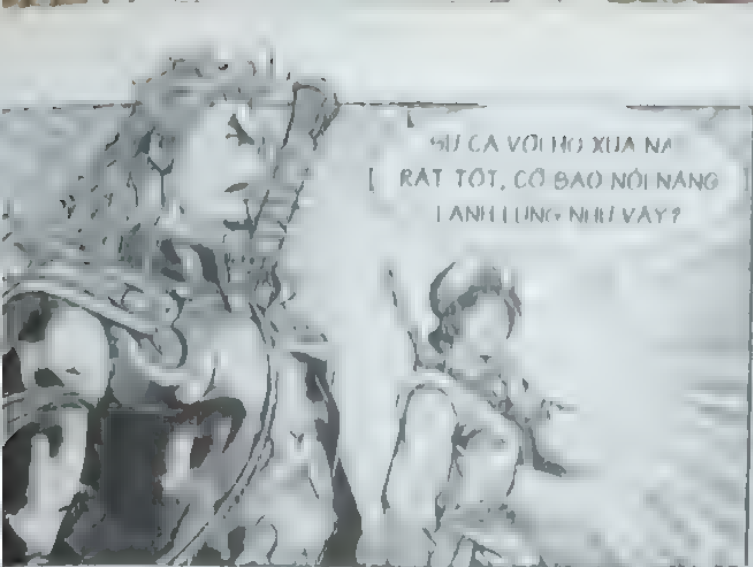


GẶP PHU PHỤ
THẠCH TRANG
CHU Ở ĐÂY CON
GI BĂNG, ĐÓ TÔN
CÔNG BỌN TA TÔI
GIANG NAM...

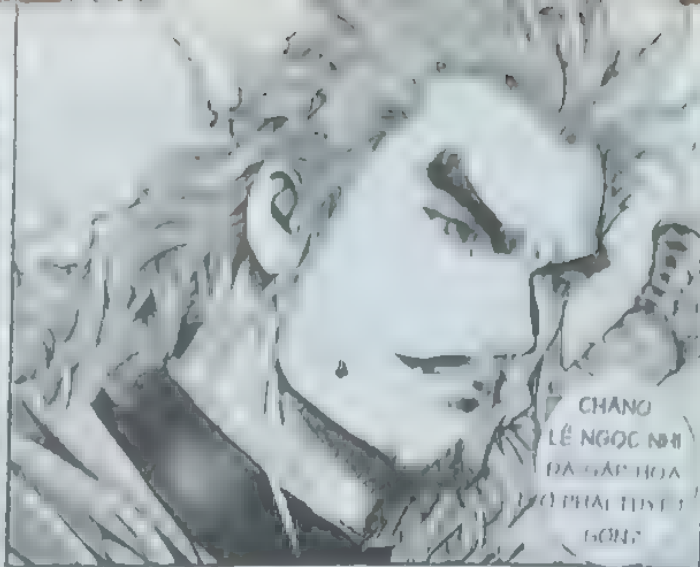


SƯ MUỘI CON
KHÁCH KHÍ VỚI BỌN
CHÚNG LÀM GIP

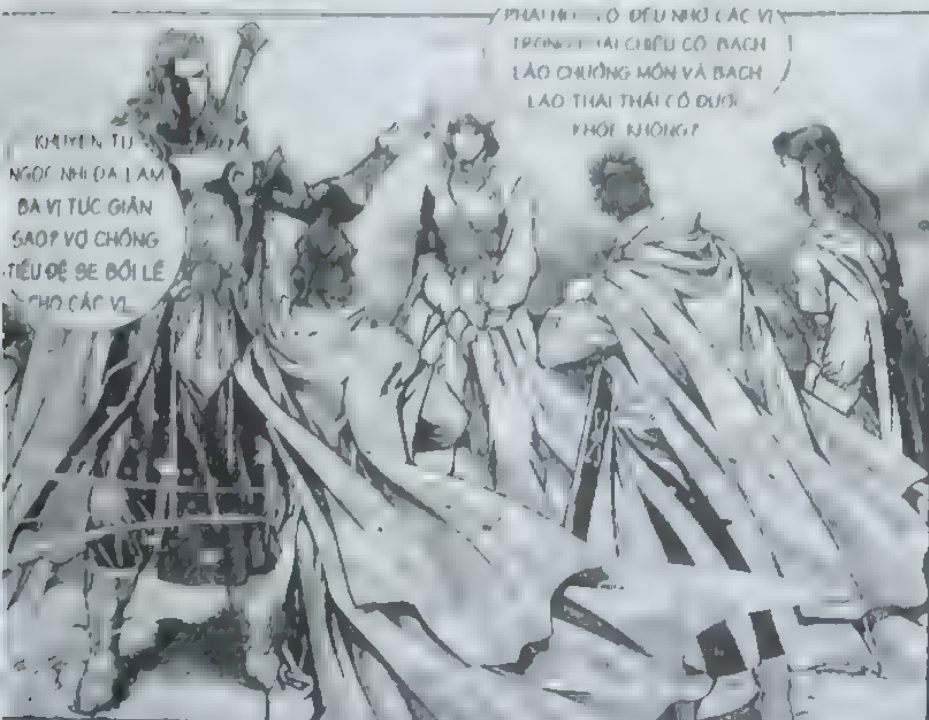




SỰ CẢ VỚI HO XUA NA
[RẤT TỐT, CÔ ĐÀO NÔI NANG
[ANH LUNG NHI VẬY?

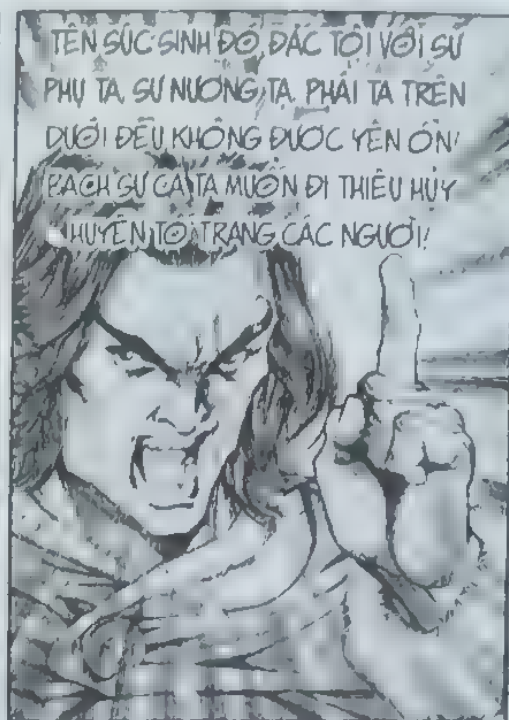


CHANG
LÊ NGỌC NHI
ĐÀ GẤP HỎA
[CÔ PHẢI TÍNH
[ĐÓNG?

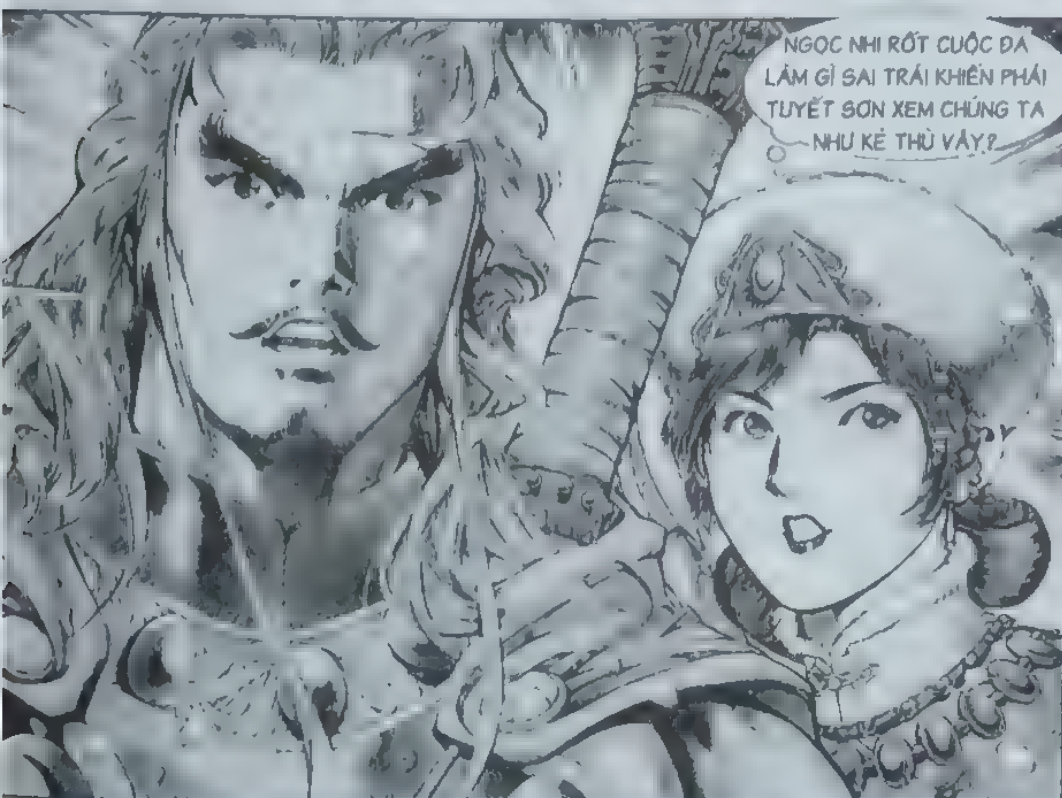


KHIẾN TỪ
NGỌC NHI ĐA LAM
ĐA VỊ TỨC GIẬN
SAO VỢ CHỒNG
TIỂU ĐỆ SE ĐÓI LÊ
[CHO CÁC VỊ

PHẢI NHÌ... CÔ ĐỀU NHÌ CÁC VỊ
TRÊN... TẠI CẬP CỘ BẠCH
LÃO ĐƯỜNG MÓN VÀ BẠCH
LÃO THÁI THÁI CỘ DƯỚI
[KHỎI NHỜNG?



TÊN SÚC SINH ĐỒ ĐẮC TỘI VỚI SỰ
PHỤ TA, SỰ NUÔNG TA, PHẢI TA TRÊN
DƯỚI ĐỀU KHÔNG ĐƯỢC YÊN ỔN!
[BẠCH SỰ CẢ TA MUỐN ĐI THIÊU HỦY
[HUYỀN TÔ TRẠNG CÁC NGƯỜI!

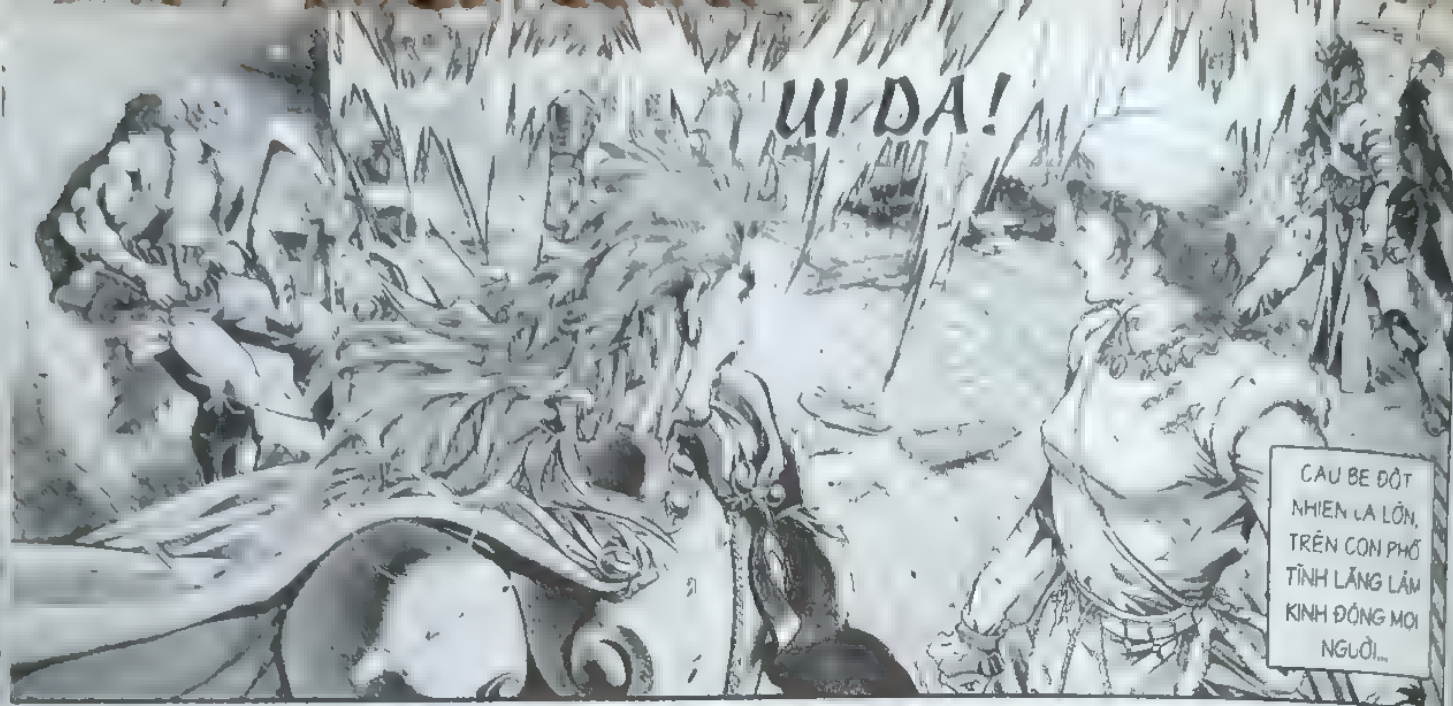


NGỌC NHI RỐT CUỘC ĐA
LÀM GÌ SAI TRÁI KHIẾN PHẢI
TUYẾT SƠN XEM CHÚNG TA
[NHƯ KẸ THÙ VẬY?



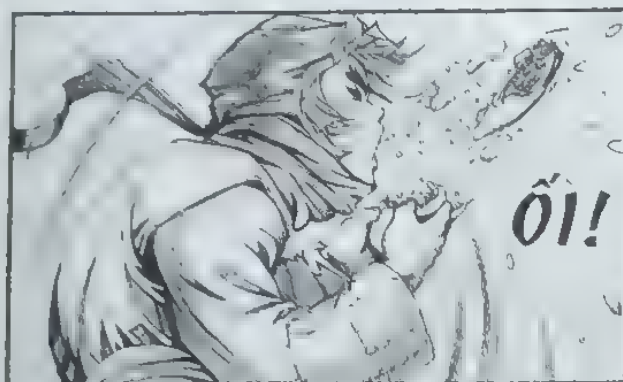
BÊN KIA, CẬU THIÊU
NIÊN GIẾT MÌNH, CẦN
MỘT MIẾNG THẬT TỎ
VÀO MIẾNG BANH...

RỘP

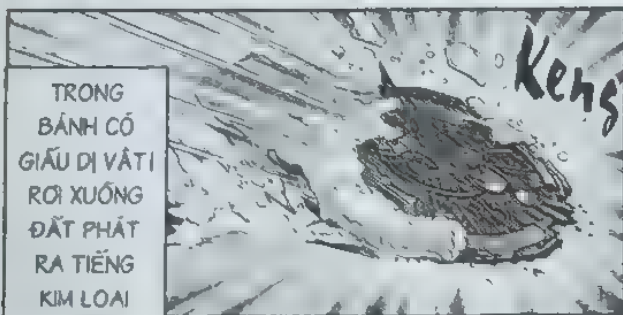


UI DA!

CAU BE ĐỘT
NHIÊN LA LỒN,
TRÊN CỌM PHỐ
TÌNH LÃNG LÃM
KINH ĐỒNG MỌI
NGƯỜI...

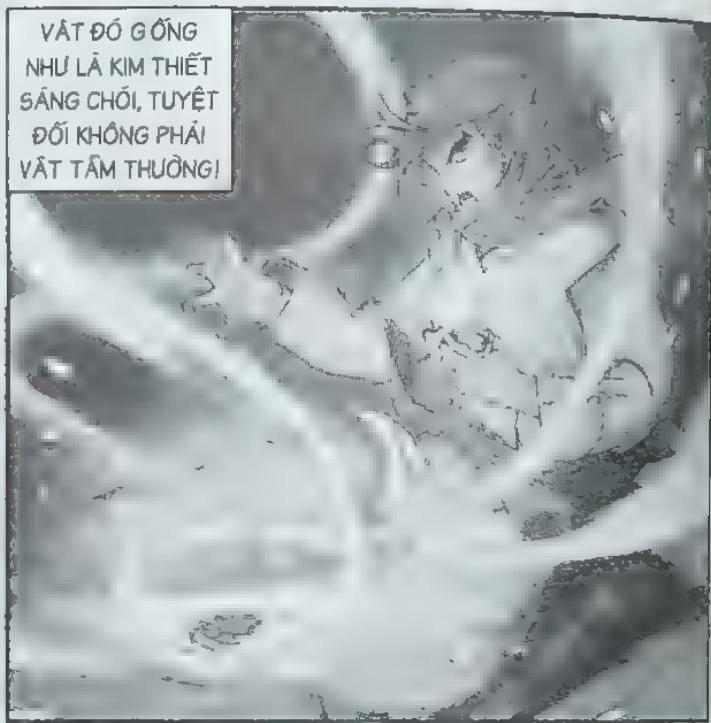


ỒI!



TRONG
BÁNH CỖ
GIẤU DỊ VẬT
RƠI XUỐNG
ĐẤT PHÁT
RA TIẾNG
KIM LOẠI

Keng



VẬT ĐÓ GỖNG
NHƯ LÃ KIM THIẾT
SÁNG CHỎI, TUYỆT
ĐỐI KHÔNG PHẢI
VẬT TÂM THƯỜNG!

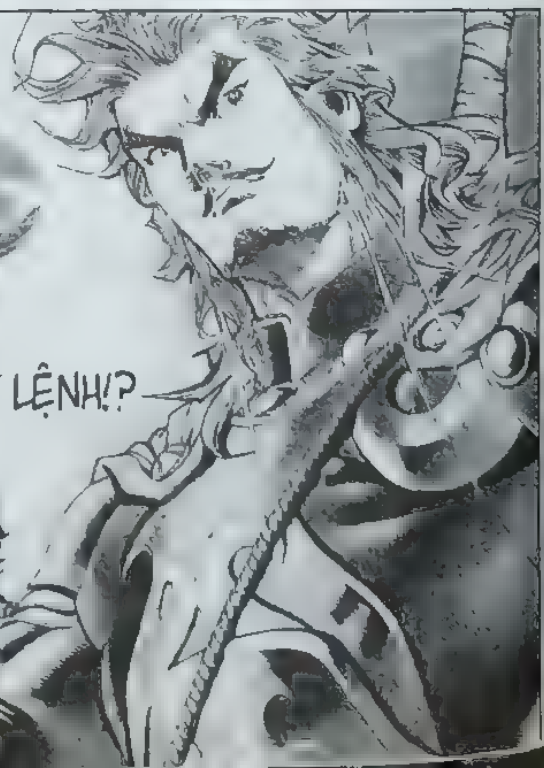
THÌ RA NGÓ ĐẠO THÔNG
THẤY SẬP BẠI LỘ, TRONG
LÚC GẤP GẤP ĐÃ GIẤU
HUYỀN THIẾT LỆNH VÀO
MIẾNG BÁNH, CUỐI CÙNG
CÁI BÁNH LẠI RƠI VÀO
TAY CẬU THIẾU NIÊN...

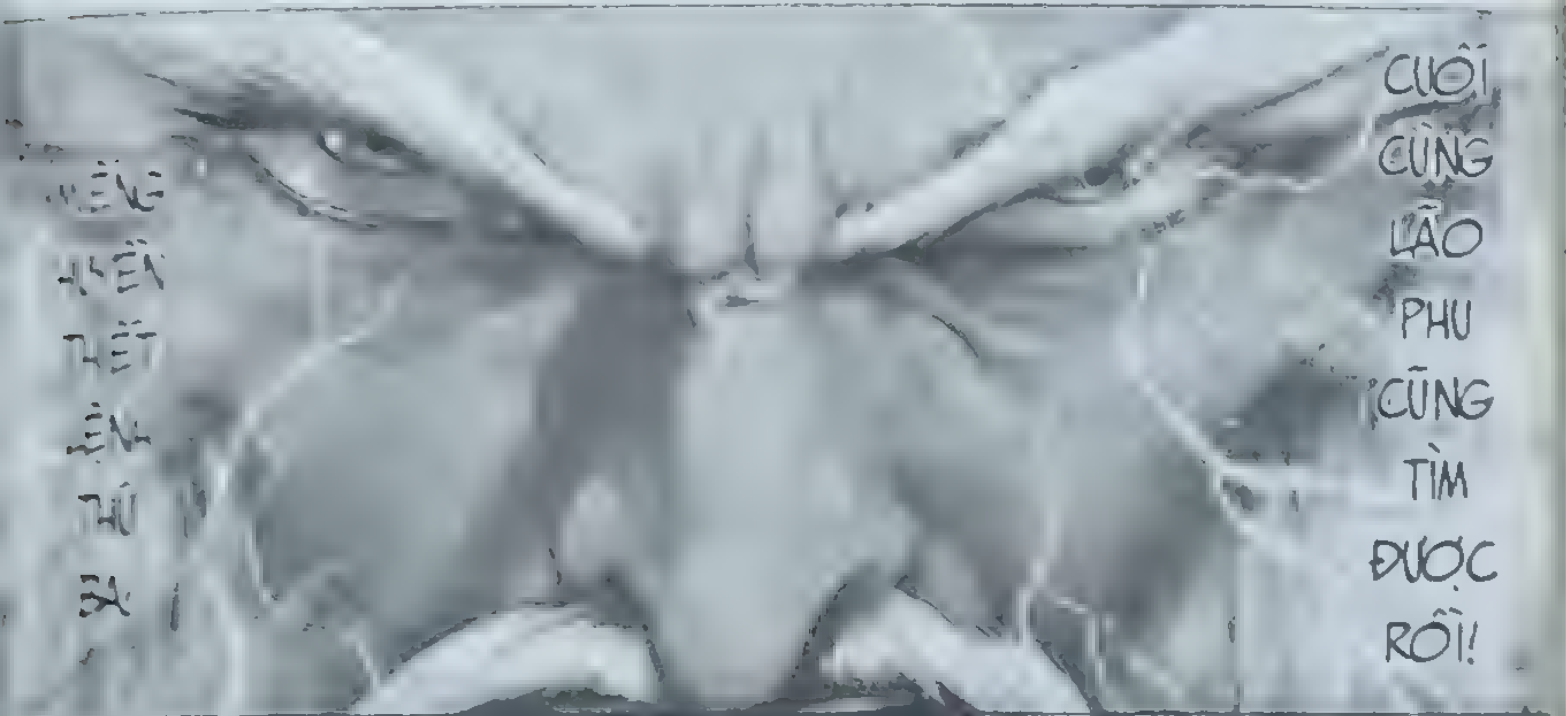
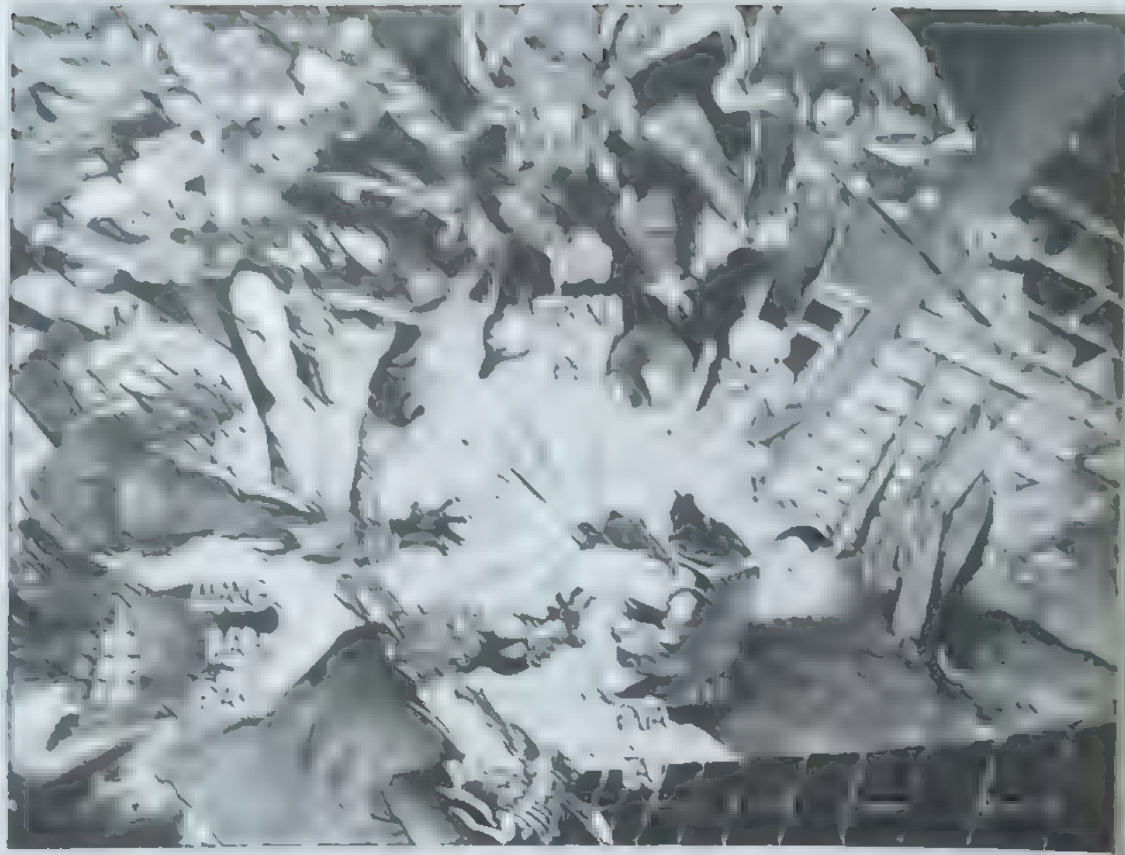


LÀ HUYỀN THIẾT LỆNH!?



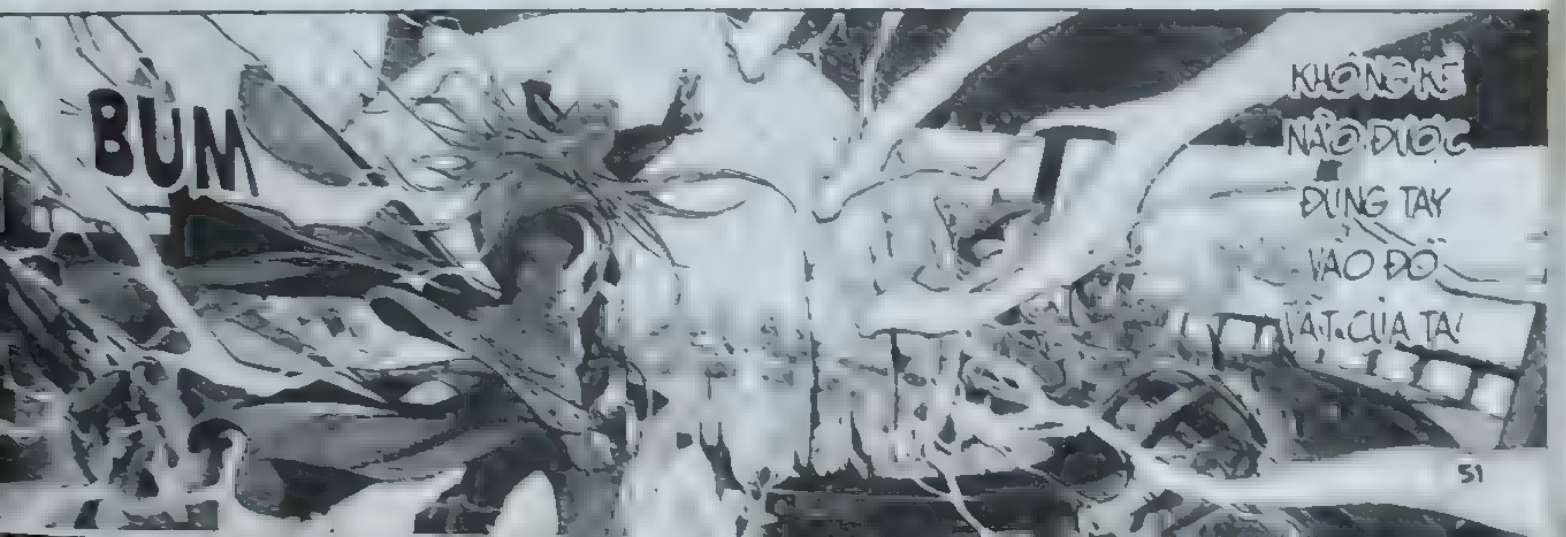
LÀ HUYỀN THIẾT LỆNH!?





TRƯỜNG
HÀNH
THIỆT
LÊN
THỦ
ĐẠ

CUỐI
CÙNG
LÃO
PHU
CŨNG
TÌM
ĐƯỢC
RỒI!



BUM

KHÔNG
NÀO ĐƯỢC
DỪNG TAY
VÀO ĐỒ
TẬT CỦA TÔI

RẦM

RẦM

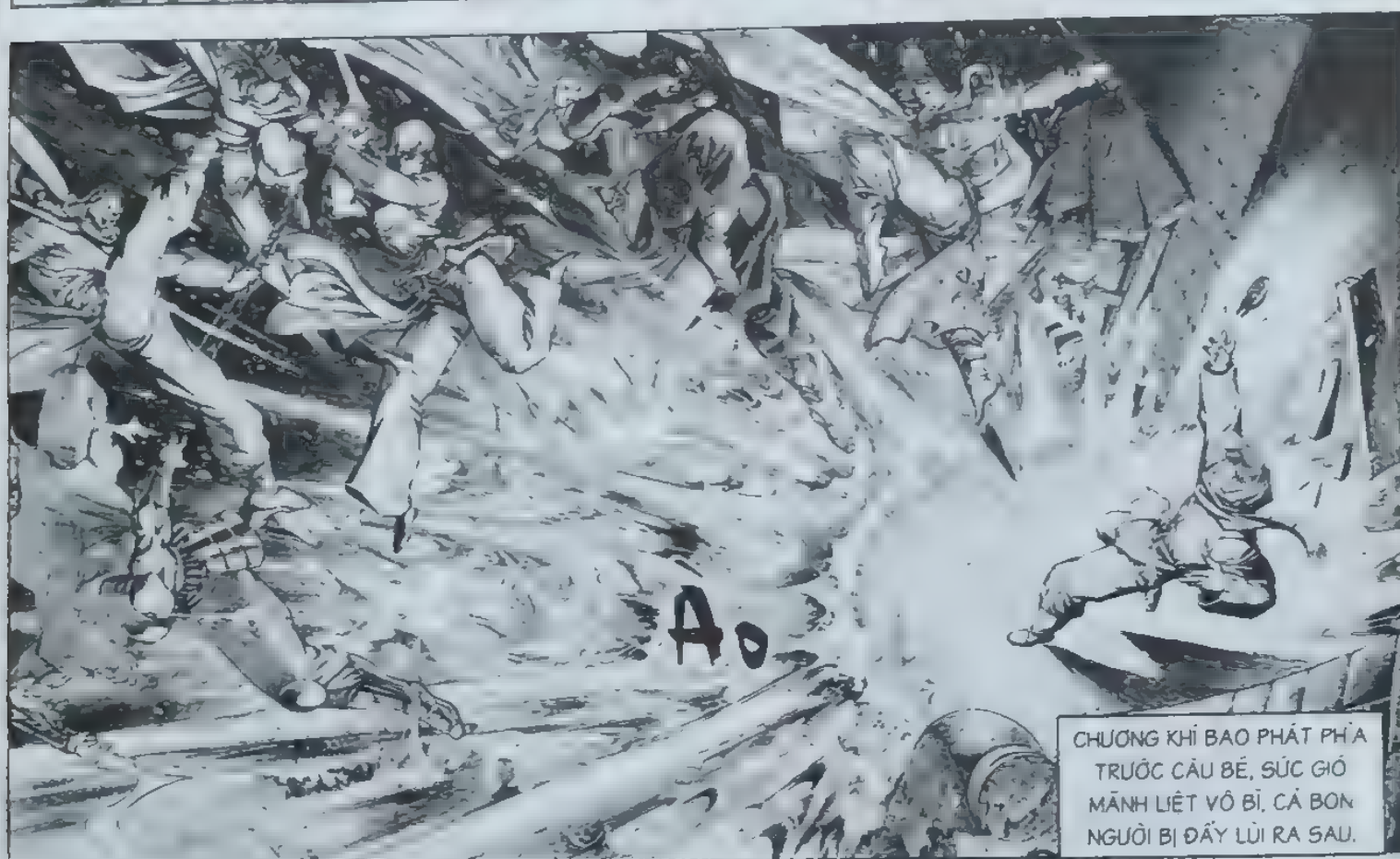
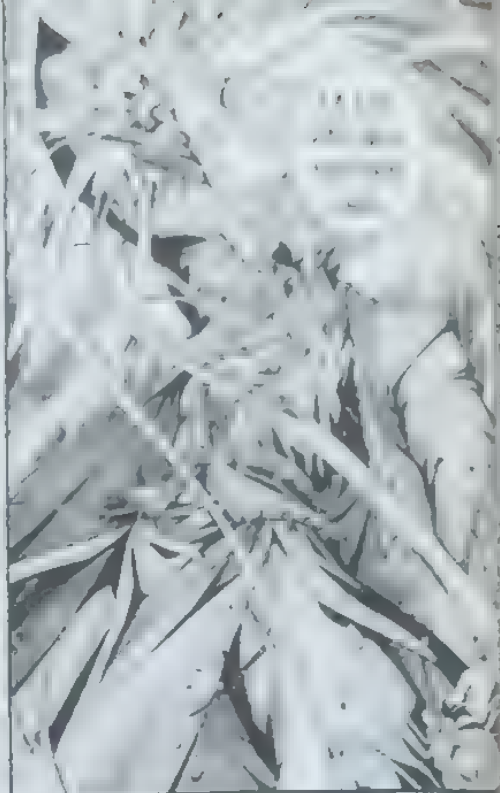
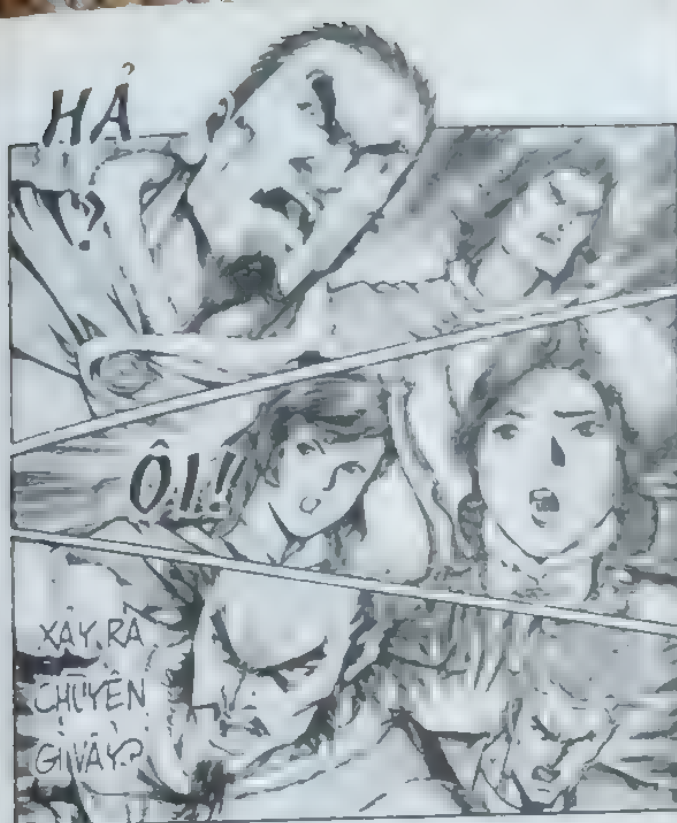
LÀO LA LẠM LẠM
LÀO RA TỎA RA
TỎA LA LẠM LẠM
HÈY THÈY LA
THÈY HẠ HÈY
THÈY HẠ HÈY
LÀO RA NHÀN CUA
HÈY THÈY LÈY

LÀ ĐỒ
CỦA MÀ
THIÊN CƯ
SĨ TA
YÊN
KHÁCH
TA

Ma
Thiên
Cư
Sĩ
Ta
Yên
Khách

RẦM

TUL
LÀ SÁP
XUÔNG
GÂY RA
TENG
NÓ CHAN
THÈN



UY NH

RÂM

HÀN HINH TA MÃ
NGOÀ ĐẠO MẮT
ĐIÀ NGÀ NHỎ!

Bích

DANH MÔN DINH
PHAI CUNG ĐUNG
KHÔNG VÙNG

CHỖ THAM
THAM A
THE ĐUNG VÙNG
TRÊN ĐẤT, NẤM
CHẤT LAY TAY
THỂ FÚ LƯU LA
NE TRẢNH

Phích

TRẦN ĐẤT HƯM N THÌ T T N
MƯỜN ĐƯỢC RA LỆNH CHO TA
MÓ UP CÁC NGƯỜI KHÔNG ĐU
TƯ CÁCH! NGU MUỘI, VONG
TƯỜNG SẼ PHẢI TRẢ GIÁ ĐAT!

NGU KHI ĐẤY PHẤN NỘ,
TỰA NHƯ TA YÊN KHÁCH
MƯỜN TRUNG PHÁT
CHUNG NHÂN THỦ HỎI
AI TRONG SỞ NHƯNG KE
CÓ MẬT ĐU SỨC CHỐNG
LẠI THẦN CÔNG CẢI THỂ
CỦA DI NHÂN NÀY?

Hiệp
Khách
Hành

Hết lời !

Tạ Yên Khách võ công
cái thế, vậy mà bị Cửu Tật
Chủng làm khó? Việc đó xảy
ra trong hoàn cảnh nào?

Tạ Yên Khách thu lại
huyền thiết lệnh, đại khai sát
giới! Vợ chồng Thạch Thanh
cố gắng hạn chế sự lạm sát
của hắn, hắc bạch song kiếm
đại chiến với Ma Thiên Cư sĩ.

Cửu Tật Chủng bị dẫn tới
Ma Thiên Nhai, nhưng tại sao
Tạ Yên Khách lại chịu truyền
võ công cho hắn? Việc này ẩn
chứa huyền cơ gì?

Hồi 2:

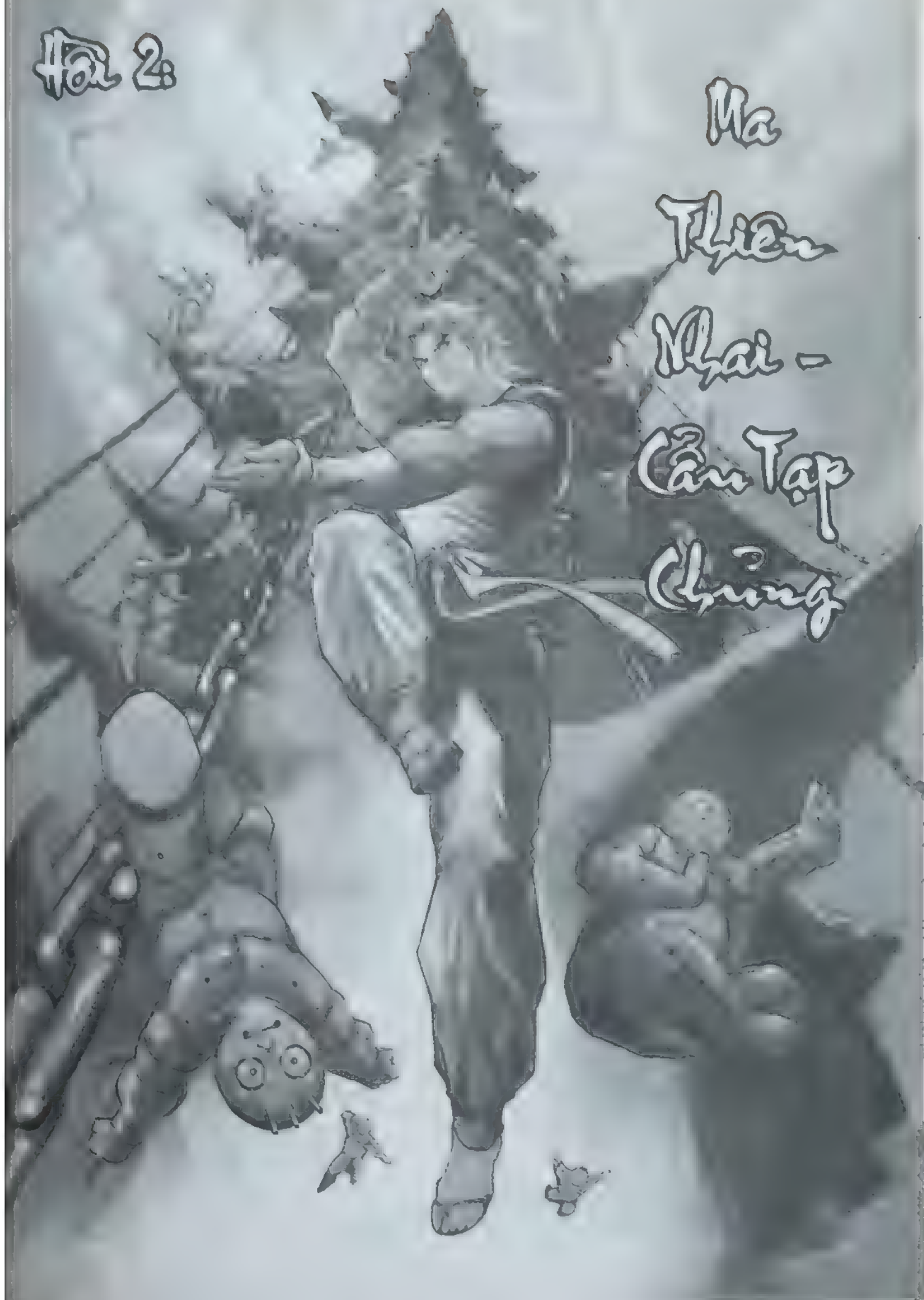
Ma

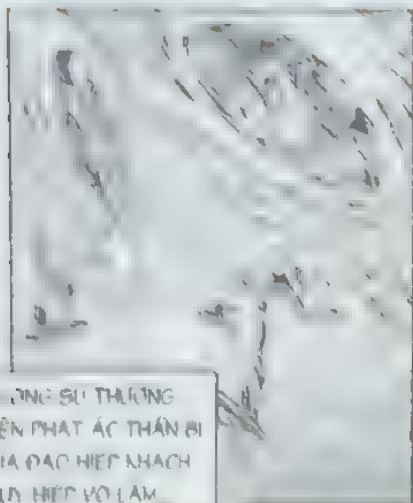
Thiên

Nhài -

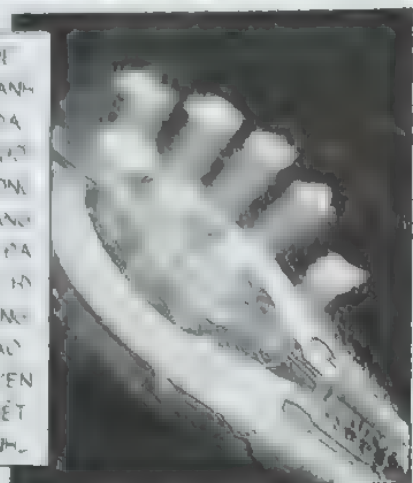
Cần Tập

Chứng





ÔNG SƯ THƯỜNG
THIỆN PHẬT ẮC THẦN BỊ
QUA ĐOẠT LẠI, THẬT
LI HIEP VỎ LAM.



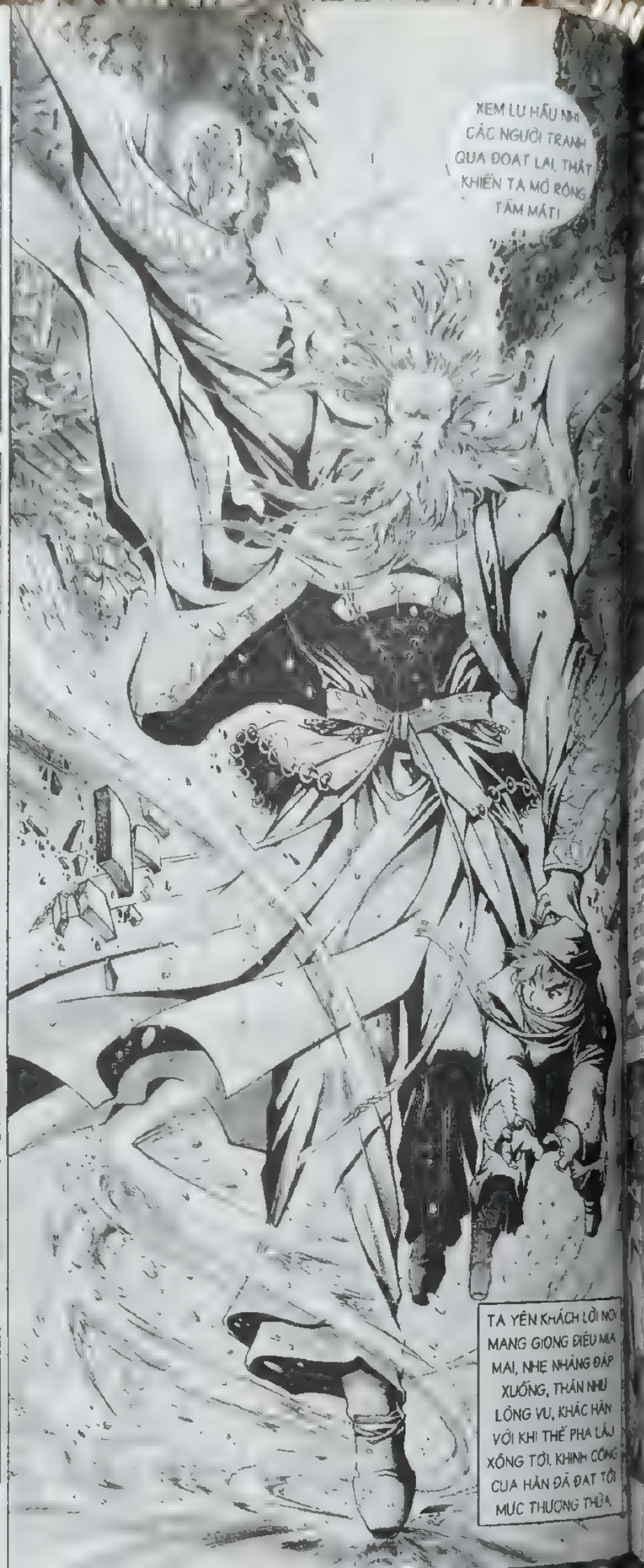
ĐI
TRẦN
HỎA
NGUY
KON
CHANG
HỒ ĐA
ĐAT H
VONG
VAC
HUYEN
THIET
LÊNH.



NHỮNG
BẢO BỐI
NÀY LẠI
RƠI VÀO
TAY CẬU
THIEU
NIEN TÊN
CẬU TẬP
CHUNG.

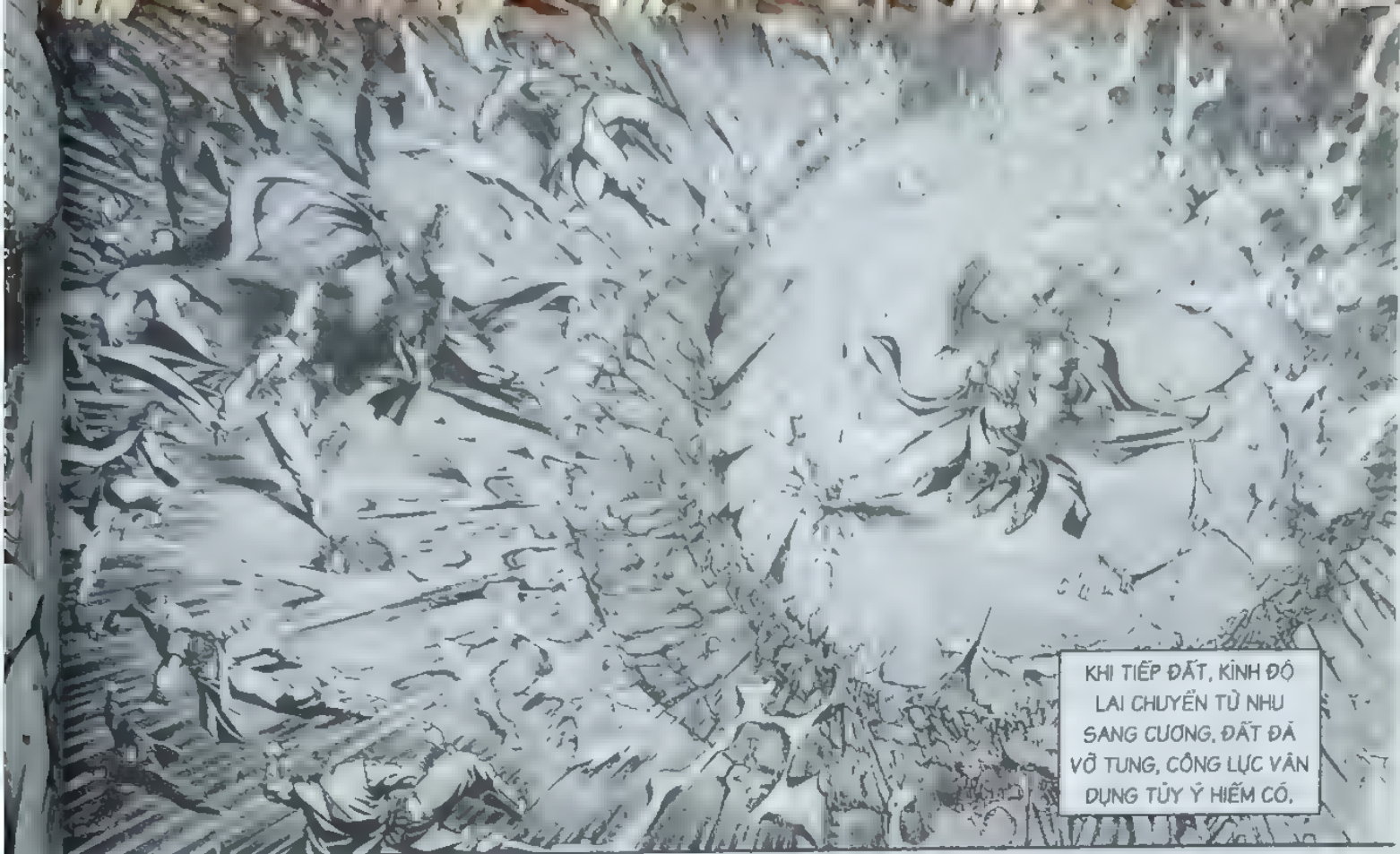


NGAY
LẬP TỨC
BỊ CHỦ
NHÂN
CỦA
HUYEN
THIET
LÊNH
TA YÊN
KHÁCH
XUẤT
HIỆN
ĐOẠT
LẠI.

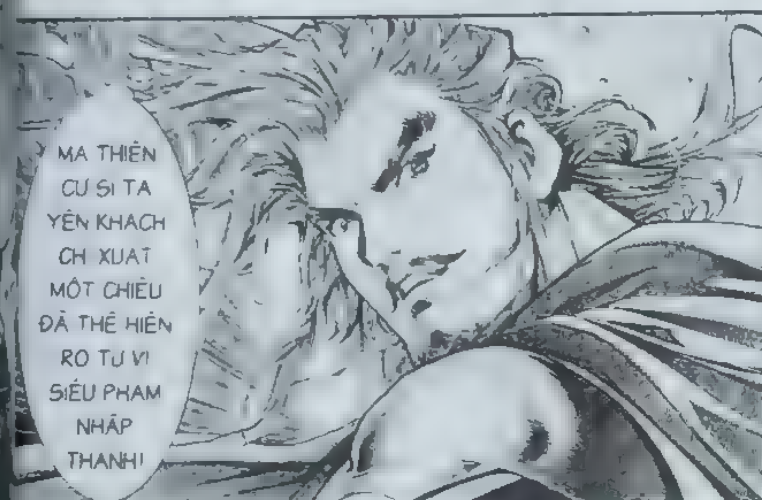


XEM LƯU HỮU NH
CÁC NGƯỜI TRẦN
QUA ĐOẠT LẠI, THẬT
KHİEN TA MỜ RỜNG
TÂM MẮT.

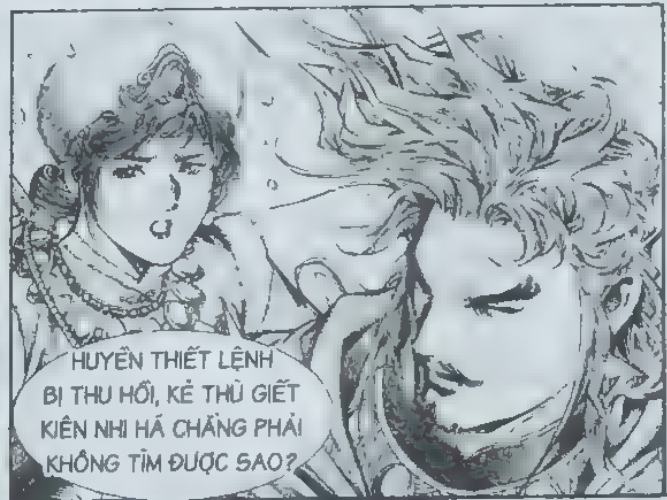
TA YÊN KHÁCH LỜI NƠI
MANG GIỌNG ĐIỀU MUA
MAI, NHE NHẮNG ĐÁP
XUÔNG, THÂN NHƯ
LÔNG VU, KHẮC HẸN
VỚI KHİ THỂ PHA LẬU
XÔNG TỚI KHINH CÔNG
CỦA HẸN ĐÃ ĐẠT TỚI
MỨC THƯỢNG THỪA.



KHI TIẾP ĐẤT, KINH ĐỒ
LẠI CHUYỂN TỪ NHU
SANG CƯƠNG. ĐẤT ĐÃ
VỠ TUNG, CÔNG LỰC VẠN
DUNG TÚY Ỡ HIỂM CỐ.



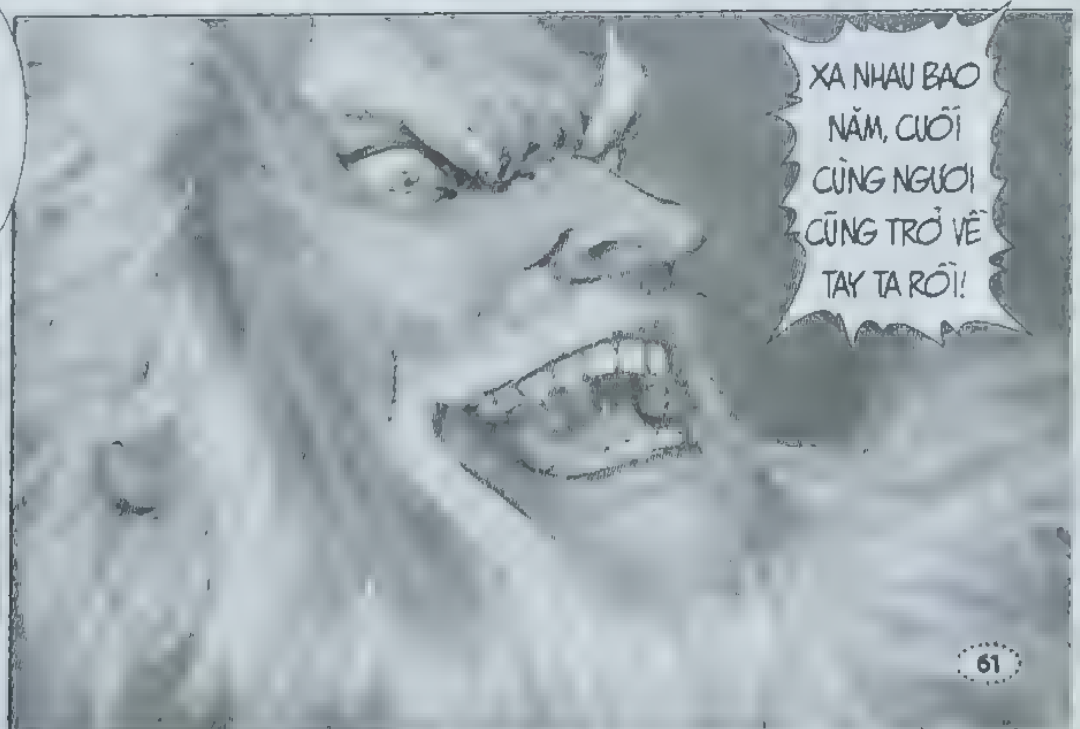
MA THIÊN
CƯ SĨ TA
YÊN KHÁCH
CH XUẤT
MỘT CHIỀU
ĐÃ THỂ HIỆN
RO TỰ VÌ
SIÊU PHẠM
NHẬP
THANH!



HUYỀN THIẾT LỆNH
BỊ THU HỒI, KẼ THÙ GIẾT
KIÊN NHÌ HÃ CHĂNG PHẢI
KHÔNG TÌM ĐƯỢC SAO?



HUYỀN
THIỆT
LỆNH OI,
HUYỀN
THIỆT
LỆNH!



XA NHAU BAO
NĂM, CUỐI
CÙNG NGƯỜI
CŨNG TRỞ VỀ
TAY TA RỒI!

VỚI NƠI LỤC THẨM HẦU TIẾP
HÒA THANH SÔNG ẨM SÂM

HA
HA
HA

BỌN
LÂU LA
BỊ CHẤN
ĐỔNG
NGÃ
VẬT...

ĐẦU ỐC NHƯ
MUỐN VỠ TUNG.

TIÊU MAI
VÀ CHU
MỤC CŨNG
KHÔNG
CHỊU NỔI...

BẢ NGƯỜI
PHẢI TUYỆT
SƠN VỚI VẬT
VĂN CÔNG
BẢO MẠNG

TAY
KHÁC
VĂN
KHÉO L
CẦU T
CHỖ
KHÔNG
BỊ ẢNH
HƯỞNG

CH CỎ THẠCH THANH
DÙNG KHÍ KINH HỘ THÂN,
HẦN VÀ VỢ KHÔNG BỊ
ẢNH HƯỞNG GÌ.

NIỆM VỊ... A
...AU TRĂNG...
TA...CH...HẠCH
...CÁI NHEN
TRÁI XƯƠNG

HI YÊN THIẾT
LỆNH NAY TA
ANG CHO BAN
TA, HẠN LỤC
CON SÔNG ĐÀ
KHÔNG ĐUN
TÔI CÁC NGƯỜI
LẠI THÊM MUỐN
THU KHÔNG
NÊN THÊM
MUỐN...

Ý ĐỒ CỦA CÁC NGƯỜI
LÀ MUỐN SAI KHIẾN TA MỒ
LÀM VIỆC, KHÔNG DẠY ĐỒ
THÌ KHÔNG ĐƯỢC!

AI CÙNG NÓI TA YÊN KHÁCH
HÌ NỖ VÔ THƯỜNG, GIẾT NGƯỜI.
NHƯ BỐN, HỒNG RỒI.

HÔM NAY
KHÔNG TRÁNH
KHỎI CUỘC
CHIẾN!

TIẾN BỎI,
KHOAN
ĐÀI!

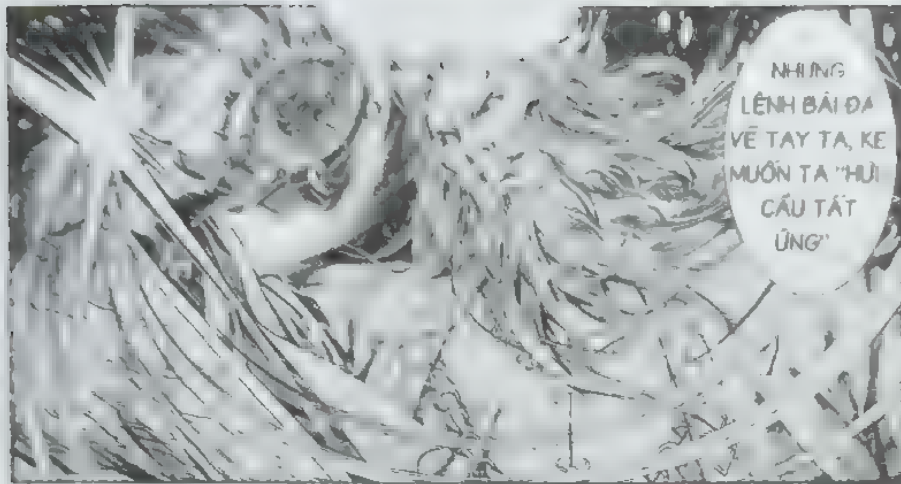
NGƯỜI MÀ TA
ÂM CHỈ LÀ HẬU
NHÂN CỦA BA VỊ
HẢO HỮU, NGƯỜI
TRONG GIANG HỒ
MUỐN XUYÊN TẠC
THÀNH AI CÙNG
CÓ THỂ...

DÙ SAO CHẴNG
CÓ VIỆC GÌ MÀ TA
KHÔNG LÀM ĐƯỢC!

TÌNH HÌNH
DANG CĂNG
THẮNG THỦ
HÒA VẠN TỬ
BẤT NGỜ
LẠO LÉN.

Mã
Thiên
Cử
Sĩ
Ta
Yên
Khách

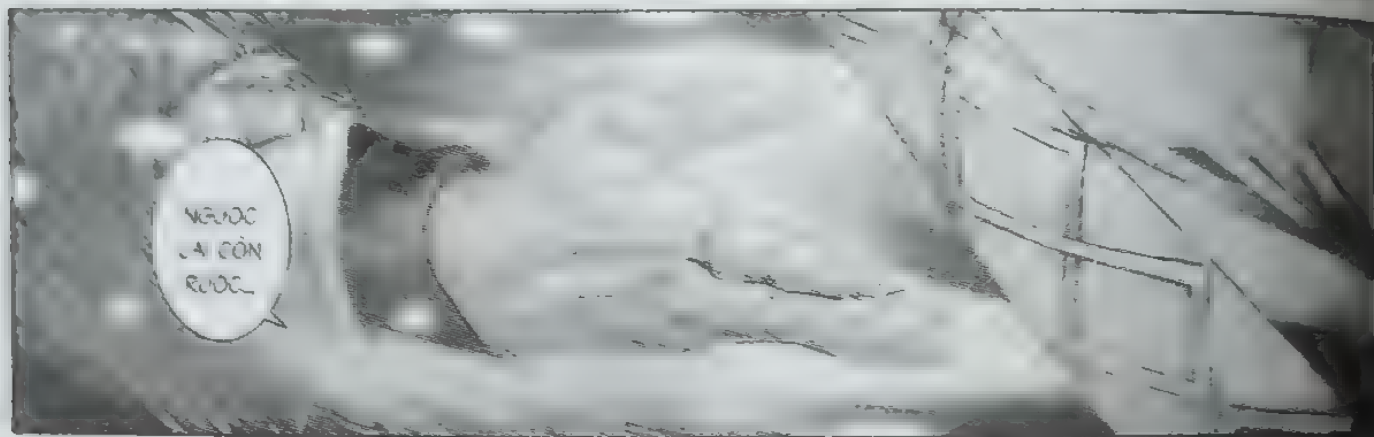
NGHE NÓI ÔNG
TUNG THÉ ĐỘC, BẮT
LUÂN LẤY ĐƯỢC LỆNH
BÁ TRONG TAY AI, ĐỀU
"HỒU CẢI TẤT ỨNG",
PHẢI VẬY KHÔNG?



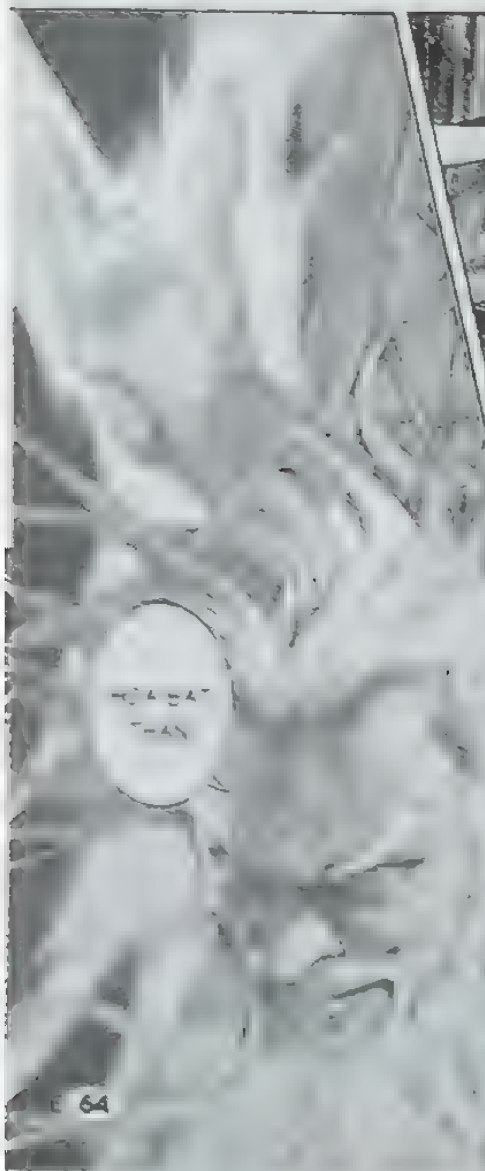
NHƯNG
LỆNH BÀI ĐÃ
VỀ TAY TA, KẼ
MUỐN TA "HUI
CẦU TẤT
ỪNG"



ĐÂY
CÓ
MỘT
MẢNH
DA



NGƯỜC
LẠI CÒN
RƯỚC



HAI
MẢNH



KHOAN, TIỂU
HUYNH ĐỂ ĐỒ ĐÃ
LẤY ĐƯỢC LỆNH
BÀI!

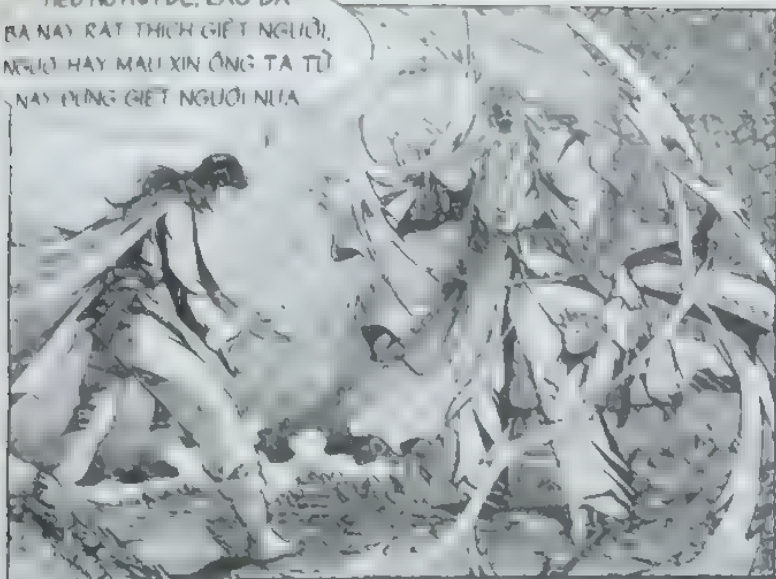
CƯỜNG
NHƯỢC
ĐÃ RÕ,
HOA VÂN
TỬ KHÔNG
MUỐN ĐỂ
TA YÊN
KHÁCH RA
TAY



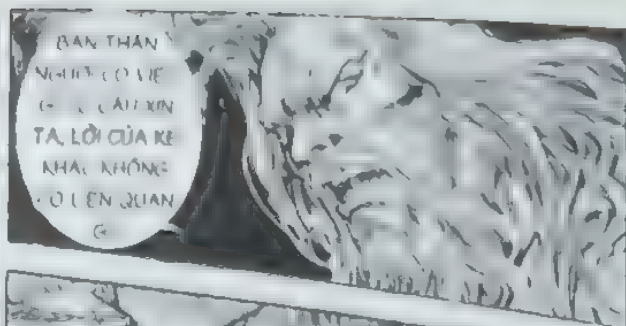
NGƯỜI TRONG VỎ
LÂM NGÓN XUẤT NHƯ
SƠN, TA YÊN KHÁCH
THÂN PHÂN LÀ NHẤT
ĐẠI TỔNG SƯ, CANG
KHÔNG THỂ NUỐT LỖ.

ÔNG
NÊN NGHE
YÊU CẦU
CỦA HẠN
TRƯỚC
ĐA

TỂU HUYNH ĐỂ, LÃO BA
BA NÀY RẤT THÍCH GIẾT NGƯỜI,
NẾU HAY MAU XIN ÔNG TA TỪ
NAY ĐỪNG GIẾT NGƯỜI NỮA



BẠN THÂN
NGHIỆC CÓ VIỆC
G... LẠI XIN
TA, LỜI CỦA KẸ
KHAI KHÔNG
... O LÊN QUAN



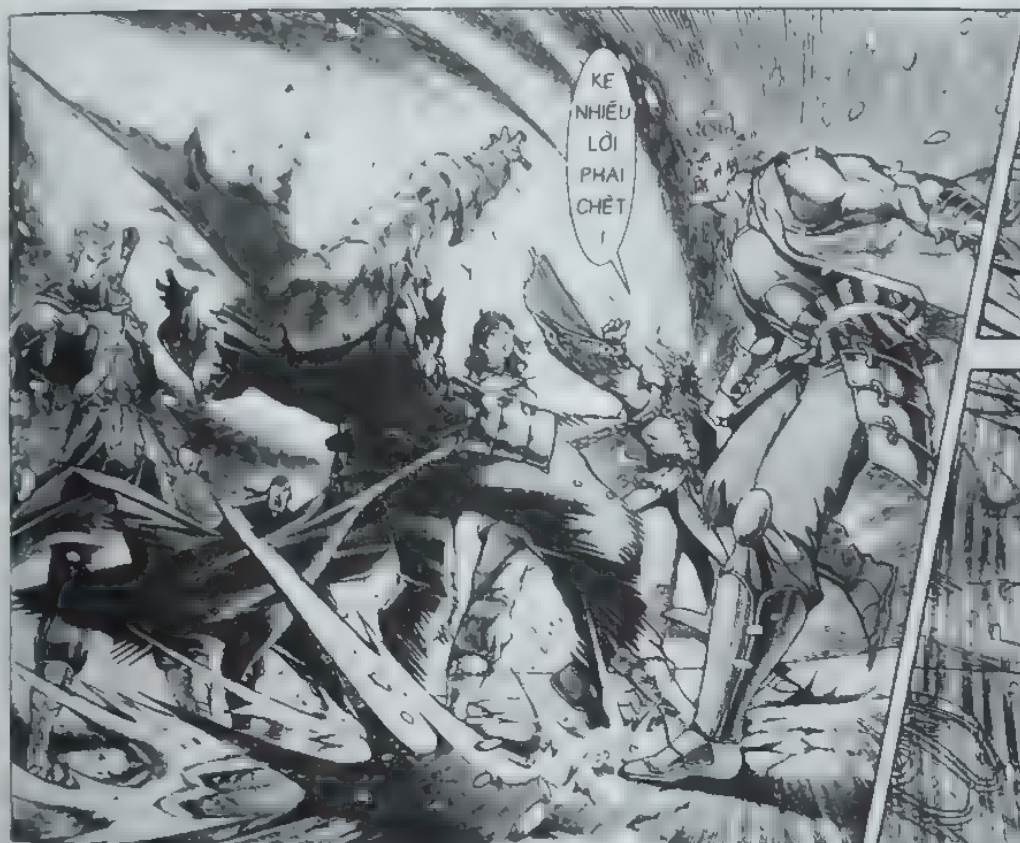
KHÔNG
TỂU QUÝ,
NÊN BẢO
ÔNG TA



MỘT LỜI
CUỐI CÙNG
CHƯA KỊP
THÓT RA,
MỘT LƯỠNG
KINH PHONG
ĐÃ TRÚNG
YẾT HẬU!



KẸ
NHIỀU
LỜI
PHẢI
CHẾT!



LÀ
TUYẾT
HỌC CỦA
MA THIÊN
CƯ SĨ...



ĐÀN
CHỈ THÂN
CÔNG?



Hiệp Khách Hành

Hồi 2:

Ma
Thiên
Nhai
-
Cần
Tập
Chứng

ĐAN CHI THẦN
THÔNG LA THẦN
DIỆU CHI PHÁP
MA TÀ YÊN
KHÁCH ĐỘC BỘ
THIÊN HẠ, PHÂN
LAM NGŨ CHẾ

Linh Nhân

XUẤT KIỂM NHẬP CHÍ,
LINH HOẠT, KHÍ KINH
SẮC BỀN NHƯ ĐÀO.

Tất Phong

ĐOAN TIẾT TÍNH
NHANH, CẮT ĐỨT
HUYỆT ĐÀO, VẬN
TỐC NHƯ GIÓ!

Lôi Cầu

TỪ KHÍ THẦN CẦU,
ÁP LỰC LỚN, ĐÁNH
ĐẠI THẮNG ĐO

Thiên Đạo

CHI CHƯÔNG THANH
ĐÀO PHÂN KIM PHA
THẠCH, BIÊN HÒA
KHÔN LƯỢNG

Liên Hoàn

ĐÀN CHỈ QUA ĐI,
LIÊN CHU PHÁO
PHÁT CẦY MỘT
CHỢI TRĂM.

KINH PHÁT
THEO Ý CHIEU
THU NHẤT KỶ
THẮNG Ở
HÒA VÂN TỬ

Vũ

HÒA VÂN
HOÀN TOÀN
KHÔNG THỂ
PHÂN NGŨ
LI TRÊN MẶT
CHỖ LỀ

Ồi

NHƯNG
CHỈ KHI
CHỈ LƯỢT
QUA HOA
VÂN TÚ

NHƯ ANH
CHỚP!

Vút

SƯ HUYNH
CẦN THÂN!

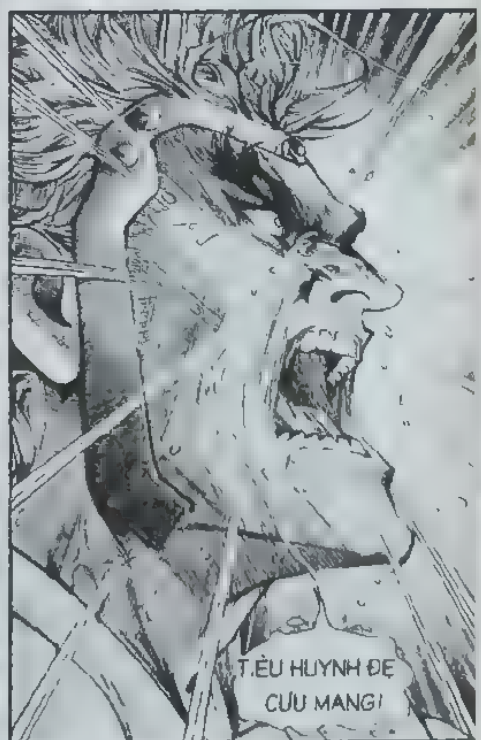
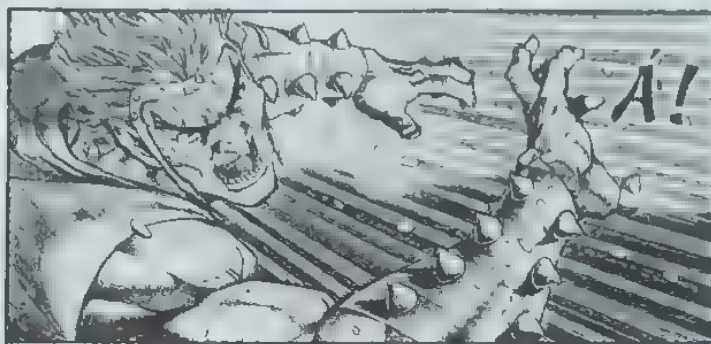
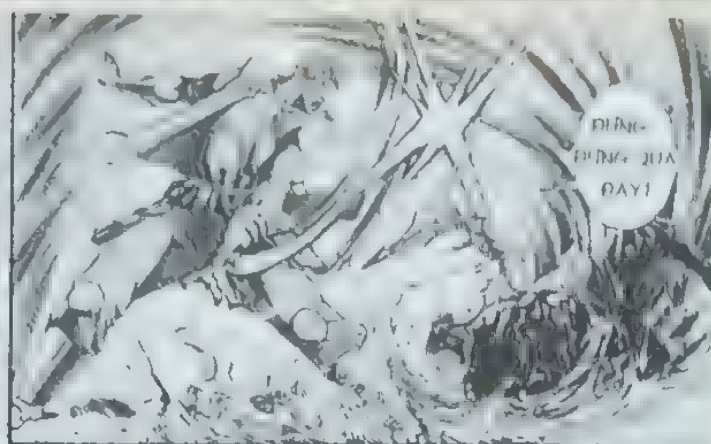
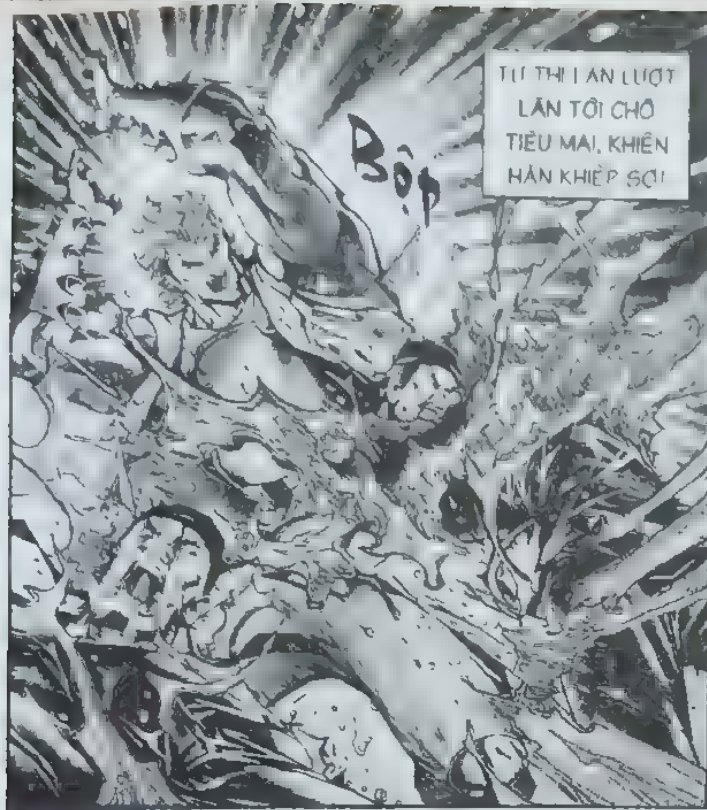
BUM

Hoan
Hoan

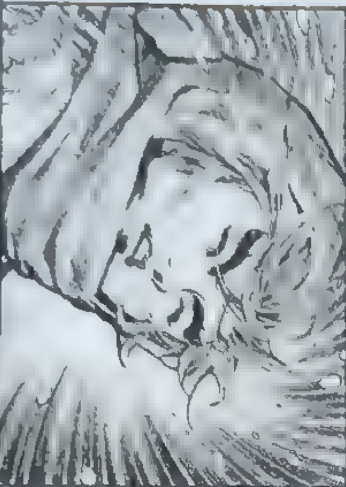
A!

A!

VỪA QUAY ĐẦU LẠI, CHỈ
THẤY TA YÊN KHÁCH
NHẤT CHỈ TẠO LIÊN CHU
PHÁO PHÁT, BAO KÍCH
DÂY ĐẮC, BỌN TRẠI
CHUNG KHÔNG TÊN
NÀO TRÁNH KHỎI, MÁU
CHÁY THÀNH SÔNG!



ĐỂ
TRANH
RẮC RỐI,
TA YÊN
KHÁCH
ĐÁ ĐIỂM
CHO
CÂU TẬP
CHUNG
BẤT
TÌNH.



KINH LỰC
TẬP TRUNG
VÀO NGON
ÚT XUẤT
RAI

RẮC


Tạt
Phong

TRẦN TIÊU
MAI BỊ XUYỀN
THÙNG TRONG
NHẢY MẮT...

Xoẹt

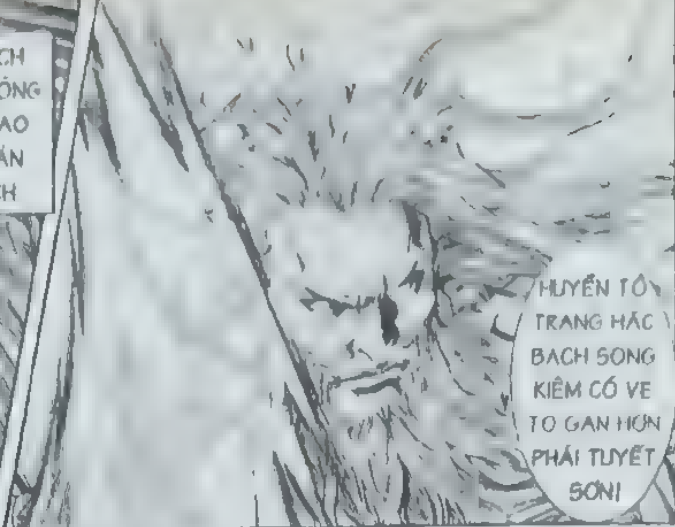
HỦ

HẮC BANH KIẾM
PHONG LAO TÔI,
TA YÊN KHÁCH VỘI
LÙI LẠI, THÌ RA LÃ
PHU THÊ THẠCH
THANH ĐA XÓNG
TÔI CỨU TIÊU MAI.



TÔN GIÁ ĐÃ
THU HỒI ĐƯỢC
HUYỀN THIẾT
LÊN, HÃ TẤT
PHẢI MỞ SÁT
GIỚI


PHU THÊ THẠCH
THÀNH MANG LÒNG
HIỆP NGHĨA, MAO
HIỂM NGÂN CÁN
TA YÊN KHÁCH



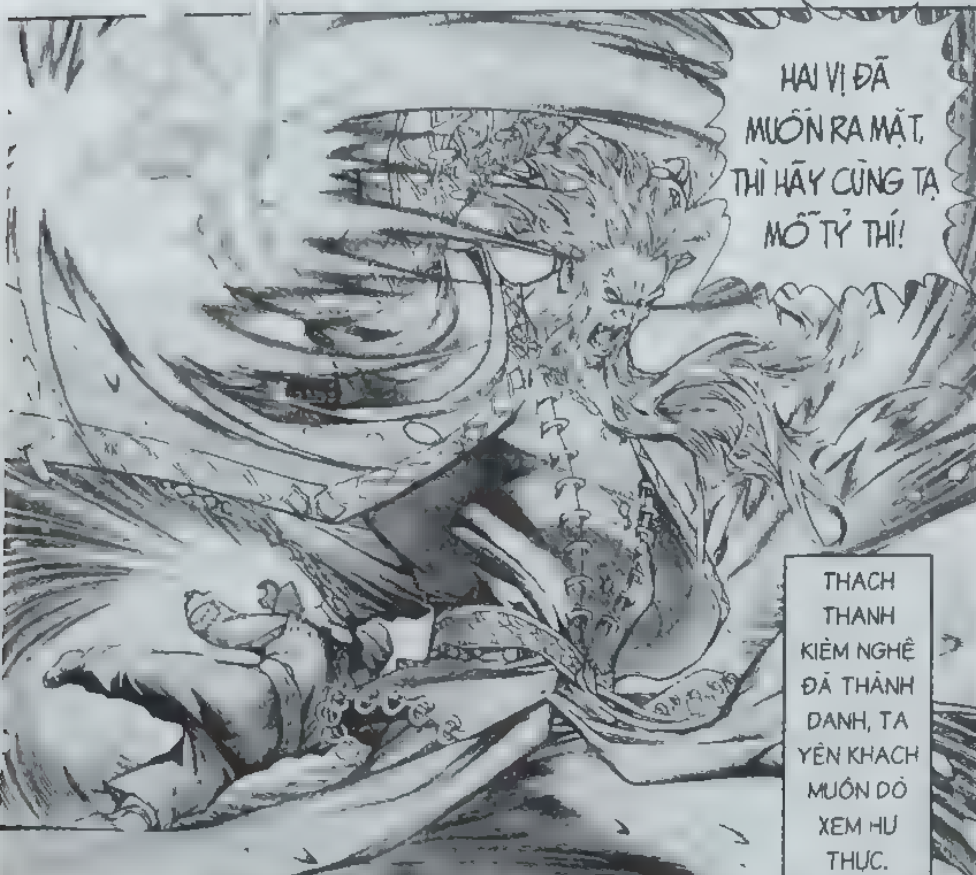
HUYỀN TỬ
TRANG HẠC
BẠCH SÔNG
KIỂM CỐ VE
TỎ GAN HON
PHẢI TUYẾT
SONI



BON
CHUNG CẦU
BẢO MANG,
KHÔNG DẪM
HỒ MỘT
TIẾNG!




BON HUYẾT
ĐẠO TRAI
CHẾT KHÔNG
ĐÁNG TIẾC



HAI VỊ ĐÃ
MUỐN RA MẶT,
THÌ HÃY CÙNG TA
MỘT TỬ THÍ!

THẠCH
THÀNH
KIỂM NGHÊ
ĐÃ THÀNH
ĐANH, TA
YÊN KHÁCH
MUỐN DÒ
XEM HƯ
THỰC.



CHỈ THÙ MÀ
KHÔNG TẤN CỐ THỂ
ĐỐI PHÓ ĐƯỢC!

Kích

CHỈ CHỜNG NẤM
CHẶT LẠI, CHÉU TẬP
THEO XUẤT RA SẼ LÀ
CHÉU ĐOẠT MANG?

CUỐN CUỐN LIÊN
HOÀN, CHỈ KHÍ TRẢO
ĐẾN TỬ BỐN PHƯƠNG
TAM HƯƠNG, THỂ
CANG GẤP CANG MẠNH
HƠN TRƯỚC, KHÔNG
CHÚT NHƯỜNG BỎ!

Liên
Hoàn

Vũ

Vèo

HÓA
THÀNH
THÁI
CỤC KHÍ
TRIỂN!

HAI VỢ CHỒNG ĐÃ
RẤT THÔNG HIỂU AN Y,
SÔNG KIỂM HỘI TỤ, TẠO
NÊN KIỂM KHÍ PHÔNG
VỀ KHÓ XÂM NHẬP...

THIA CỤC KHÍ HOÀN
NHỊT HIỆU THẦN
NGÂN CÁN CHI KHÍ!

ĐIỂM HUYẾT
CUỐN CUỐN
TUYẾT ĐỐI KHÔNG
THỂ CÁN NỔI MÂY
KIỂM VÙNG LÊN!

Vèo

Vèo

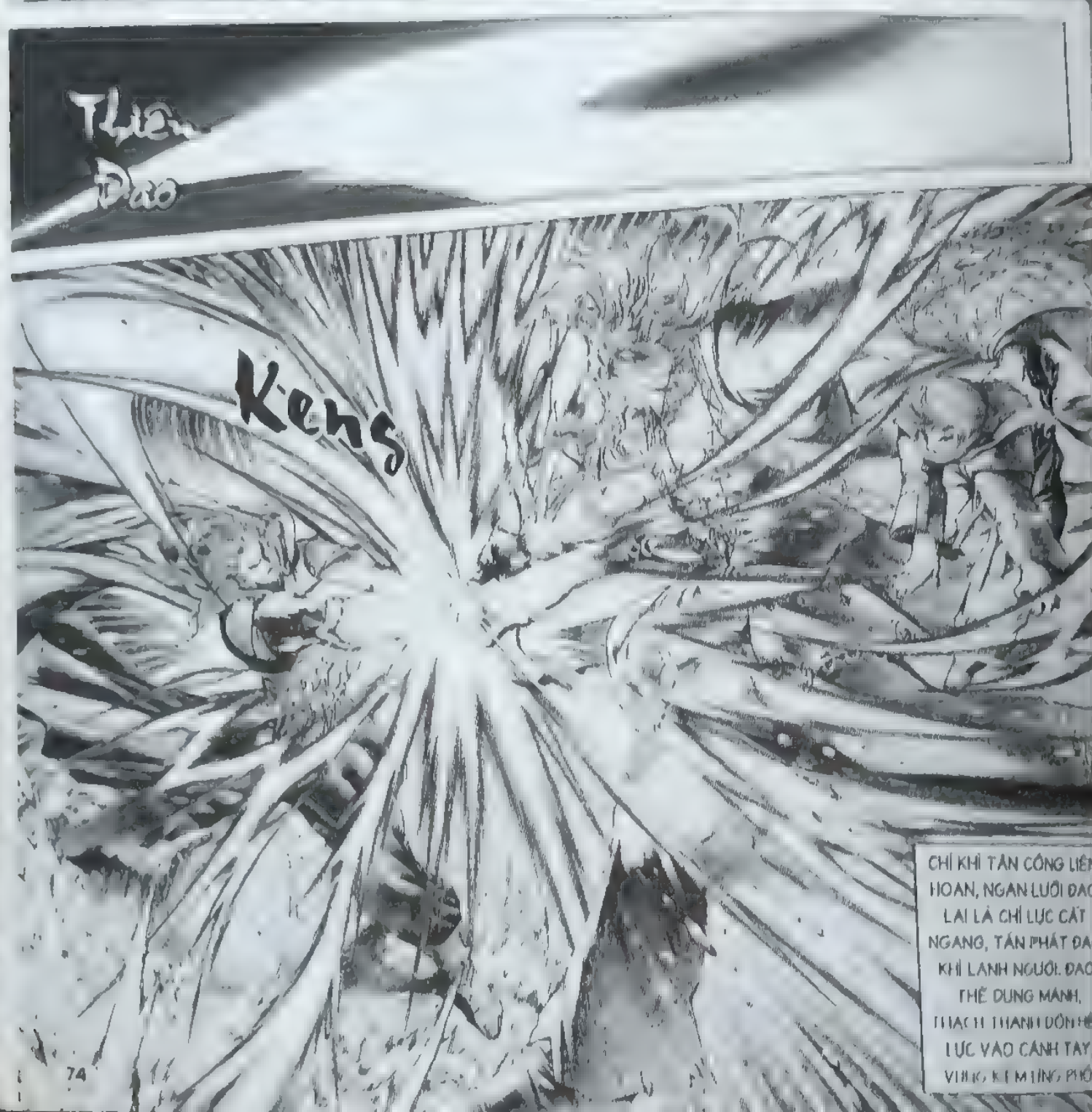
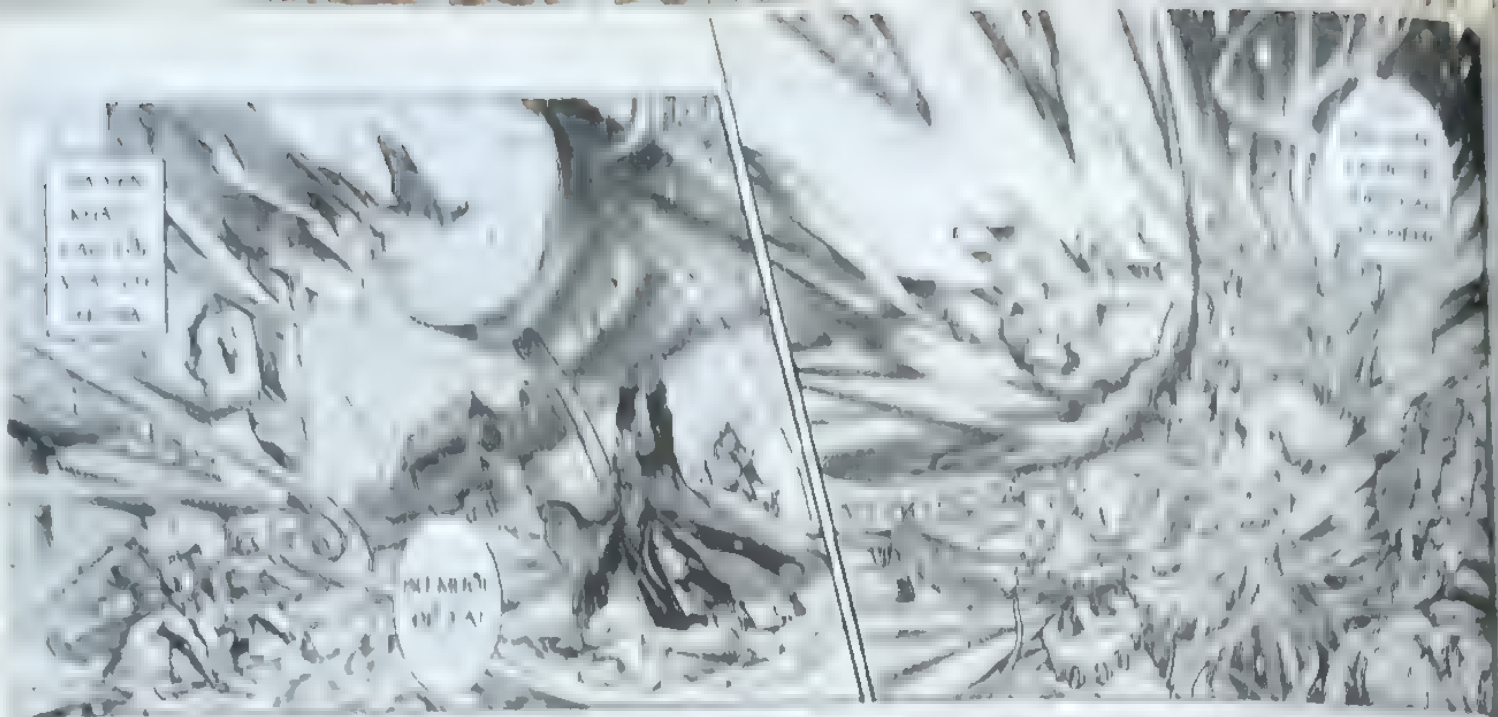
RẮC

KHI HOÀN RỜI
KIỂM, DU KINH
VẤN PHÁ
THẠCH PHÂN
TUYẾT. SỨC
MẠNH CỦA
CHI LỰC TA
YÊN KHÁCH
KHÔNG NỔI
CÙNG RỒ.

HAI NGƯỜI
BI TUYẾT
LÂM TÊ ĐAI
CẢNH TAY,
VỘI VÀNG
ĐIỂM HUYẾT
ĐẨY MAU
QUA CUNG.

SƯ MUỘI ĐÃ MỆT, MỘT
MÌNH TA SẼ ĐỘC CHIẾN!

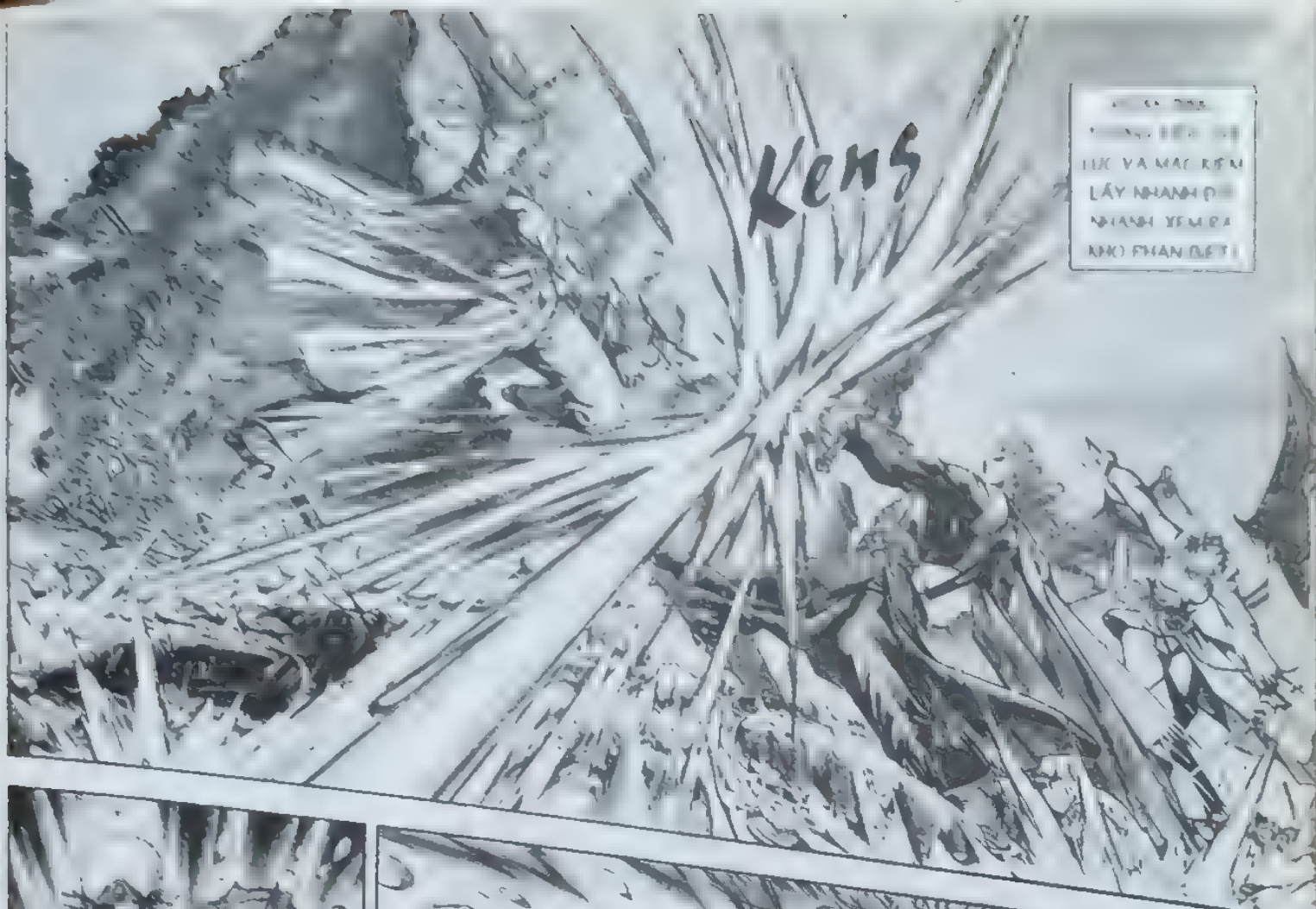
HẦY!
!



Thiên
Đạo

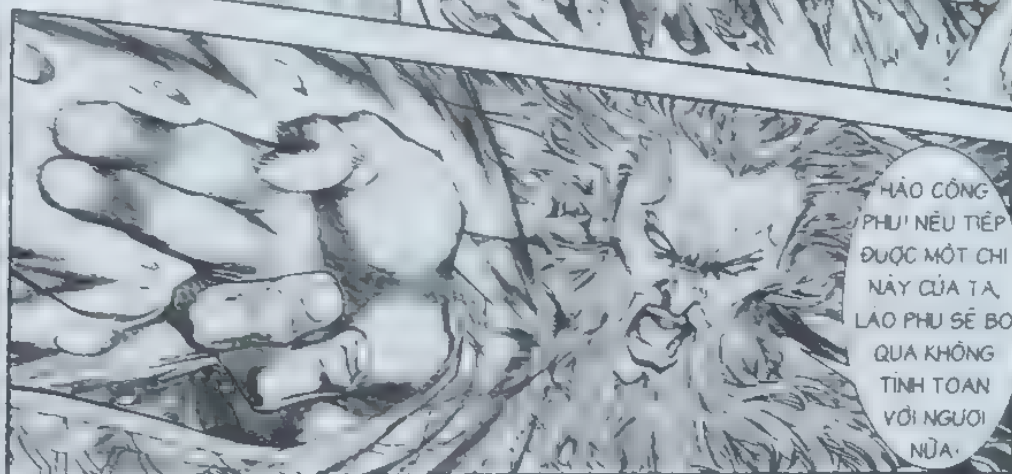
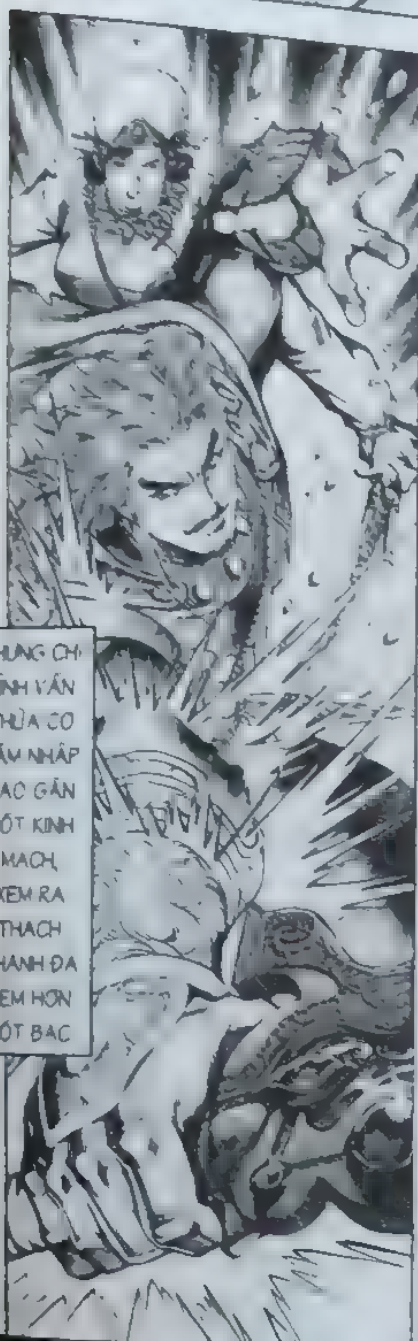
Keng

CHỈ KHI TẤN CÔNG LIÊN
HOAN, NGÂN LƯỚI ĐẠO
LẠI LÀ CHỈ LỰC CẮT
NGANG, TẤN PHÁT ĐẠO
KHÍ LẠNH NGƯỜI ĐẠO
THỂ DUNG MẠNH,
THÁCH THẠNH ĐÓN HÉ
LỰC VÀO CẢNH TAY,
VĨNH KIỆM TÍNH PHỐI

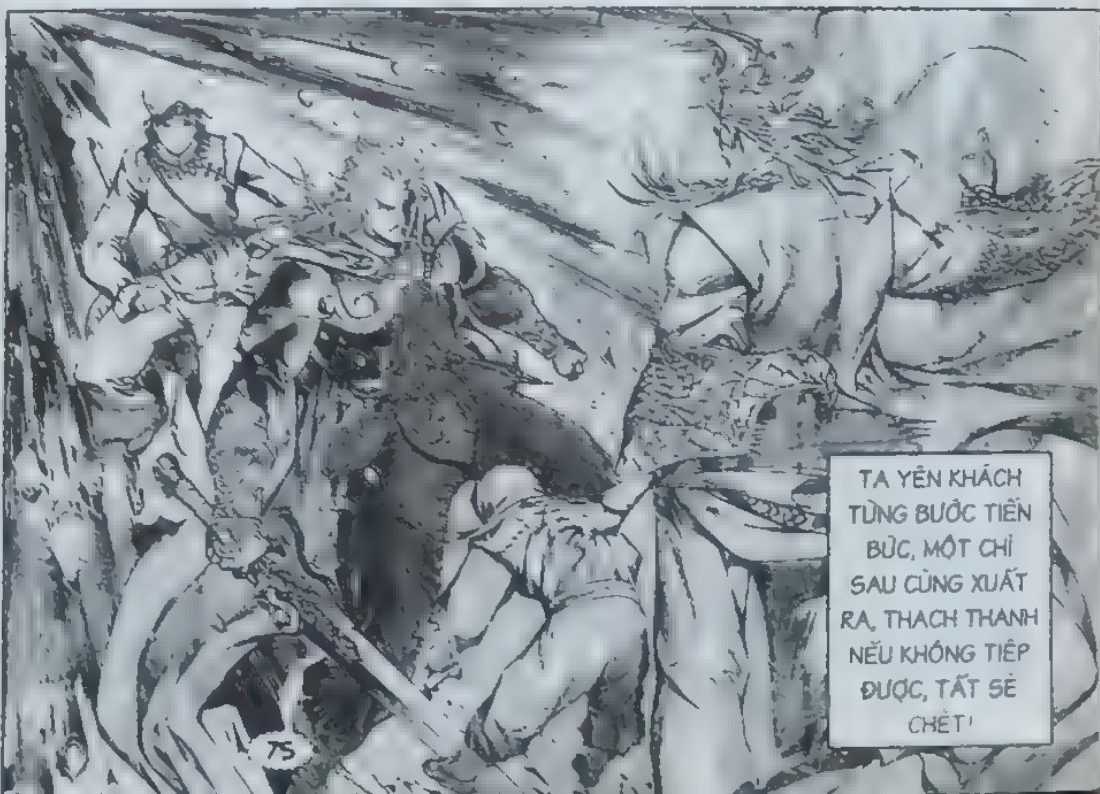


Kens

CHƯƠNG 10
 LỤC VÀ MẠC KEN
 LẤY NHANH Đ
 NHANH YEM RA
 KHO PHAN DETI



HÀO CÔNG
 PHU' NẾU TIẾP
 ĐƯỢC MỘT CHỈ
 NÀY CỦA TA,
 LÃO PHU SẼ BỎ
 QUA KHÔNG
 TÍNH TOÁN
 VỚI NGƯỜI
 NỮA.



TA YÊN KHÁCH
 TỪNG BƯỚC TIỀN
 BƯỚC, MỘT CHỈ
 SAU CÙNG XUẤT
 RA, THẠCH THẠNH
 NẾU KHÔNG TIẾP
 ĐƯỢC, TẤT SẼ
 CHẾT!

CHI ĐẠO
KHÔNG ẾP
ĐƯỢC NGƯỜI,
ĐỂ XEM KIỂM
CHI THỂ
NÀO?

CHỈ THỬ BA CHẮC
CHẴN CĂNG LỢI
HẠI, PHÒNG THỦ
NỮA TẤT SẼ BẠI..
NÊN LẤY CÔNG
LÂM THỦ!

THẠCH THANH
XOAY MẮC KIỂM
LƯỚI KIỂM NHƯ
HÓA TRONG KIỂM
KHÍ MAU ĐEN XOAY
VỀ PHÍA TRƯỚC AP
ĐẠO CÔNG THỦ
NHƯ MỘT!

Linh
Nhân

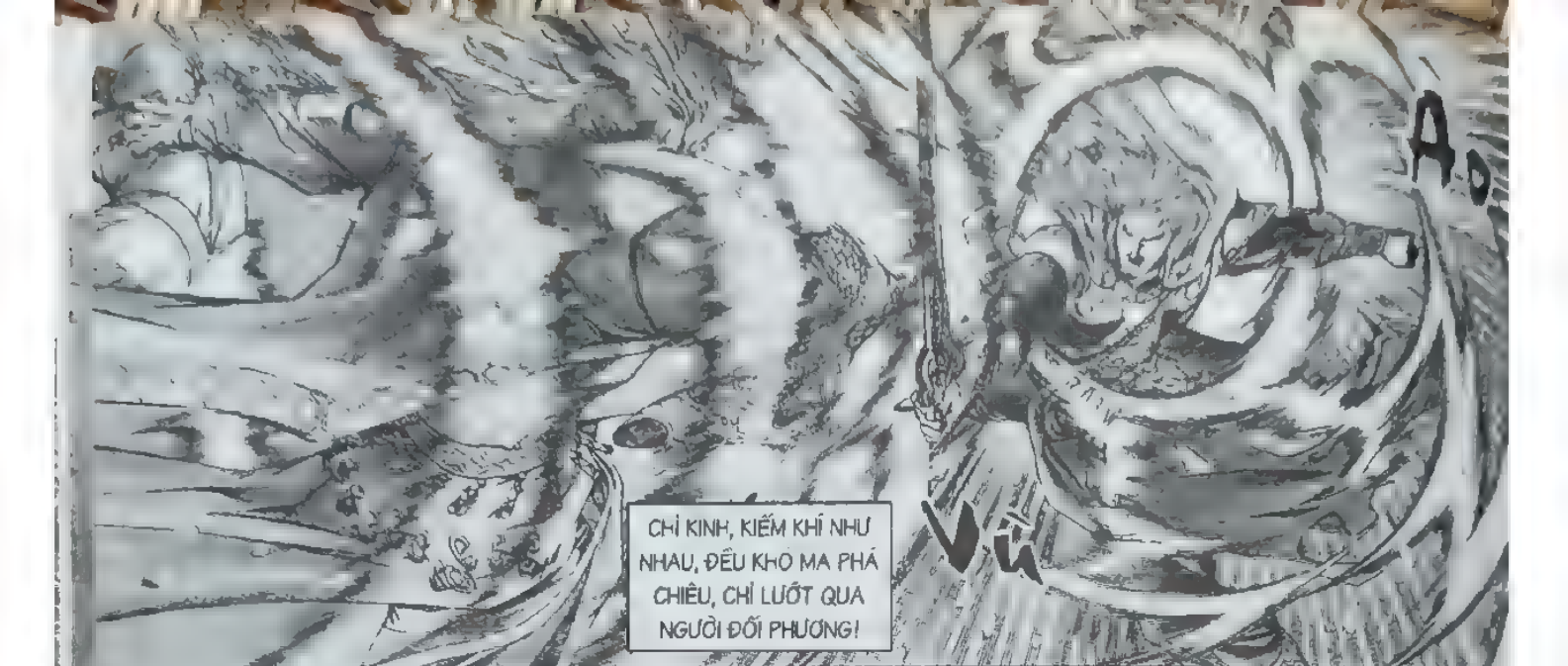
Mặc
Thủ
Thanh
Lung

VÀ

Vút

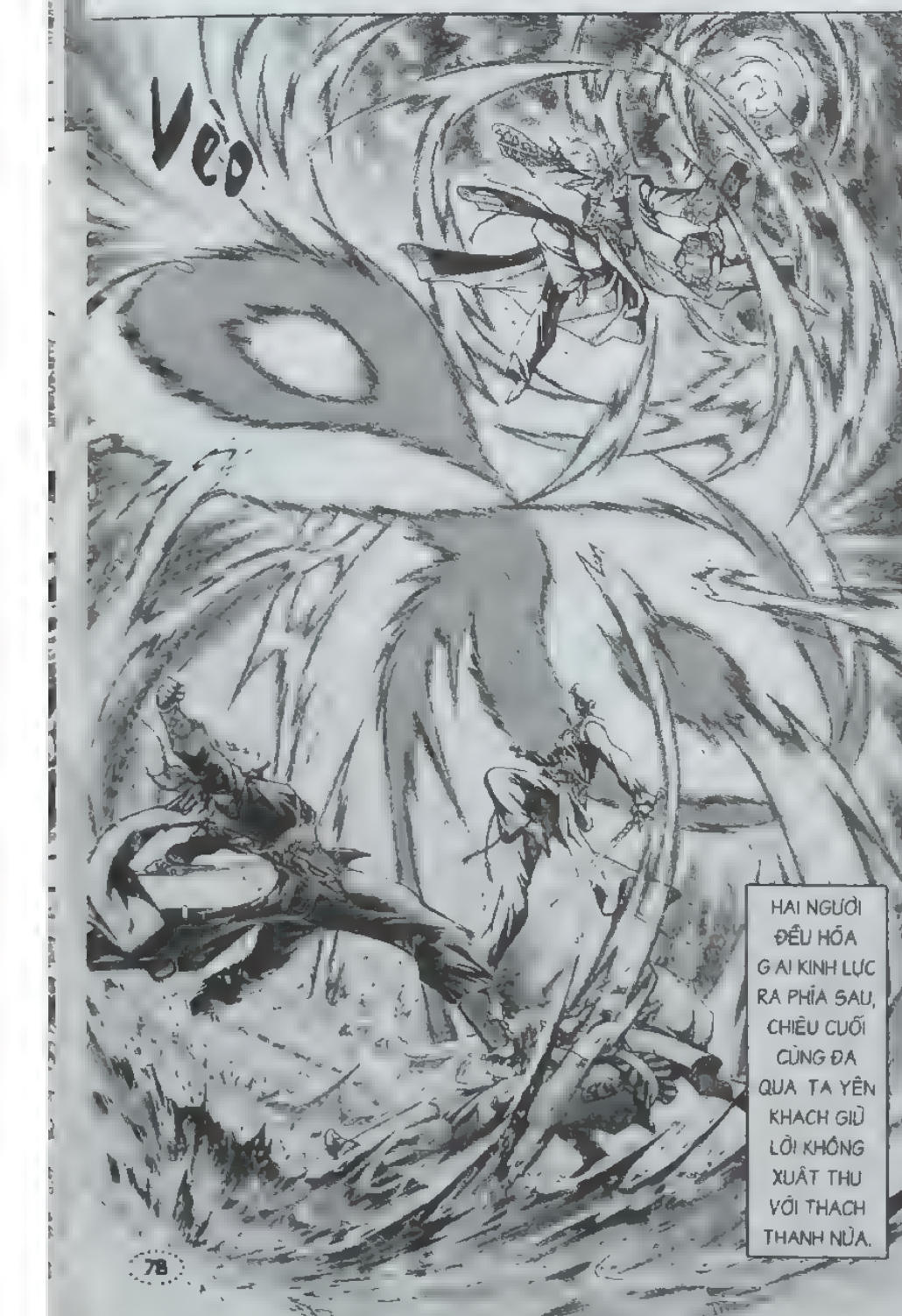
Roẹt

THIỆN ĐẠO DÙNG
CHỈ LỰC HÙNG MẠNH
ĐỂ CHIẾN THẮNG,
LINH NHÂN KINH ĐẠO
CON CAO HƠN NHÉ
NHANG LINH HOẠT
NHƯ TỎ TRƯỜNG
KIỂM VÔ HÌNH, TỬ
TRÊN KHÔNG ĐÓNG
LOẠT LAO XƯỚNG.



CHỈ KINH, KIẾM KHÍ NHƯ
NHAU, ĐỀU KHÓ MA PHÁ
CHIỀU, CHỈ LƯỢT QUA
NGƯỜI ĐỐI PHƯƠNG!

Vèo



HAY!
HẮC BẠCH
SÔNG
KIẾM QUÁ
KHÔNG
PHẢI HƯ
DANH!

HAI NGƯỜI
ĐỀU HÓA
GAI KINH LƯC
RA PHÍA SAU,
CHIỀU CUỐI
CÙNG ĐÁ
QUA TAY YÊN
KHÁCH GIỮ
LỜI KHÔNG
XUẤT THU
VỚI THẠCH
THANH NỮA.

NHƯNG KẸ MA
THIÊN CƯ SĨ MUỐN
GIẾT, XUA NAY
KHÔNG CỎ
CHUYÊN KHÔNG
THÀNH: HA HA HA.

MỘT TIẾNG RIT
XE GIÓ, TANG
CHÌ KINH TRÊN
TRẦN TIÊU MẠI
PHÁT TÁC...

Ợ CHỒNG MÃN
NHƯ CUỐI CÙNG
CŨNG KHÔNG
BẢO VỆ ĐƯỢC
MANG HÂN.

THÌ RA HÂN ĐÀ
SỚM TỈNH TRƯỚC
ĐIỀU NÀY!

SU HUYNH,
HUYNH SAO
RỒI?

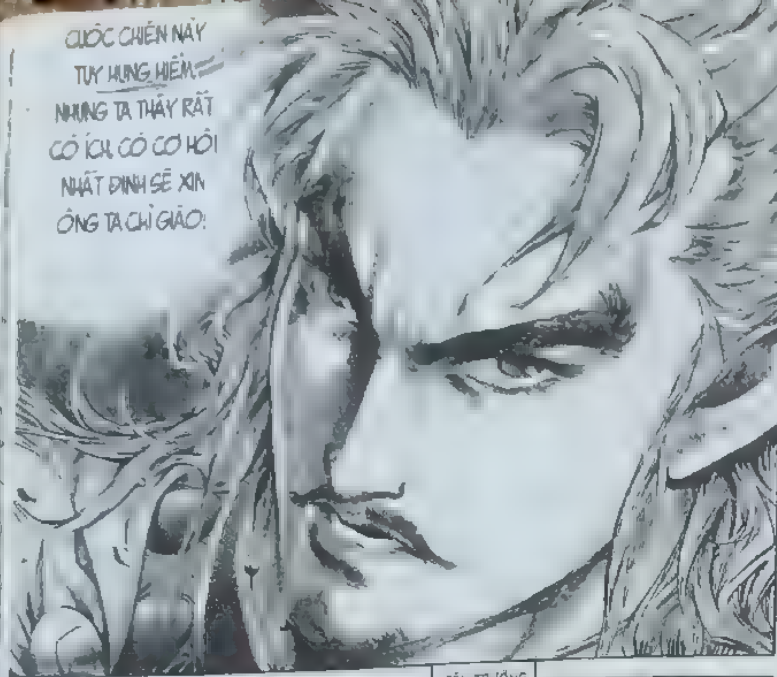
HỐC

MAU RƠI XUỐNG
TUYẾT, ĐỪNG THẤY
NGŨ TẠNG CỦA
THẠCH THANH ĐÃ
BỊ THƯƠNG NẶNG.

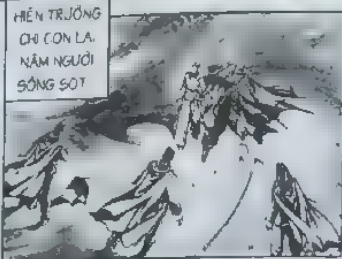
TRONG THIÊN HẠ,
KẸ CỎ THỂ TIẾP MÂY
CHIỀU CỦA TA KHÔNG
NHIỀU, HUYNH TỔ TRẠNG
CHỦ NGƯỜI CÓ ĐỦ TƯ
CÁCH! TA MONG CỎ
THỂ LẠI CÙNG NGƯỜI!
GIAO THỦ!

KHÔNG HỒ LA
MA THIÊN CƯ SĨ,
QUÁ THẬT RẤT LỢI
HẠI, NGHE DANH
KHÔNG BẮNG
GẬP MẶT!

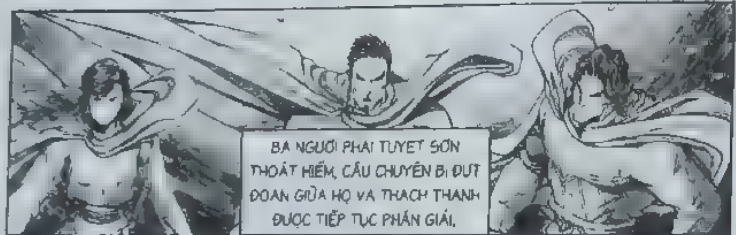
QUỐC CHIẾN NÀY
TUY HUNG HIỂM
NHƯNG TA THẤY RẤT
CÒ ÍCH CÓ CƠ HỘI
NHẤT ĐỊNH SẼ XIN
ÔNG TẠ CHỈ GIÀO!



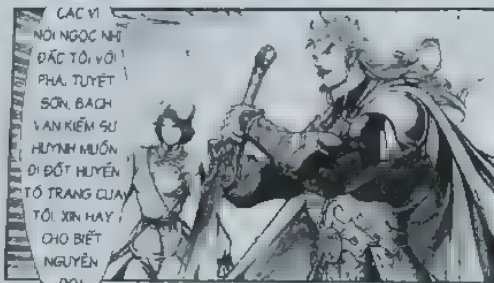
Ồ! TA
MONG SAU
NÀY ĐỪNG
GẶP LẠI ÔNG
TA THÌ HƠN



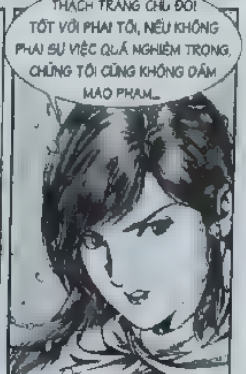
HIỆN TRƯỞNG
CHỈ CÒN LẠI
NĂM NGƯỜI
SỐNG SÓT



BẢY NGƯỜI PHAI TUYẾT SƠN
THOÁT HIỂM, CẦU CHUYẾN BỊ ĐÚT
ĐOÀN GIỮA HỌ VÀ THẠCH THẠNH
ĐƯỢC TIẾP TỤC PHÂN GIẢI,



CÁC VỊ
NƠI NGỌC NHÌ
ĐẮC TỎI VỚI
PHAI TUYẾT
SƠN, BẠCH
VÂN KIỂM SỰ
HUYỀN MUỐN
ĐI ĐỐT HUYỀN
TỎ TRANG CỤM
TÔI XIN HAY
CHO BIẾT
NGUYÊN ĐÓI



THẠCH TRẠNG CHỈ ĐÓI
TỐT VỚI PHAI TỎI, NẾU KHÔNG
PHAI SỰ VIỆC QUÁ NGHIÊM TRỌNG,
CHÚNG TÔI CŨNG KHÔNG DÁM
MẠO PHẠM.



NGƯỜI
TRONG PHẢI
VÔN SỐNG
HÓA THUẦN



Phai Tuyết Sơn - Làng Tiên Thanh

V. T. A. M. H. A. S. H.
BẮC TANG TIÊU THANH
KỶ SƠN ĐƯỢC XÂY DỰNG
TRANG TẾ CÁCH MÃI
DẤT VẠN TRƯỜNG KHÍ
THỂ HẠO HUNG

Chương
môn
Bách Tự
Tại

Bách
Vân
Kiếm

Phong
Vân
Lý

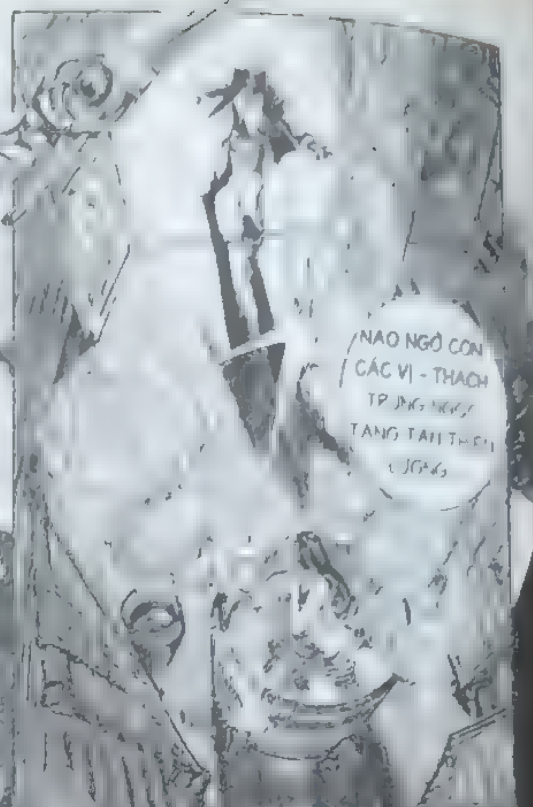
BÁCH TỰ TA, VÔ
HỌC HƠN NGƯỜI,
SANG TẠI VÀ
TUYẾT SƠN KIỆM
PHÁP MÔN HẠ
TRÍ, BA NGƯỜI
HOA VÂN TỬ RA,
TRƯỜNG TỬ
BÁCH VÂN KIỂM
VÀ AI ĐÓ PHONG
VÂN LÝ LA XUẤT
HÀ, NHAT

CHO TÔI KHI
CÓN TRAI ÔNG
LÀ THẠCH TRUNG
NGỌC BẠI NHẬP
MÔN HẠ CỦA
PHONG SỰ HUYỀN
TÔI TẮT CẢ ĐA
THAY ĐỔI

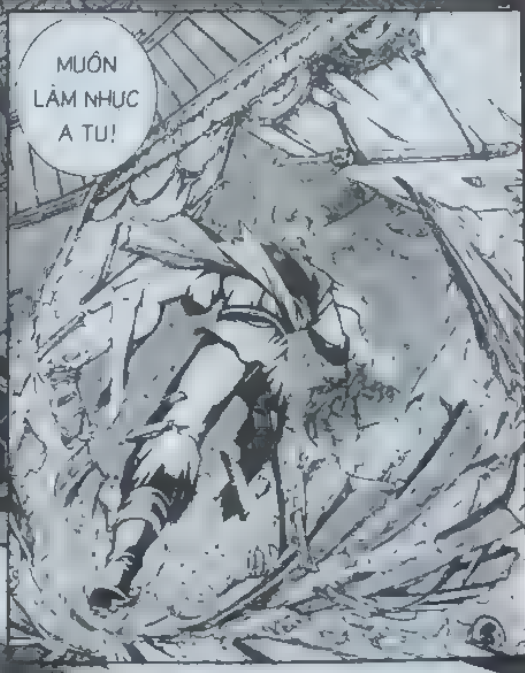


Bach
A-Tu

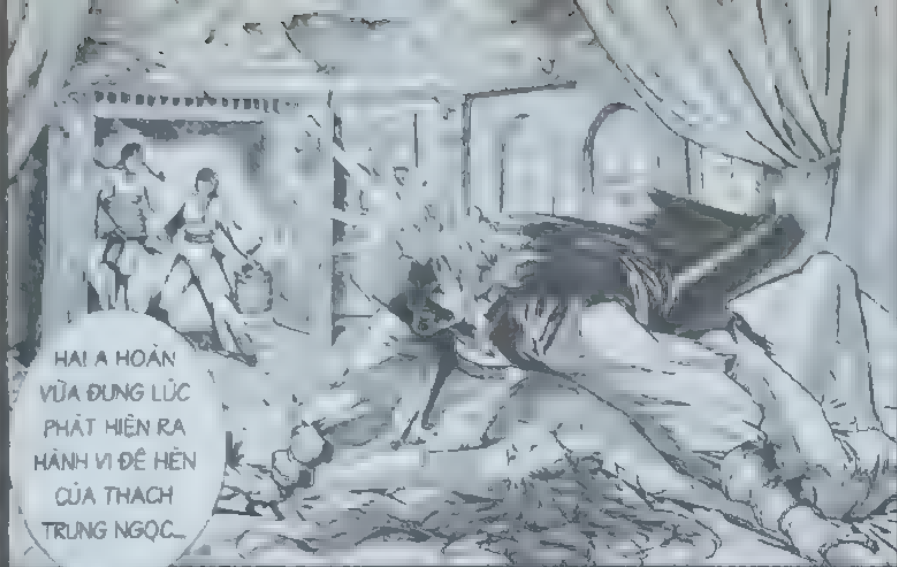
SƯ CA TÔI - BACH
VAN KIEM CHI CO MOT
CO CON GAI LA A TU,
TUOI MOI 13, SU PHU,
SU NUONG VA TAT
CA DONG MON DEU
XEM CO TA NHU
BAO BOI.



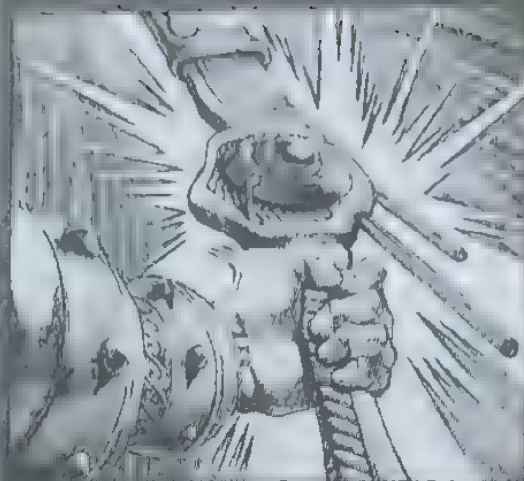
NAO NGO CON
CÁC VI - THACH
TP DKG HUY
TANG TAI TH CH
CJG4G



MUON
LAM NHUC
A TU!



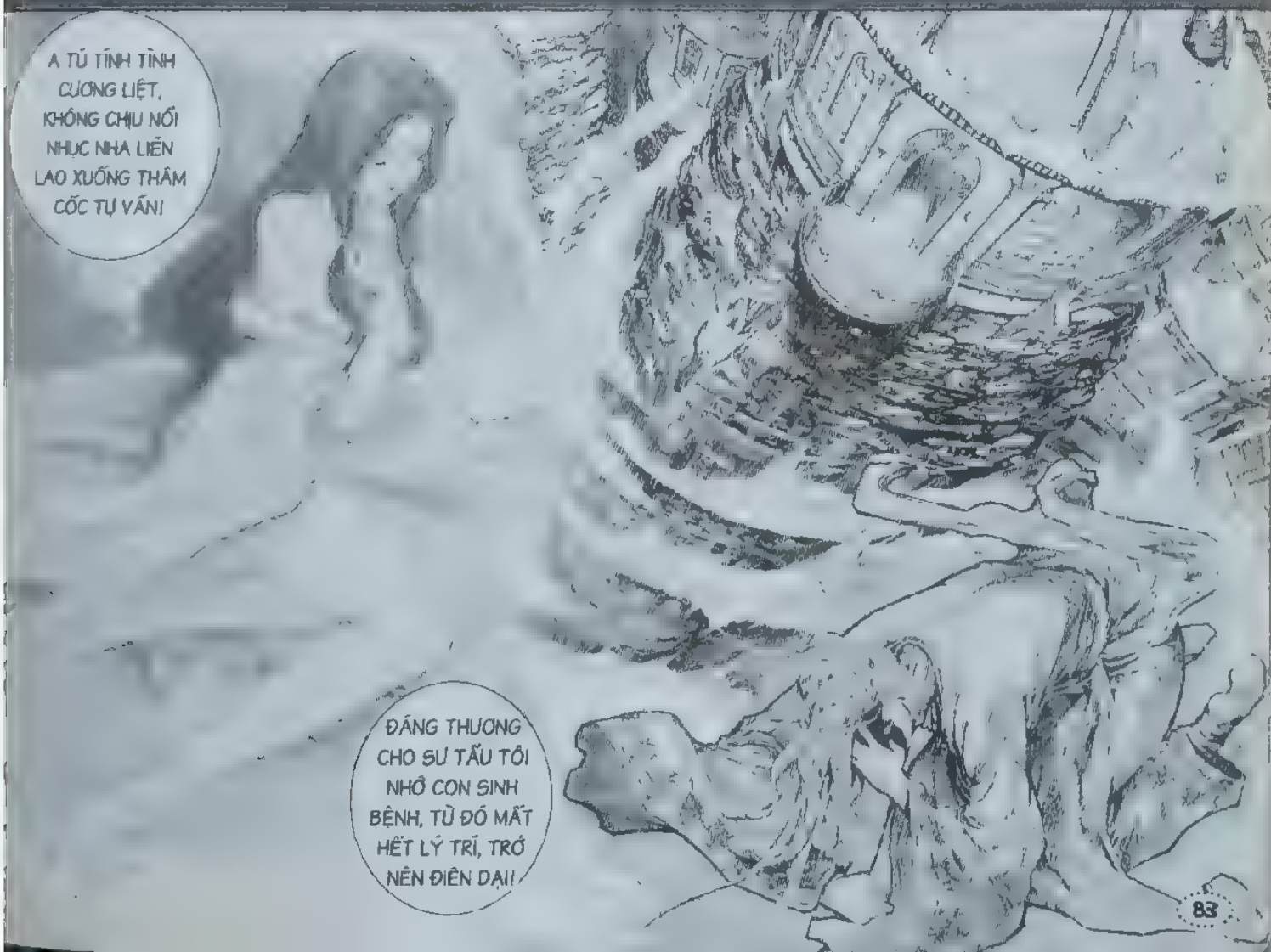
HAI A HOÀN
VỪA ĐUNG LÚC
PHÁT HIỆN RA
HÀNH VI ĐỀ HÈN
CỦA THẠCH
TRUNG NGỌC.



TÊN DÂM TẮC ĐÓ
ĐÃ CHÉM CHÂN TAY
CỦA CHÚNG!

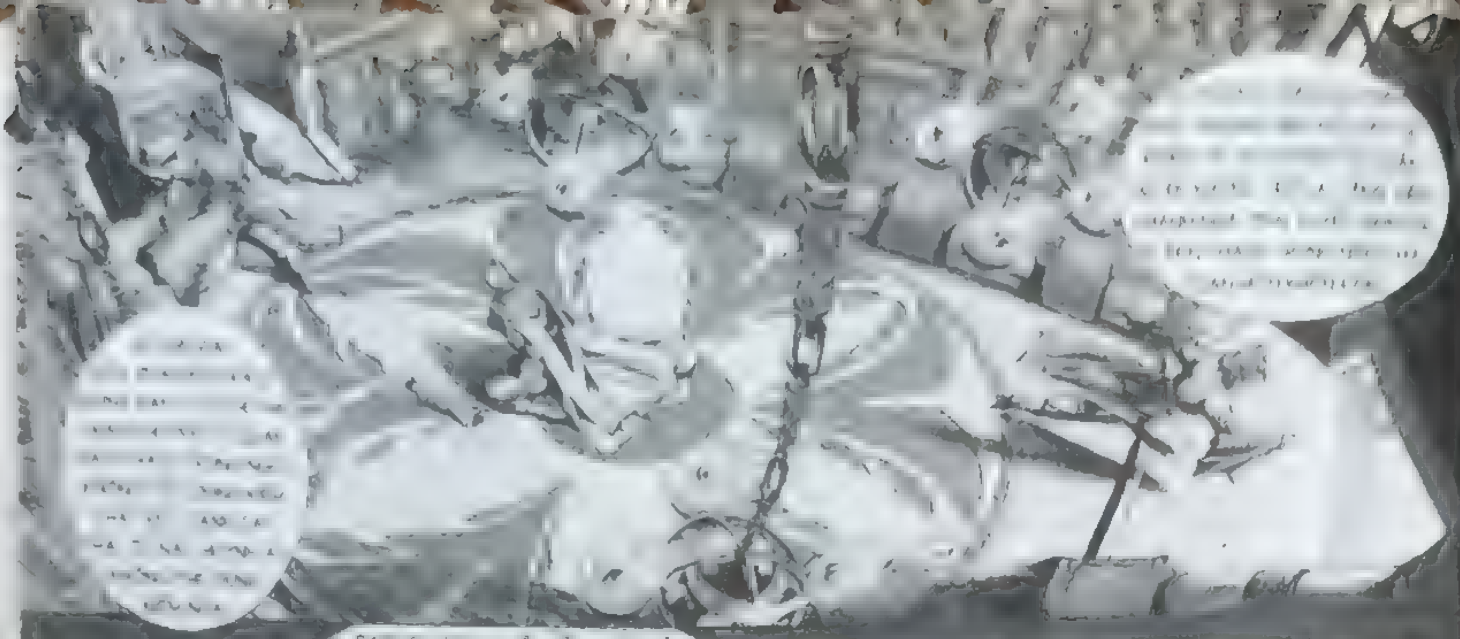


RỒ
BỎ TRÓN
KHÔNG
RỒ TUNG
TỊCH!



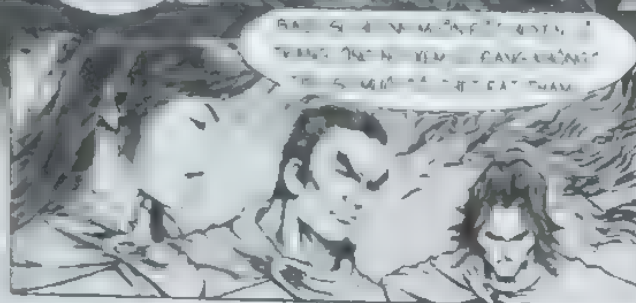
A TỬ TÍNH TÍNH
CƯƠNG LIỆT,
KHÔNG CHỊU NÓI
NHỤC NHA LIÊN
LAO XUỐNG THÂM
CỐC TỰ VẤN!

ĐÁNG THƯƠNG
CHO SỰ TẤU TỐI
NHỜ CON SINH
BỆNH, TỪ ĐÓ MẤT
HẾT LÝ TRÍ, TRỞ
NÊN ĐIÊN DẠI!



Ánh sáng
của mặt trời
đang chiếu
vào mặt đất
và tạo ra
một hiệu ứng
đặc biệt.

Ánh sáng
của mặt trời
đang chiếu
vào mặt đất
và tạo ra
một hiệu ứng
đặc biệt.



Ánh sáng của mặt trời đang chiếu vào mặt đất và tạo ra một hiệu ứng đặc biệt.



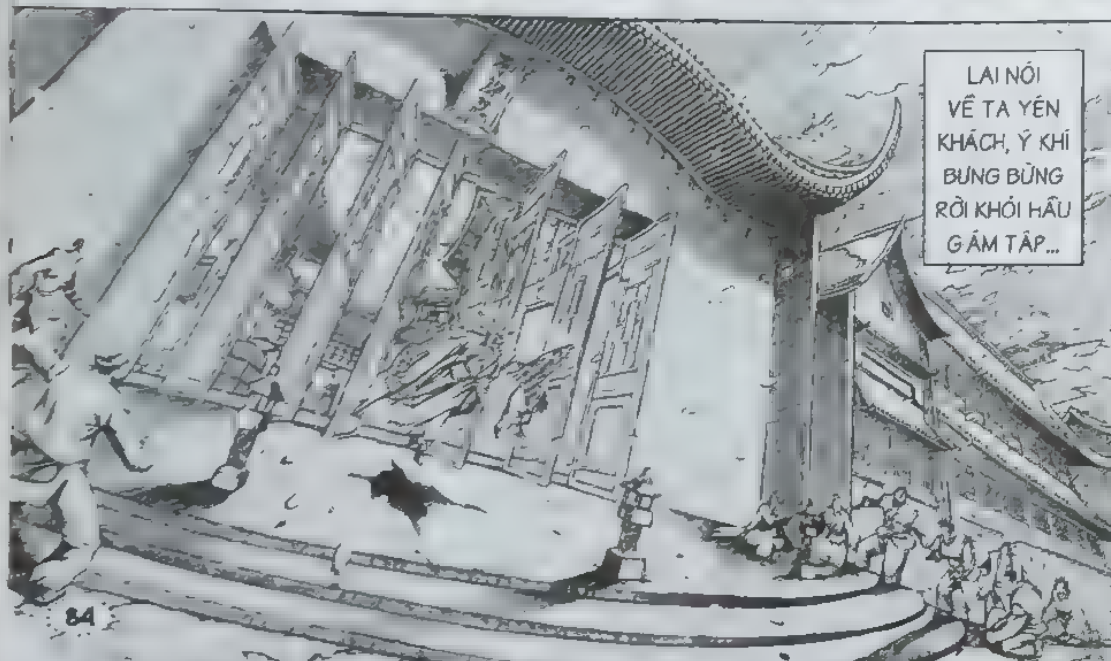
Ánh sáng của mặt trời đang chiếu vào mặt đất và tạo ra một hiệu ứng đặc biệt.

Ánh sáng của mặt trời đang chiếu vào mặt đất và tạo ra một hiệu ứng đặc biệt.

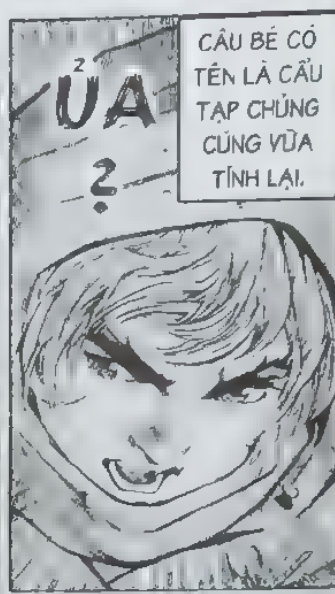


Một mạng của Bạch A tu một cánh tay của Phong Van Lý. Còn thể từ phát triển của Bạch Van Kiếm. Huyền Tổ Trang có bị đứt 10 lần cũng không cách gì đến nổi!

Thạch Thanh Tú trách mình, lòng đau như cắt...

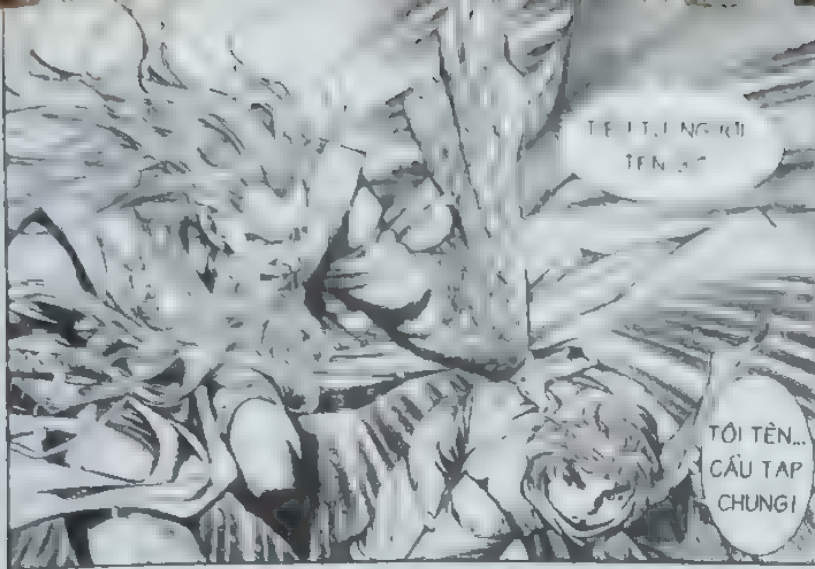


Lại nói về ta Yên Khách, ý khí bùng bùng rồi khỏi hầu găm tập...



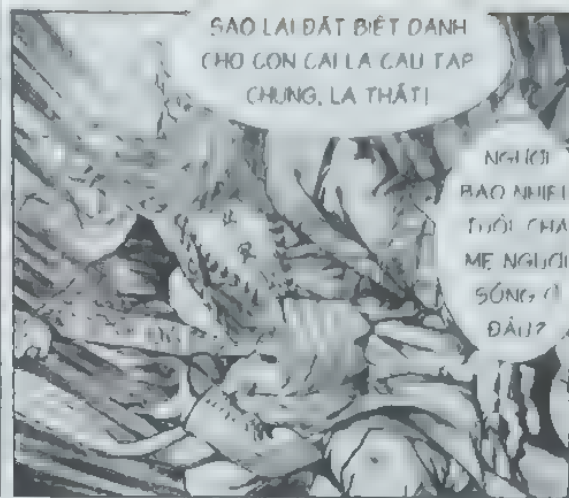
UA?

Câu bé có tên là Câu Tập chúng cũng vừa tỉnh lại.



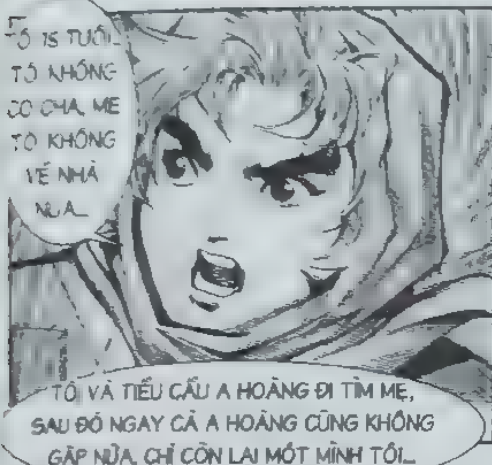
TÔI TÌM NGƯỜI
TÊN Ạ?

TÔI TÊN...
CẬU TẬP
CHUNG!



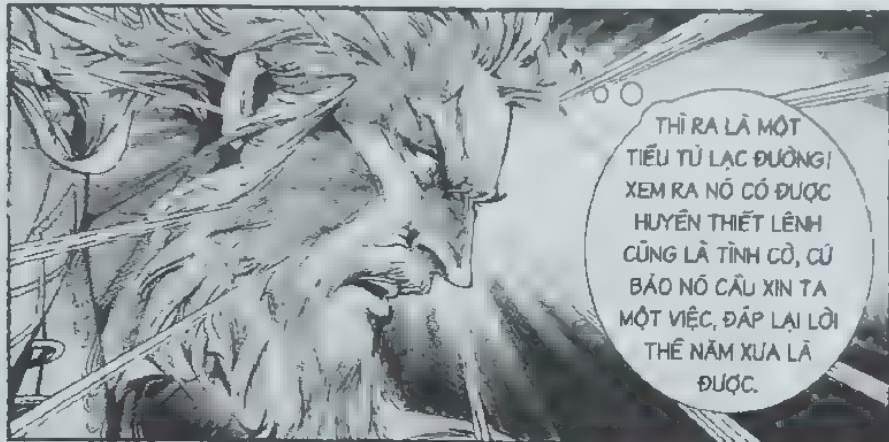
SAO LẠI ĐẶT BIẾT DANH
CHO CON CÁI LÀ CẬU TẬP
CHUNG, LÀ THẬT!

NGHĨ (C)
BAO NHIÊU
TRỜI CHA
MẸ NGƯỜI
SỐNG Ở
ĐÂU?

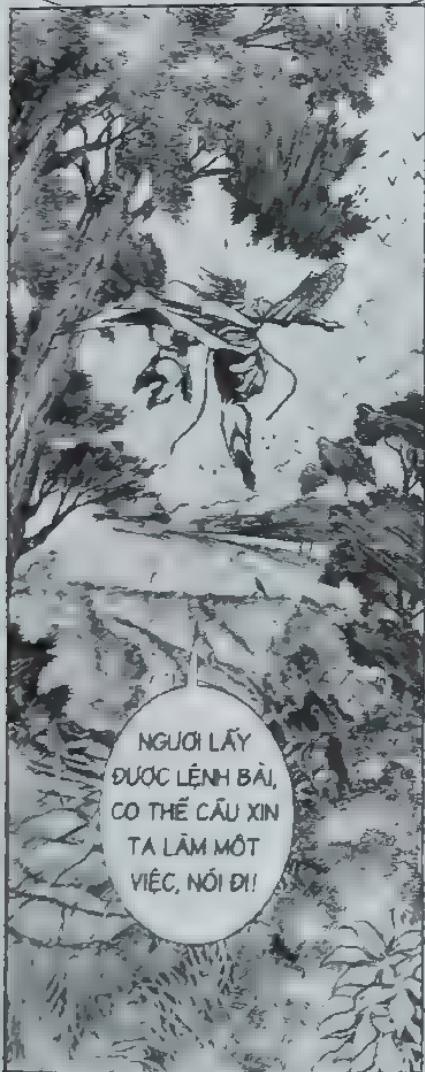


TÔI 15 TUỔI,
TÔI KHÔNG
CÓ CHA, MẸ
TÔI KHÔNG
VỀ NHÀ
NỮA.

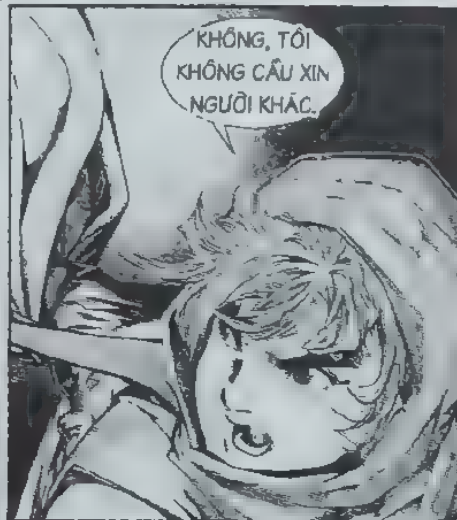
TÔI VÀ TIỂU CẬU A HOÀNG ĐI TÌM MẸ,
SAU ĐÓ NGAY CẢ A HOÀNG CŨNG KHÔNG
GẶP NỮA, CHỈ CÒN LẠI MỘT MÌNH TÔI.



THÌ RA LÀ MỘT
TIỂU TỬ LẠC ĐƯỜNG!
XEM RA NÓ CÓ ĐƯỢC
HUYỀN THIẾT LỆNH
CŨNG LÀ TÌNH CỜ, CỨ
BẢO NÓ CẬU XIN TA
MỘT VIỆC, ĐÁP LẠI LỜI
THỀ NĂM XUA LÀ
ĐƯỢC.



NGƯỜI LẤY
ĐƯỢC LỆNH BÀI,
CÓ THỂ CẬU XIN
TA LÀM MỘT
VIỆC, NÓI ĐI!



KHÔNG, TÔI
KHÔNG CẬU XIN
NGƯỜI KHÁC.

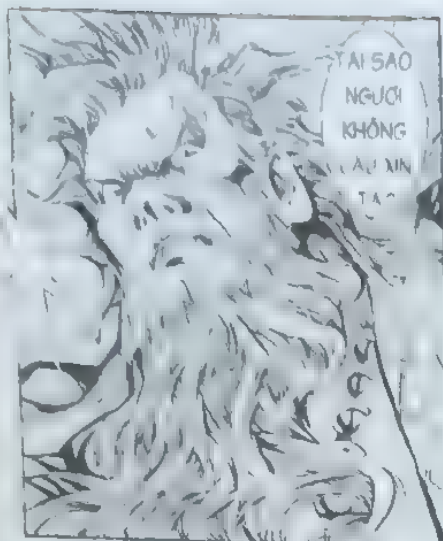


ĐỪNG NGẠI,
NGƯỜI XIN
TA LÀM GÌ
CŨNG
ĐƯỢC!

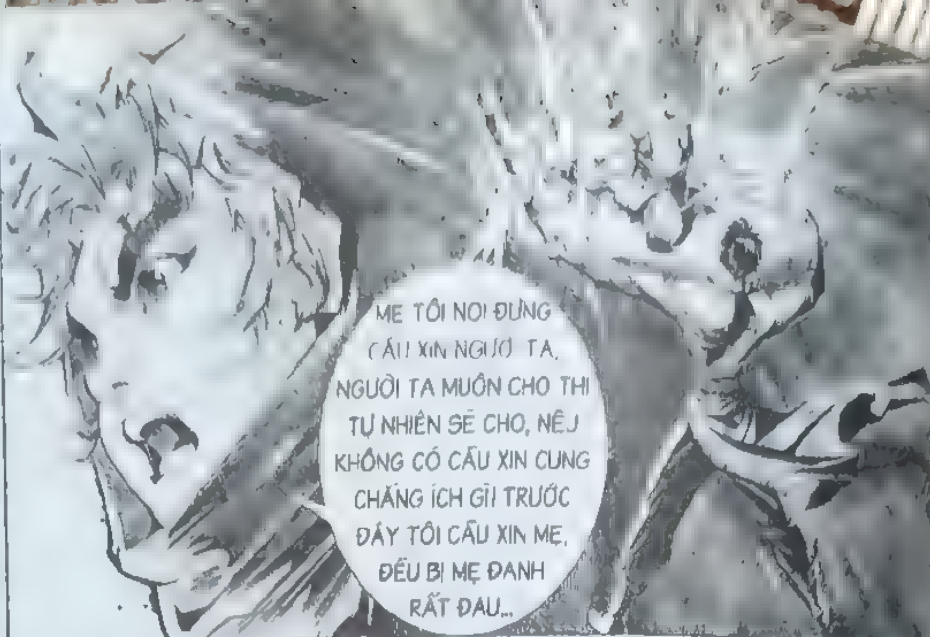


KHÔNG, TÔI SẼ
KHÔNG CẬU XIN
ÔNG! TÔI SẼ
KHÔNG CẬU XIN
BẤT CỨ AI!

CẬU
TẬP CHUNG
ĐỘT NHIÊN
HẾT LÒNG,
NGƯỜI KH
RẤT KIÊN
QUYẾT.



TẠI SAO
NGƯỜI
KHÔNG
CẦU XIN
TA?



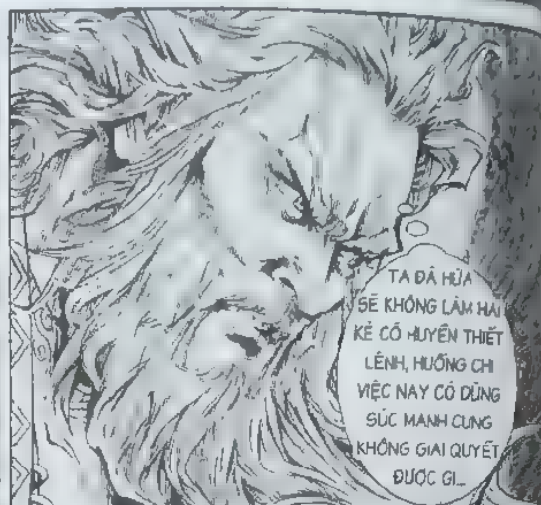
MẸ TÔI NÓI ĐỪNG
CẦU XIN NGƯỜI TA.
NGƯỜI TA MUỐN CHO THÌ
TỰ NHIÊN SẼ CHO, NẾU
KHÔNG CÓ CẦU XIN CÙNG
CHẴNG ÍCH GÌ TRƯỚC
ĐÂY TÔI CẦU XIN MẸ,
ĐỀU BỊ MẸ ĐANH
RẤT ĐAU...



VÌ THẾ TÔI NHẤT ĐỊNH
KHÔNG CẦU XIN AI!

TÔI KHÔNG
ĐANH NGƯỜI
ĐAU, NGƯỜI
CẦU XIN TA
ĐI!

KHÔNG, TÔI
KHÔNG CẦU XIN
AI HẾT! MẤY NĂM
NÀY NGAY CẢ MẸ
TÔI CŨNG KHÔNG
XIN!



TÔI ĐÃ HỨA
SẼ KHÔNG LÀM HẠI
KẺ CÓ HUYỀN THIẾT
LÊN, HƯỚNG CHỈ
VIỆC NÀY CÓ DÙNG
SỨC MẠNH CUNG
KHÔNG GIẢI QUYẾT
ĐƯỢC GÌ...



TRONG KHI
SUY NGHỊ,
HAI NGƯỜI
TÔI MỘT
QUẦN ĂN.



CŨNG KHÔNG
PHẢI QUÁ
KHÓ!



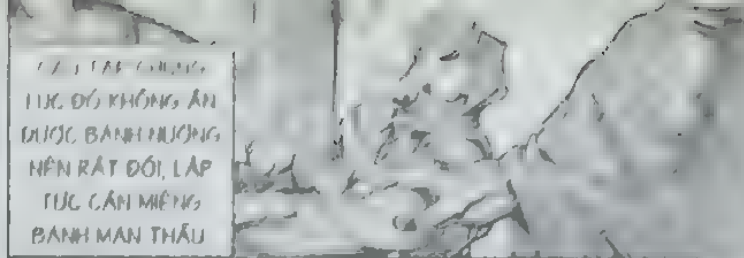
KHÁCH
QUAN, CỎ
BÁNH MẶN
THẤU VỪA
HẤP XONG.



ĐƯỢC,
CHO TA
HAI CẢI!



CÓ TA YÊN
KHÁCH BẠC,
LẠI MUỐN MUA
MẠNH THẤU?



TA TẠO CHỨNG
TỤC ĐÓ KHÔNG ĂN
ĐƯỢC BÀN HƯƠNG
NÊN RẤT ĐÓI, LẬP
TỨC CÁN MIẾNG
BANH MẠNH THẤU



MỘT CÁI HAI QUAN
TIỀN, RÉ QUÁ MÀI



TA CHỈ MUA HAI
CÁI, TẤT CẢ BỐN
QUAN.



BON TA TỰ
ĂN TỰ TRÁ,
HẮN ĂN BAO
NHIÊU, NGƯỜI
CŨ ĐÓI TIỀN
HẮN!



HẮN LANG
THANG ĐẦU
ĐƯƠNG XÓ CHỢ
LÀM GÌ CỐ TIỀN!
LẦN NÀY KHÔNG
THỂ KHÔNG
CẦU XIN TA.



KHÁCH QUAN, TÔI BUỒN
BẮN NHỎ, TIỀN LỚN THỂ
NÀY KHÔNG THỞ LẠI
ĐƯỢC...

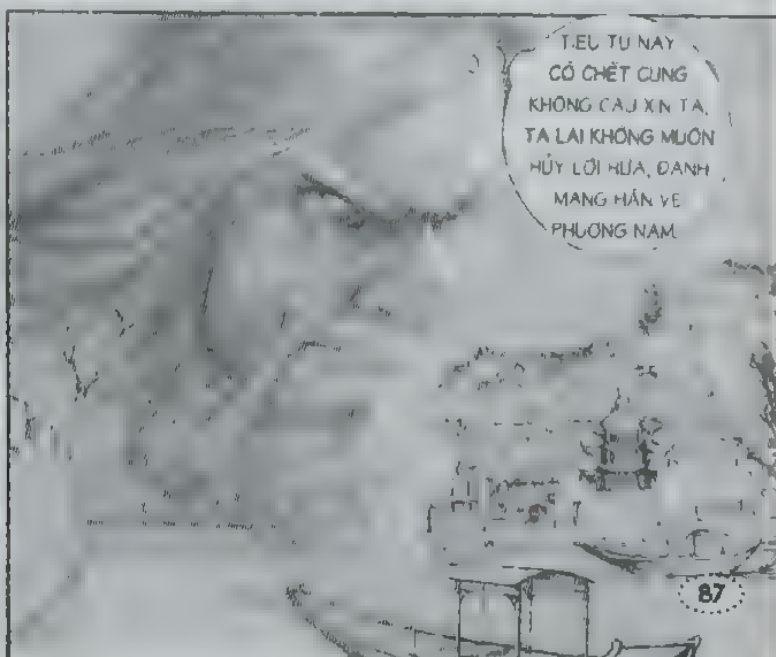


NGÂN LƯỢNG
Ủ? TÔI CỎI



VỪA RỒI VỊ PHU
NHẬN ĐÓ CHO TÔI
NGÂN LƯỢNG! TÔI MỜI
LAO BA BA ĂN MẠNH
THẤU NHÉ!

Ồ!... LẠI NỢ HẮN
ĂN TINH RỒI...



TIEL TỰ NÀY
CÓ CHẾT CÙNG
KHÔNG CẦU XIN TA.
TA LẠI KHÔNG MUỐN
HỦY LỜI HỨA, ĐANH
MANG HẮN VỀ
PHƯƠNG NAM.

Rồi

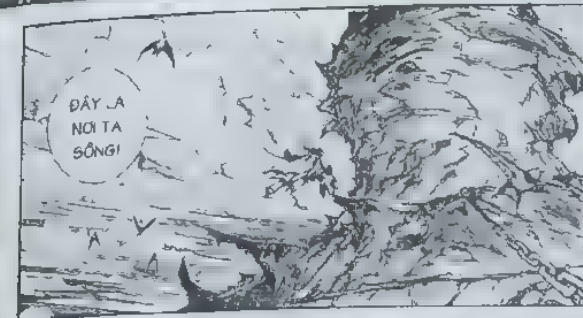
Vũ

Vút

Mã
Thiên
Như

ĐỈNH NÚI KỲ SƠN
QUA THẠCH CAO VẠN
TRƯỜNG TÔI NÀY TA
YÊN KHÁCH MANG
THEO CÁL TẬP CHÚNG
ĐI TRÊN DÂY KÍCH MÀ
NHƯ ĐÁP TRÊN ĐẤT
BĂNG, CHỖ CAO LUNG
CHUNG TRỜI CÓ MỘT
NGÔI NHÀ TRẦNH
GIẢN D, NƠI NÀY
CHÍNH LÀ NƠI THIÊN
MÃ CƯ SĨ AN CƯ

LÃO BA BÀ! THÌ RA
ÔNG BIẾT BAY NHƯ
CHIM NHAN! LỜI HẠI
THẬT! ÔNG LÀ THÂN
TIỀN ẠP



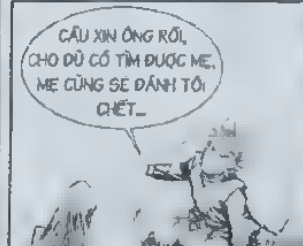
ĐÂY LÀ
NƠI TA
SÔNG!



LÃO BA
BA Ở
QUA TÔI VỀ
NHÀ ÔNG
AM Ạ?



ÔNG CHANG
NÓI ĐUA TÔI
ĐI TÌM MÈ
LA GÌ?



CẬU XIN ÔNG RỒI,
CHO DÙ CỐ TÌM ĐƯỢC MÈ,
MÈ CŨNG SẼ ĐÁNH TÔI
CHẾT...



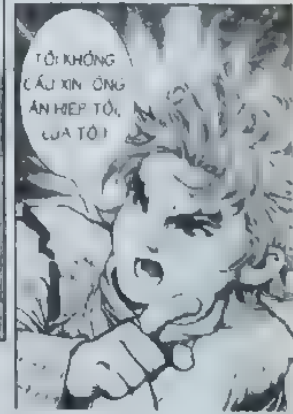
NGƯỜI KHÔNG
CẬU XIN TA VIỆC GÌ
TA ĐÀNH PHẢI ĐEM
NGƯỜI VỀ, NẾU NGƯỜI
CẬU XIN TA, TA SẼ
ĐƯA NGƯỜI XUỐNG
NÚI TÌM MÈ THE
NAO -À?



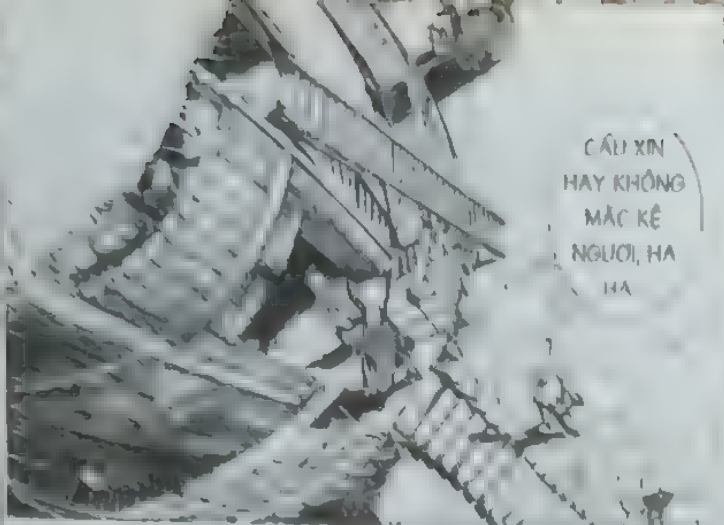
KHÔNG TÌM
MÈ NGƯỜI
CŨNG ĐƯỢC,
NGƯỜI MUỐN
XUỐNG NÚI
THÌ CỨ CẬU
XIN TÔI



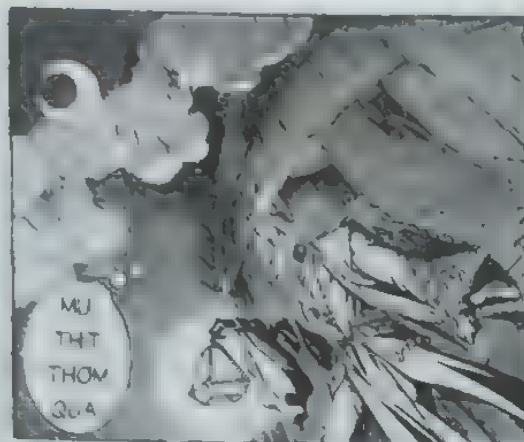
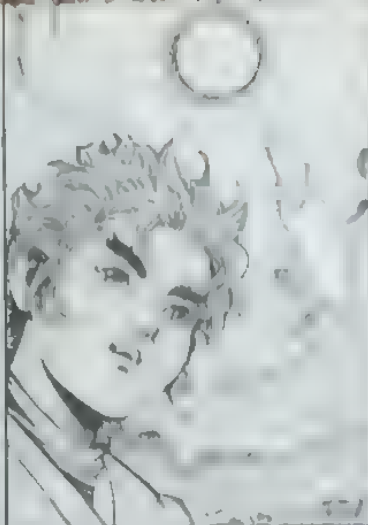
THE
NAO



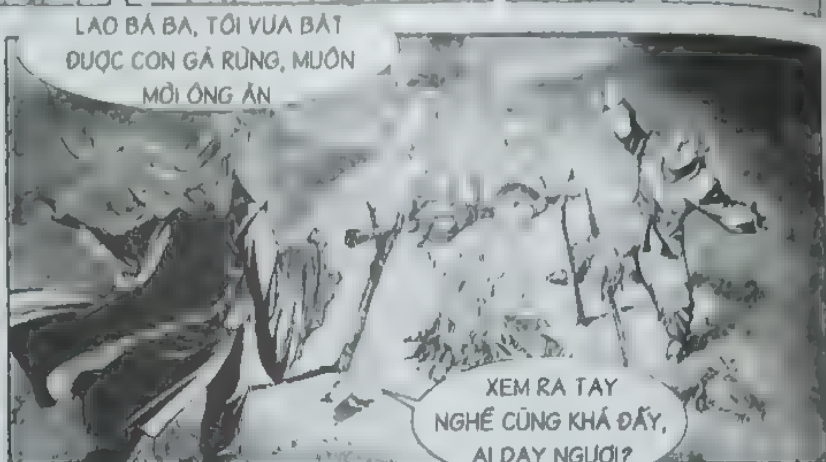
TÔI KHÔNG
CẬU XIN ÔNG
AN HIỆP TÔI,
LUA TÔI!



CẦU XIN
HAY KHÔNG
MẮC KẼ
NGƯỜI, HA
HA



MÚ
THỊT
THƠM
QUẢ

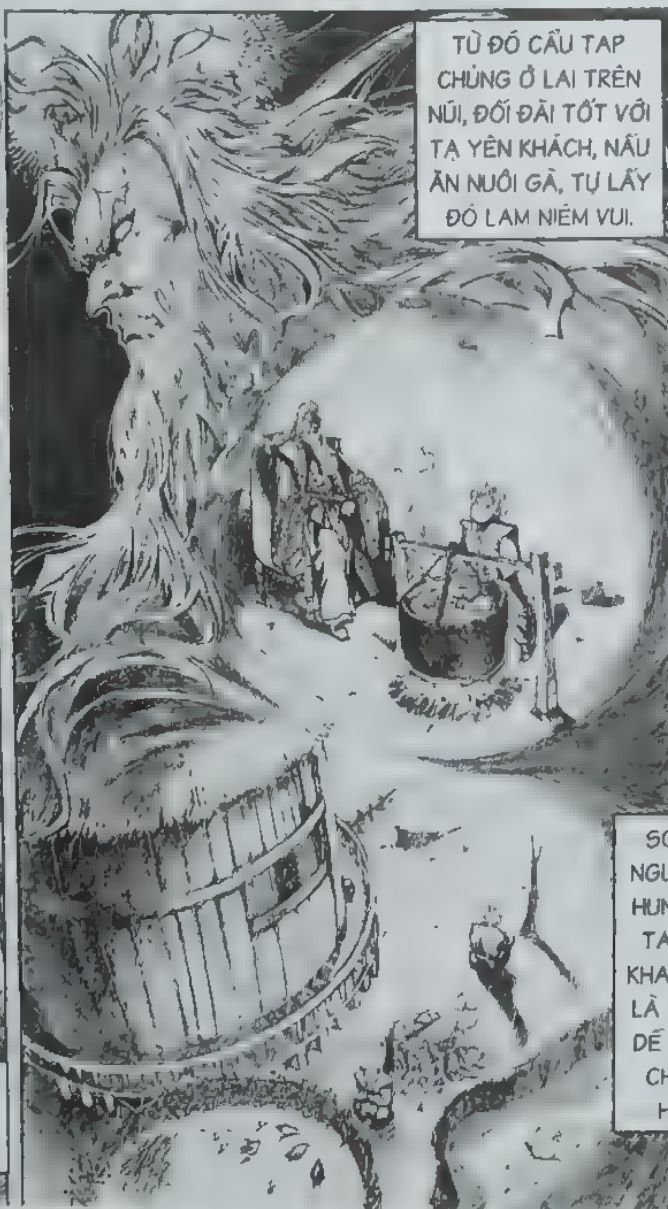


LAO BÀ BA, TÔI VUA BÁT
ĐƯỢC CON GÀ RỪNG, MUỐN
MỜI ÔNG ĂN

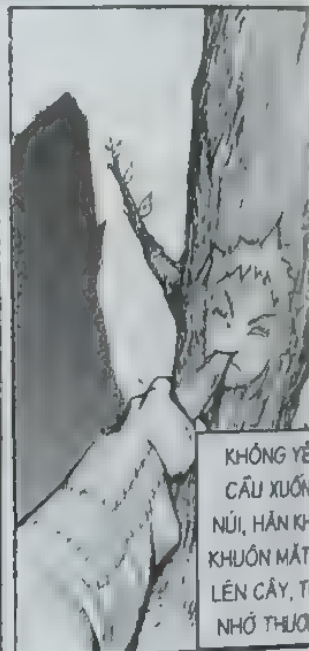
XEM RA TAY
NGHỀ CŨNG KHÁ ĐẸY,
AI DẠY NGƯỜI?



MẸ TÔI
LÚC VUI VÈ
ĐÃ DẠY TÔI,
BÀ ẤY NẤU
ĂN RẤT
NGON!



TỪ ĐÓ CẦU TẬP
CHUNG Ở LẠI TRÊN
NÚI, ĐỐI ĐÀI TỐT VỚI
TA YÊN KHÁCH, NẤU
ĂN NUÔI GÀ, TỰ LẤY
ĐỒ LẠM NIỀM VUI.



KHÔNG YÊN
CẦU XƯỞI
NÚI, HẸN KH
KHUÔN MẶT
LÊN CÂY, T
NHỚ THUẬN



TIỂU TỬ NAY
KHÔNG HAY
ĐỂ BỤNG!

CẦU TẬP CHUNG TĨNH TĨNH
KHOẢNG ĐÁT, KHÔNG HỀ ĐỂ
TÂM ĐEN CHUYỂN BỊ LƯA.

SƠ VỚI
NGƯỜI MẸ
HUNG DỮ,
TA YÊN
KHÁCH LẠI
LÀ NGƯỜI
ĐỂ SỐNG
CHUNG
HƠN.

HÀNG NGƯỜI
CÁI CHUỐI
QUẢ CHO CẢI TẬP
CHUNG IS HÌNH
NGƯỜI BÀN-ĐAT

WA! NHIỀU
BÚP BÈ QUÁ!

NHƯNG NGƯỜI ĐẤT NÀY
CÓ MỘT CHỨT VÔ CÔNG, GIỜ
RANH RỎ TA SE DẠY NGƯỜI!

MỖI
CON BÚP
BÈ ĐỀU CÓ
MỘT ĐỒNG
TẠC RIÊNG,
TA CHỈ LÀM
MỘT LẦN,
NHIN CHO
RỎ NHE!!

SAU KHI
HỌC XONG,
NGƯỜI KHÔNG
CẦN CẦU XIN
TA CÙNG
CÓ THỂ TỰ
XUỐNG
NÚI

TÔI CŨNG
CÓ THỂ BAY
GIỐNG LÃO BÀ
BÁ CHỮ?

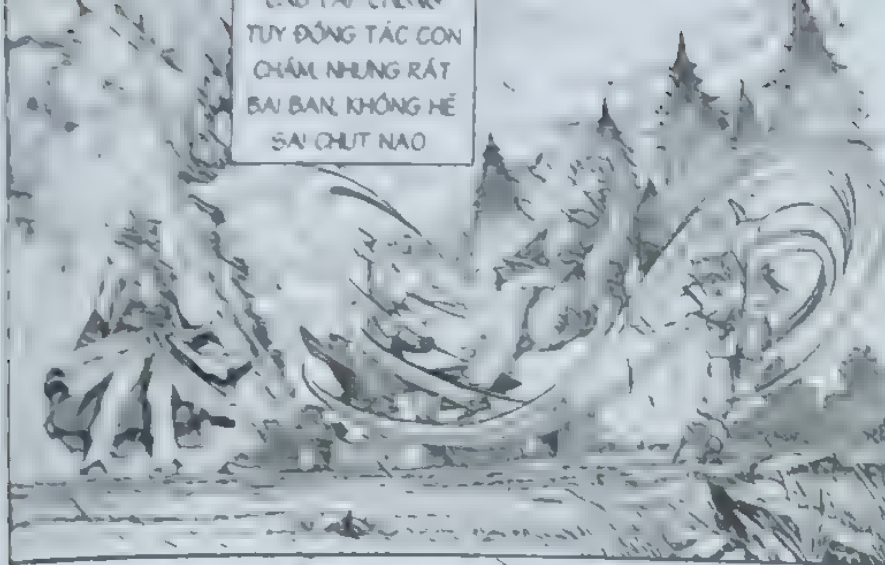
18 NGƯỜI ĐẤT, 18
CHIỀU THỨC, TÙY
TA YÊN KHOA
VĂN CHUA TÔI
NỮA CÔNG LỰC
NHƯNG ĐỒNG TÁC
ĐÃ KHIẾN NGƯỜI
TA HOA CÁ MẶT

NHÌN NGƯỜI NỘM RỒI LẠI
NHÌN TA YÊN KHÁCH, HÃN
CÓ THEO KIP CHĂNG?

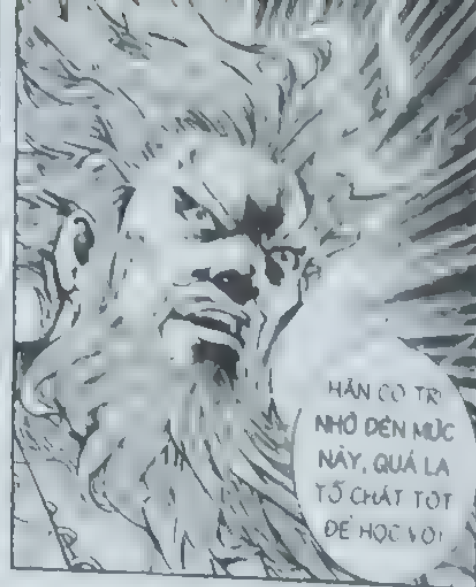
TÔI LẮM LẠI
MỘT LẦN, BẢ
BẢ XEM CÔ
ĐỪNG KHÔNG
NHÉ?

XONG
RỒI!!

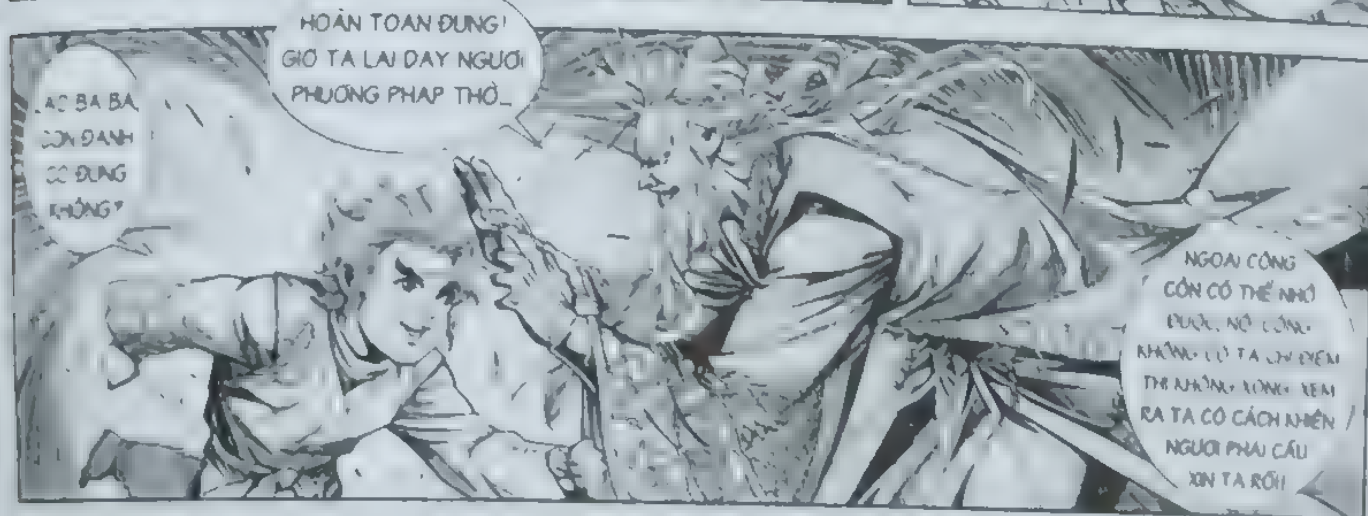
HÃN CHẮC CHẴN KHÔNG
NHÌN RÕ, NẾU HÃN MUỐN HỌC
VÕ, TẤT PHẢI CẦU XIN TẠI



TUY ĐỒNG TÁC CON
CHẤM NHƯNG RẤT
BAI BẠN, KHÔNG HỀ
SAI CHUT NAO



HÀN CỎ TR
NHỎ ĐẾN MỨC
NÀY, QUÁ LA
TỐ CHẤT TỐT
ĐỂ HỌC VỚI!



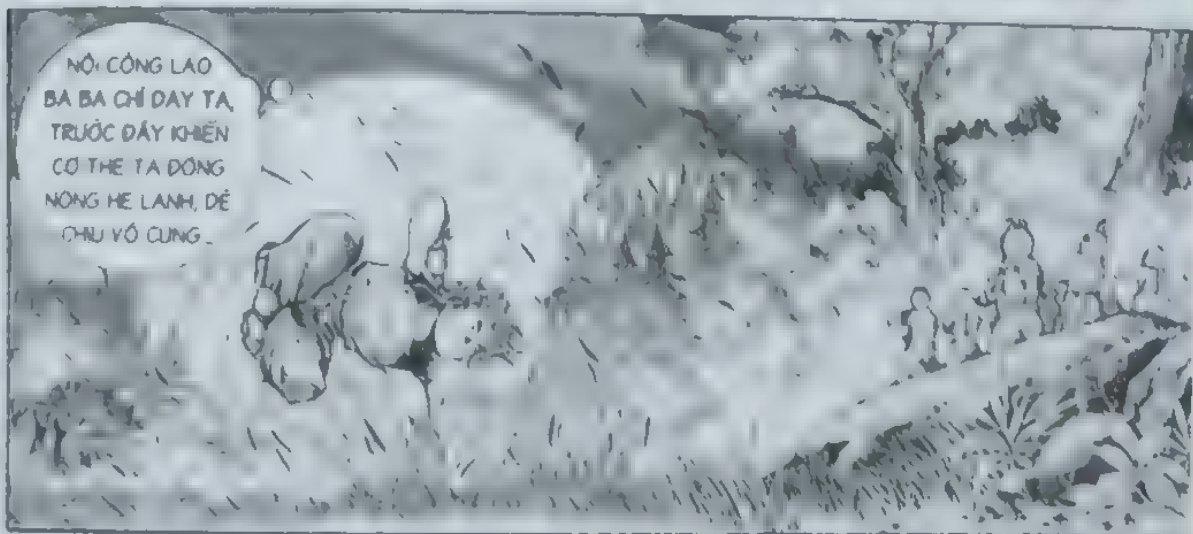
HOÀN TOÀN ĐỪNG!
GIỜ TA LẠI DẠY NGƯỜI
PHƯƠNG PHÁP THỜ...

LÀO BA BA,
CÓ ĐANG
CÓ ĐỪNG
KHÔNG?

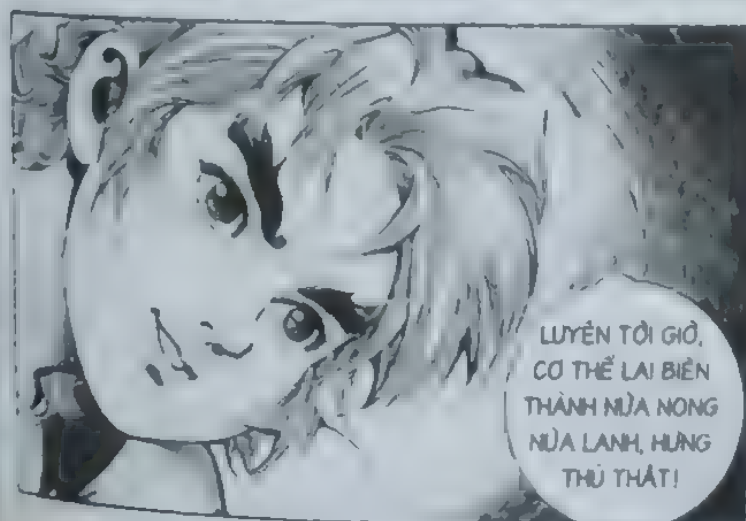
NGOẠI CÔNG
CÓ CÓ THỂ NHỎ
ĐƯỢC, NỖ CÔNG
KHÔNG LƯU TA CHỈ ĐIỂM
THI NHỎNG XONG XEM
RA TA CÓ CÁCH NHÌN
NGƯỜI PHAU CẦU
XIN TA RỒI



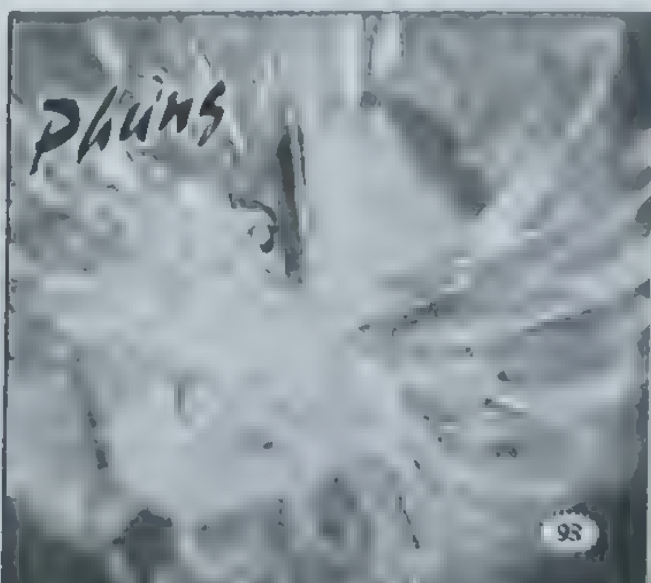
NGAY
THANG
CÓ THỂ
QUA ĐI



NỖ CÔNG LAO
BA BA CHỈ DẠY TA
TRƯỚC DÂY KHIẾN
CÓ THỂ TA ĐỒNG
NÔNG HỀ LẠNH, ĐỂ
CHU VỎ CUNG...



LUYỆN TÔI GIỜ,
CÓ THỂ LẠI BIẾN
THÀNH NỮA NÔNG
NỮA LẠNH, HÙNG
THỦ THẬT!



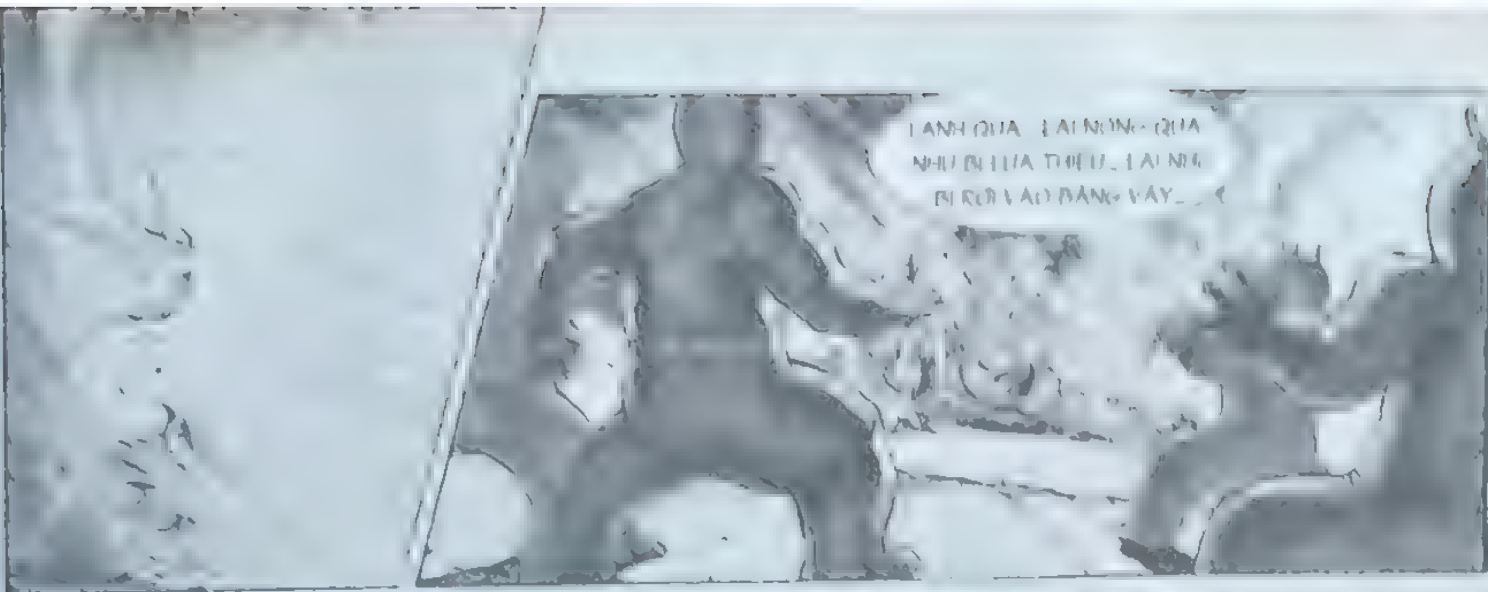
PHUỖNG



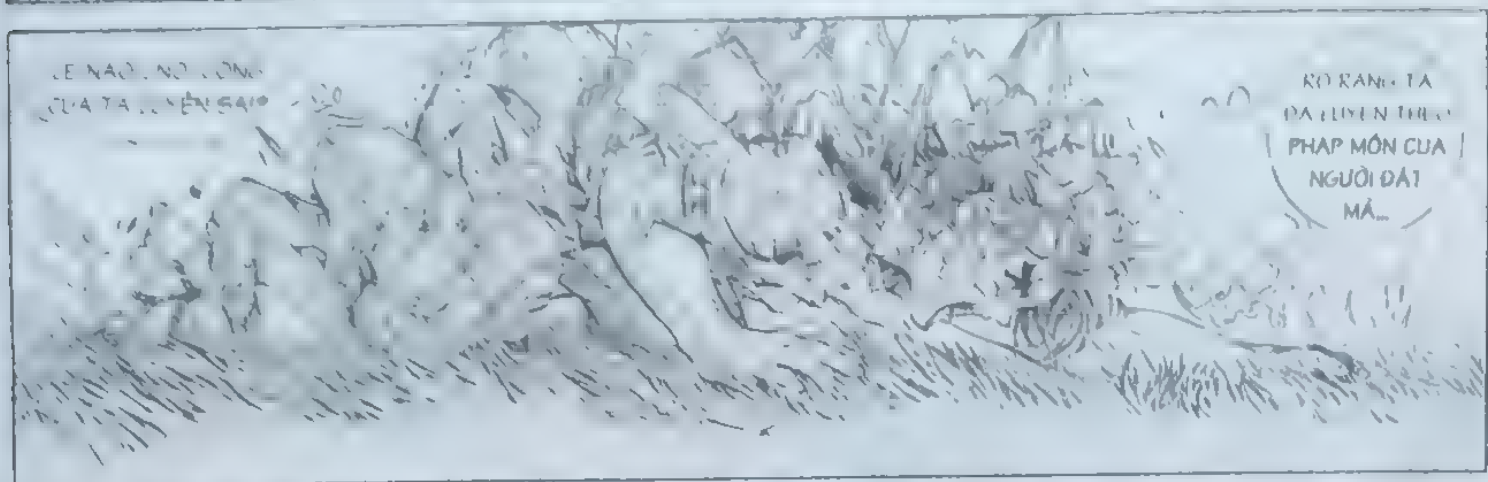
ÔI... CỨU
MẠNG... LÃO
BÀ BÀ... CỨU
CON...

Phùng

MỘT NĂM NAY, CẦU
TẬP CHỨNG VÓN CỎ
NĂNG KHIÊU BẮM SINH,
NỖ CÔNG ĐA RẤT
KHA, NHƯNG LÚC NAY
NỘI TỰC LAI HOÀN
TOÀN MẤT KHÔNG
CHẾ, HẦN KHÍ, HÒA
KINH XÂM CHIẾM CƠ
THỂ, XUNG ĐỘT NHAU,
GIAY VỎ NHƯ MUÔN
CHẾT ĐI SỐNG LAI!

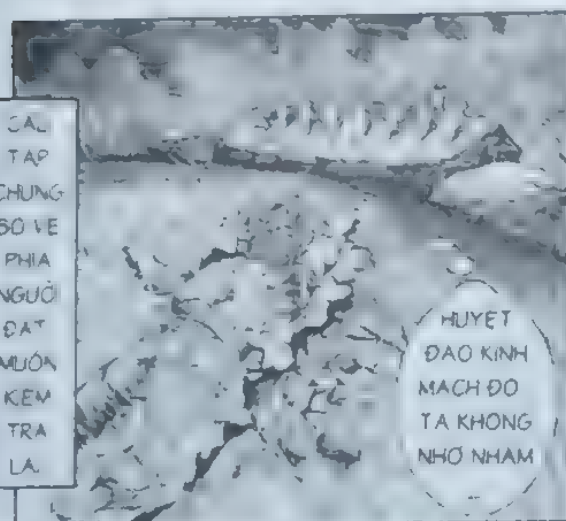


LÀNH QUÁ LẠI NHƯNG QUÁ
NHƯ LỬA THÔI LẠI NHƯ
ĐI RỒI VÀO ĐANG VẬY...



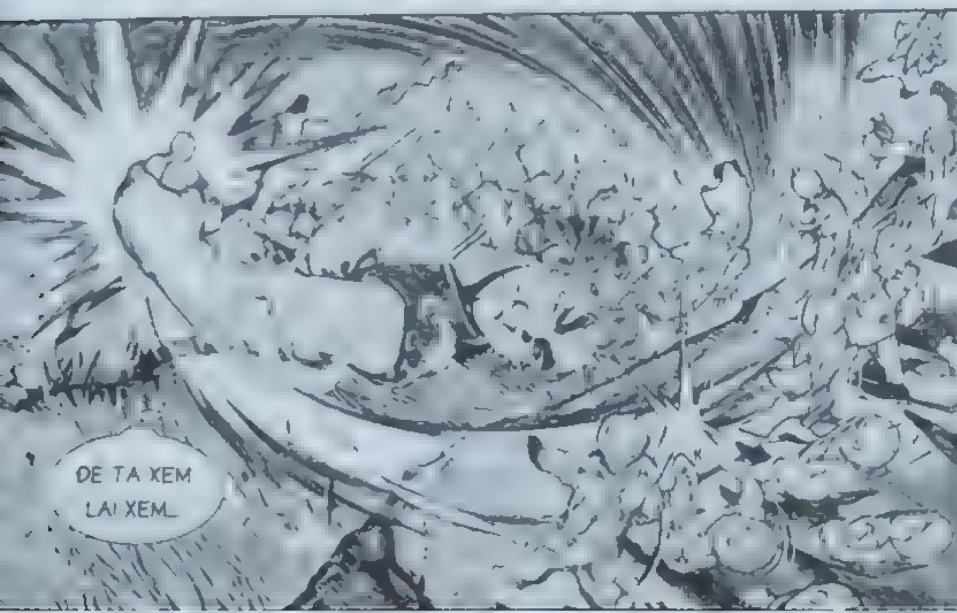
LE NAO, NO LONG
CÓ TA, NÊN SAO...

RỒI RANG TA
ĐÃ LIÊN TIẾC
PHÁP MÔN CỦA
NGƯỜI ĐẤT
MÀ...



CÁC
TẬP
CHUNG
BỎ VÊ
PHIA
NGƯỜI
ĐẤT
MUỐN
KẼM
TRÁ
LÀ.


HUYẾT
ĐẠO KINH
MẠCH ĐỎ
TA KHÔNG
NHỚ NHAM



ĐỂ TA XEM
LẠI XEM.



NỘI LỰC BỊ MẤT, TAY BÓP
VỎ NGƯỜI ĐẤT, NHƯNG
BÊN TRONG ĐƯƠNG NHƯ
CÓ CHỨA BỊ MẤT?



HO...

Soạt

BÙN ĐẤT RƠI XUỐNG, TRONG
NGƯỜI ĐẤT CỎ CHỮA TƯỢNG
GỖ DIỆN MAO RẤT ĐÁNG SỢ
KHIẾN NGƯỜI TA LẠNH NGƯỜI!
TƯỢNG GỖ DIỆN MAO ĐÁNG
SỢ, NỘI LỰC LẠI TỰ NHIÊN
MẤT HẾT, RỐT CUỘC VÔ
CÔNG TA YÊN KHÁCH TRUYỀN
CHO CẦU TẬP CHÚNG LÀ GÌ,
CÓ DUNG Ý GÌ TRONG ĐÓ?

Hiệp
Khách
Hành

Hết lời 2

Trong tương đất sét có
chứa con rối, bí mật đó có
liên quan gì tới Đạt Ma Tổ
Sư? Nhờ đâu mà Cửu Tịch
Chứng học được kinh thể thần
công, trở thành người tài?

Tại sao Phó bang chủ
Trường Lạc bang là Bối Hải
Thạch tự nhiên tìm tới gây sự
với Tạ Yên Khách? Giữa hai
người đã xảy ra hiểu lầm gì?

Cửu Tịch Chứng mất liên
lạc với Tạ Yên Khách, mới
chấp chứng bước vào giang
hồ, mà đã gặp phải...

Hai 3.

Hai

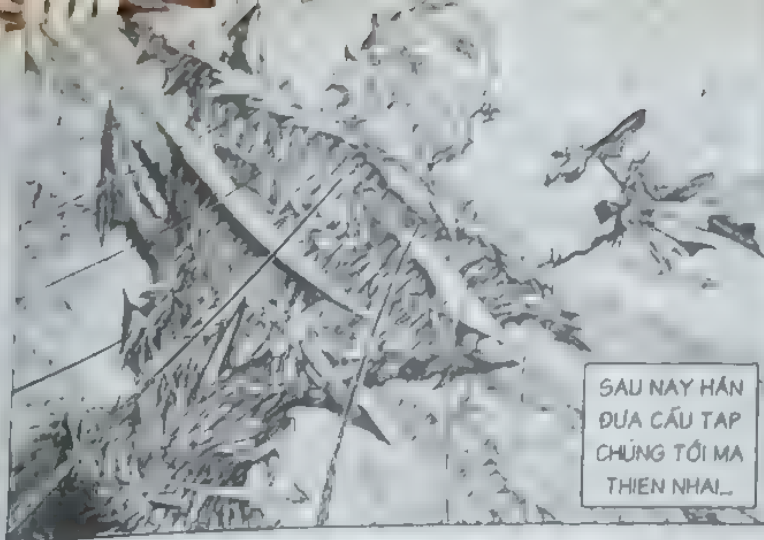
"ta"

!?



NHÀ SÀI GÒN TA YÊN
KHOẢNG 2 MỆT ĐẦU VỚI
BÀ HẠNH - ĐAI BI LAO
NHÀ ĐAI BI LAO VÀNG LƯU
KHOẢNG 10 MỆT ĐẦU VỚI
TA CHỖ TRƯỞNG ĐAI BI LAO - 1 AT
ĐAI BI LAO NGƯỜI ĐẤT HƯƠNG
ĐAI BI LAO - TÂM PHÁP, TA
YÊN KHÁCH KHÔNG THẺM QUAN
TÂM ĐẾN, CHÚNG TRỞ THÀNH
THỦ KÉP XÓ Ở MA THIÊN NHẠL.

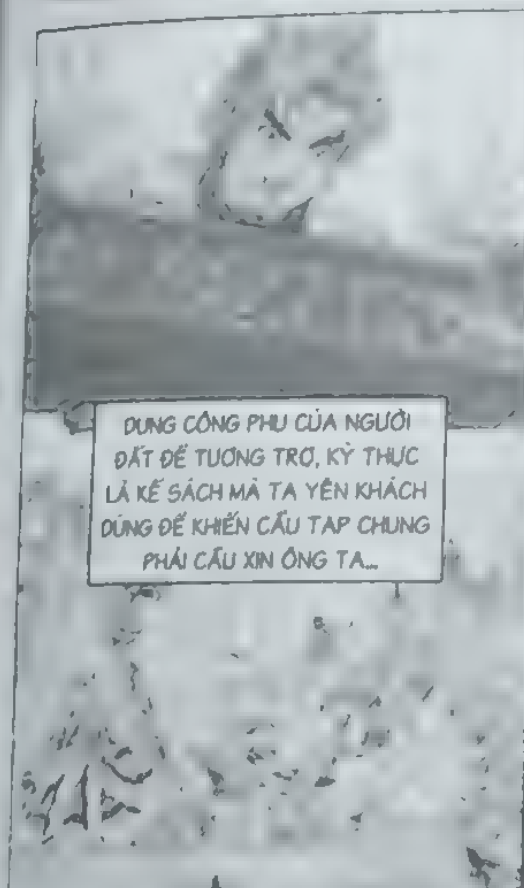




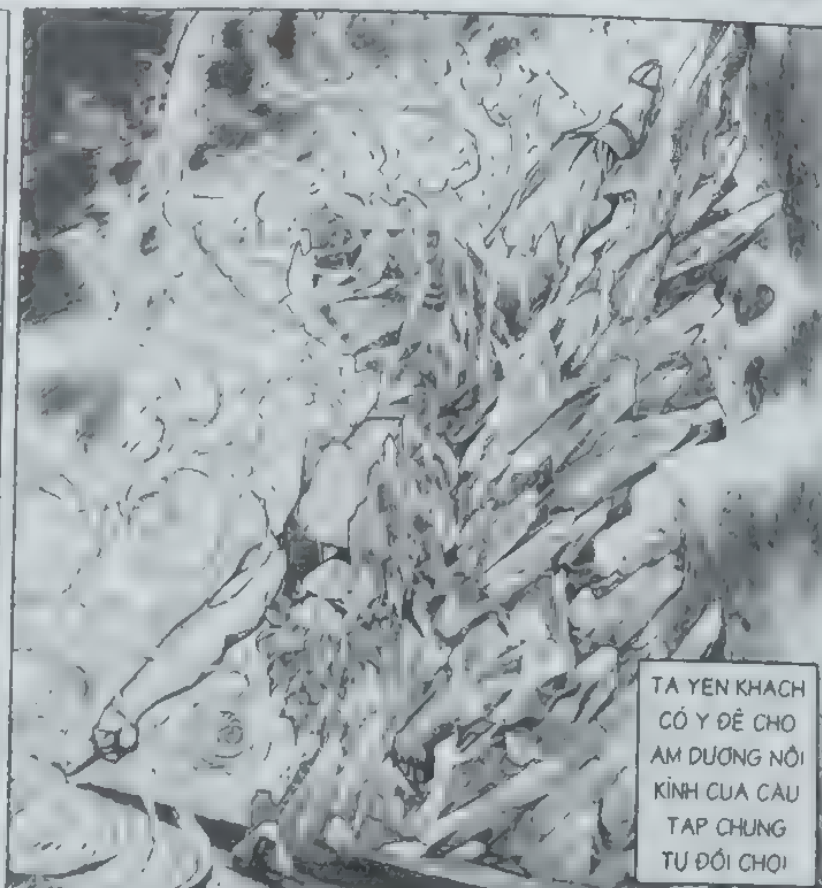
SAU NÀY HÀN
ĐƯA CẦU TẬP
CHUNG TỚI MÀ
THIỆN NHAI...



CẦU TẬP CHUNG
NHẤT ĐỊNH KHÔNG
CẦU XIN, KHIẾN TA
YÊN KHÁCH GIẢM
BỚT NGAO KHÍ!

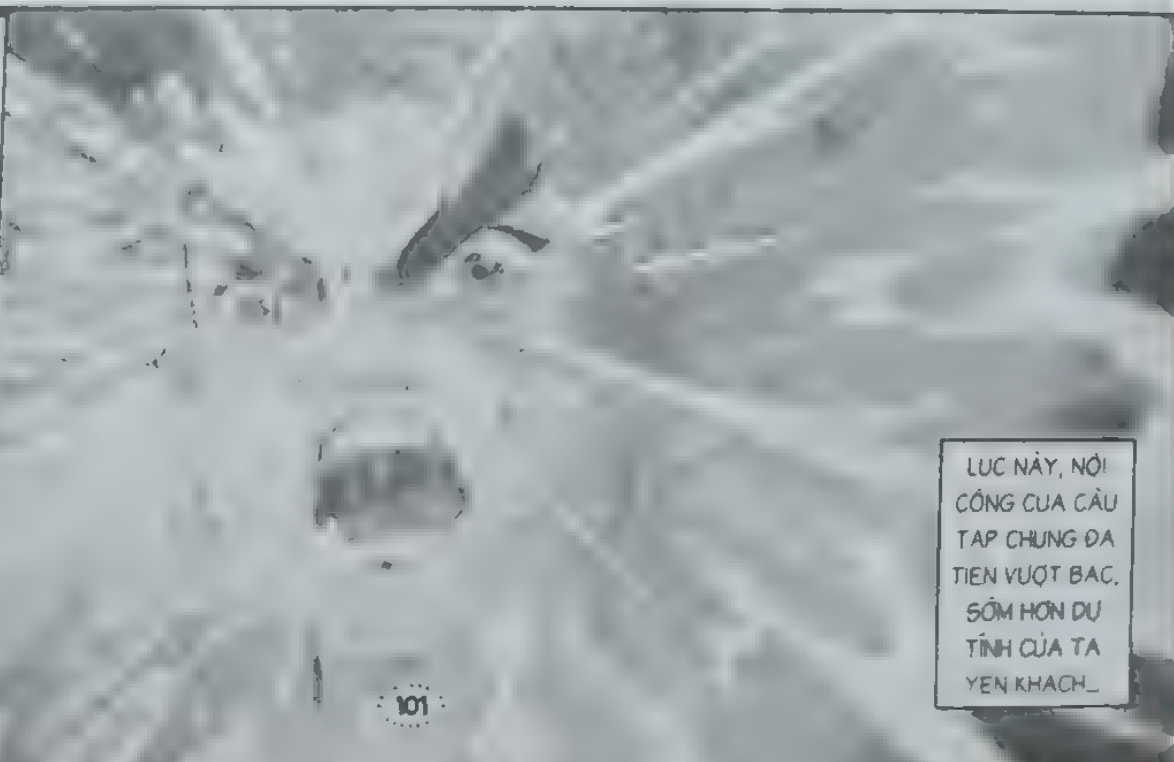


DÙNG CÔNG PHU CỦA NGƯỜI
ĐẤT ĐỂ TƯƠNG TRỢ, KỶ THỰC
LÀ KẾ SÁCH MÀ TA YÊN KHÁCH
DÙNG ĐỂ KHIẾN CẦU TẬP CHUNG
PHẢI CẦU XIN ÔNG TA...



TA YÊN KHÁCH
CÓ Ý ĐỂ CHO
AM DƯƠNG NỘI
KINH CỦA CẦU
TẬP CHUNG
TỰ ĐỐI CHỐI

TA YÊN KHÁCH CHỈ
CHO RẰNG LÚC NÔI
LÚC CỦA CẦU TẬP
CHUNG MẤT ĐI, ĐAU
ĐƠN KHÔNG CHỊU
ĐƯỢC TẤT SE CẦU
KHI ÔNG TA HOA GIẢI
ÔNG TA KHÔNG CÓ Ý
HẠI NGƯỜI, CHỈ LÀ
KHÓ CHỊU KHI THẤY
MỘT ĐUA TRE KHÔNG
CHỊU NGHE MINH



LÚC NÀY, NỘI
CỔNG CỦA CẦU
TẬP CHUNG ĐÃ
TIỀN VƯỢT BẠC,
SỚM HƠN DỰ
TÍNH CỦA TA
YÊN KHÁCH...

Tên hòa nhập ma!

BEN BỊ
CÁ CHẾT
CÁU TẬP
CHUNG VÔ
TÍNH BỐP
VÔ NGƯỜI
ĐẤT,
TRONG ĐÓ
LẠI CHƯA
TƯỢNG GỖ

NHIN KÝ, TRÊN TƯỢNG
GỖ CÓ KHẮC VỊ TRÍ
KINH MẠCH VÀ HUYẾT
ĐẠO CỦA NGƯỜI.

TẠI SAO... KINH MẠCH
VÀ HUYẾT ĐẠO CỦA
TƯỢNG GỖ LẠI HOÀN
TOÀN KHÔNG GIỐNG
NGƯỜI ĐẤT?

THÂN TÚY Ý
CHUYÊN, CẦU
TẬP CHUNG TỰ
NHIÊN THEO
CÁCH HÀNH
KHÍ TRÊN
TƯỢNG GỖ MÀ
LUYỆN TIẾP.

Y ĐẠT KINH
ĐẠO, HAI
CHÂN ĐẠP
LÊN THEO
PHAN JUNG,
RỒI TỰ
TUNG LÊN

BIẾN ĐỔI
THEO TỰ
THỂ, BĂNG
HÓA NỖI
TỨC DẦN
DẦN DUNG
HÓA...

KINH LỰC TÍCH
TỰ BÙNG PHÁT,
NGUY CƠ ÂM
DƯƠNG XÂM LẤN
NHAU TAN BIẾN.

BÙM

Ồ... DỄ CHỊU
NHIỀU RỒI...

CƠ THỂ KHÔNG CÒN
NÓNG LẠNH NỮA!

AM DƯƠNG
HỒ, TỤ, CHỈ
KINH CHỨA
TÀN HẾT, CÀU
TẬP CHÚNG
LẦN LIỀN TIẾP,
THÂN HÌNH
CỰC NHANH

Vèo

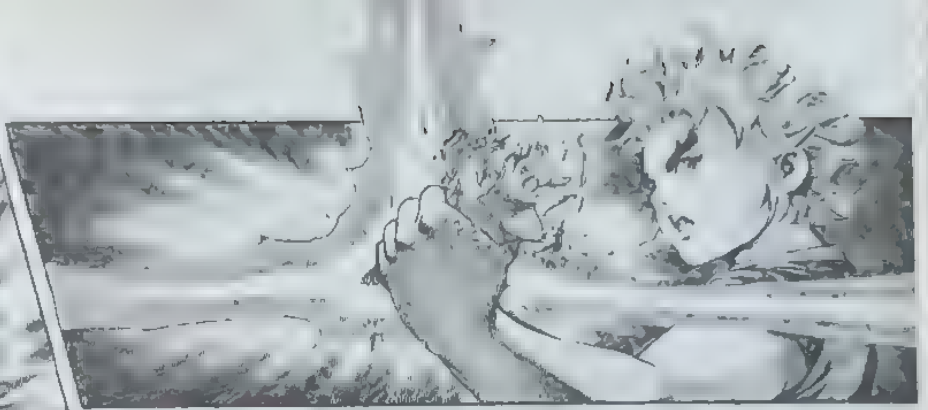
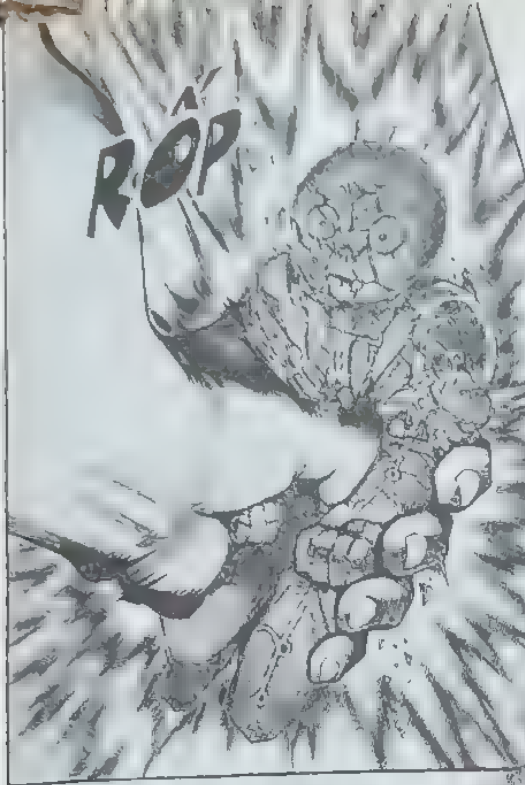
BINH

HA HA, NGAY
CẢ ĐÁ CŨNG BỊ
TA ĐÁNH VỠ, LỢI
HẠI QUÁ!

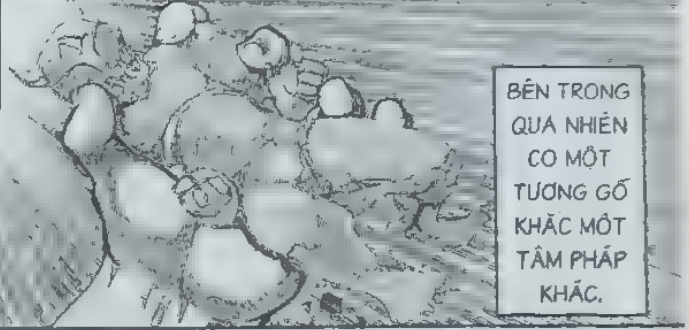
CƠ THỂ TA ĐỘT
NHIÊN TỐT LÊN, NHẤT
ĐỊNH LÀ DO TƯỢNG GỖ
ĐÓ! KHÔNG CHÚNG TRONG
NGƯỜI ĐẤT KHÁC CŨNG
CÓ TƯỢNG GỖ

CẢM GIÁC KHÓ
CHỊU TRƯỚC ĐÓ
GIỎ THAY BẰNG
CẢM GIÁC KHOAN
KHỎI ĐỂ CHỊU.

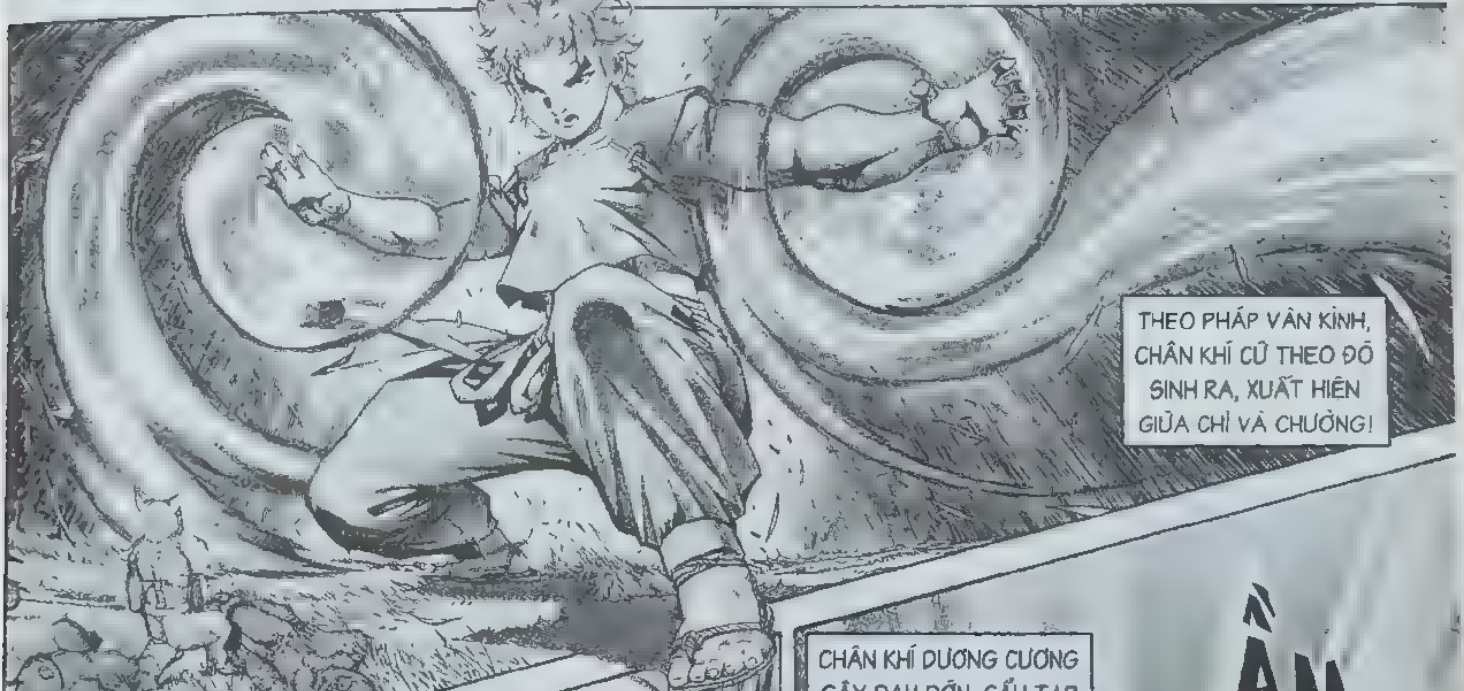
Vèo



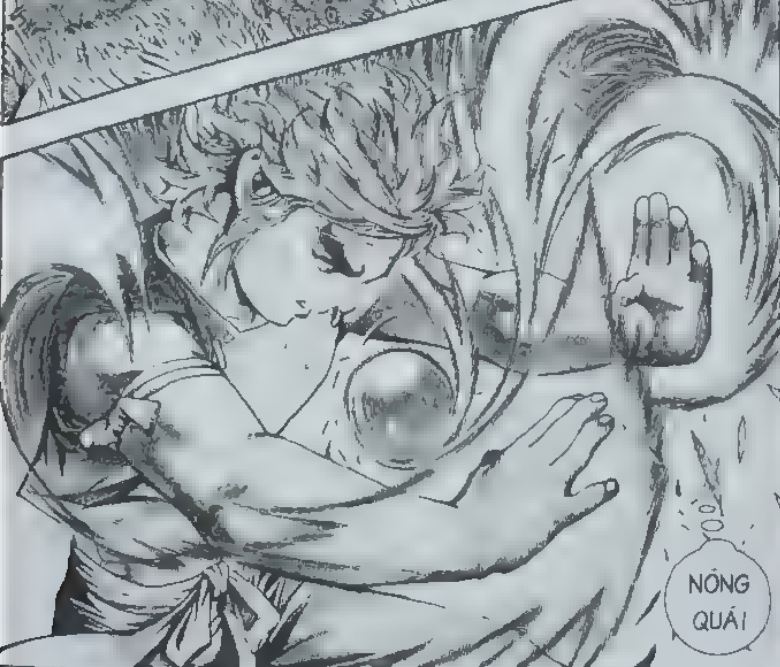
BỚP VỠ
NGƯỜI ĐẤT
THỨ HAI..



BÊN TRONG
QUA NHIÊN
CÓ MỘT
TƯƠNG GỖ
KHẮC MỘT
TÂM PHÁP
KHÁC.



THEO PHÁP VÂN KINH,
CHÂN KHÍ CỬ THEO ĐỒ
SINH RA, XUẤT HIỆN
GIỮA CHỈ VÀ CHUÔNG!

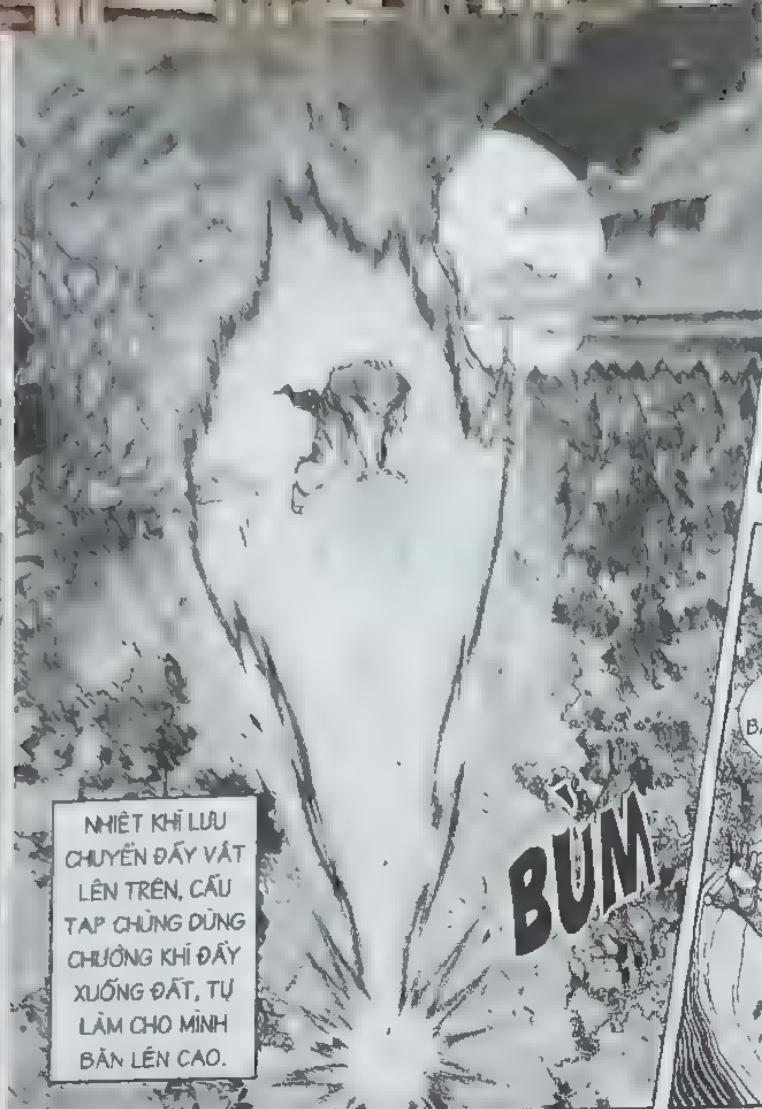


NÓNG
QUÁ!

CHÂN KHÍ DƯƠNG CƯƠNG
GÂY ĐAU ĐỚN, CẤU TẠP
CHÚNG KHÔNG BIẾT
PHẢI XỬ LÝ THẾ NÀO,
LIÊN ĐẨY XUỐNG ĐẤT...



ẦM



NHIỆT KHÍ LƯU
CHUYỂN Đẩy VẬT
LÊN TRÊN, CẦU
TẬP CHỨNG DỪNG
CHƯƠNG KHÍ ĐẨY
XUỐNG ĐẤT, TỰ
LÀM CHO MINH
BẢN LÊN CAO.

BUM



ỒI TA GIỐNG
LÃO BÀ BÀ



BIẾT
BAY RỒI



KHA KHA

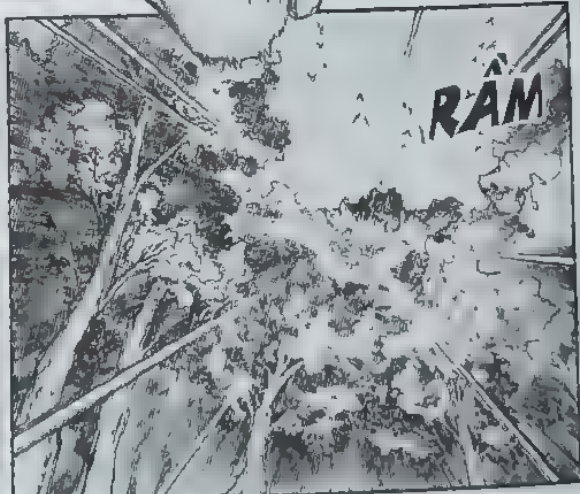


CẦU TẬP
CHỨNG
CÔNG LỰC
CON YÊU,
KHÍ KINH
KHÓ DUY
TRÌ ĐƯỢC
LÂU, NHIỆT
KHÍ TAN ĐI...

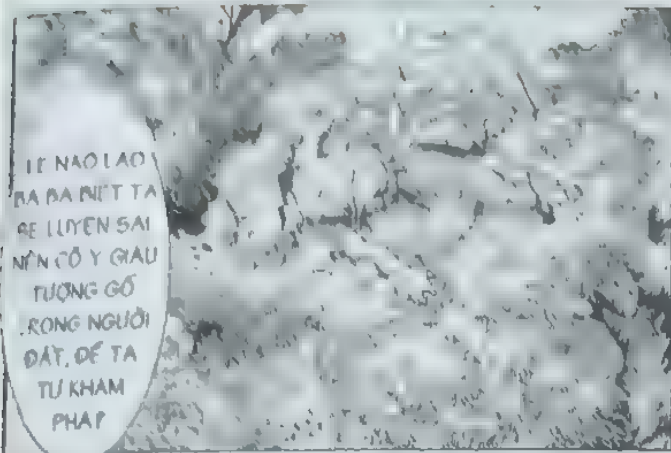
ỒI CẢNH TAY
LẠNH TRỞ
LÀ RỒI



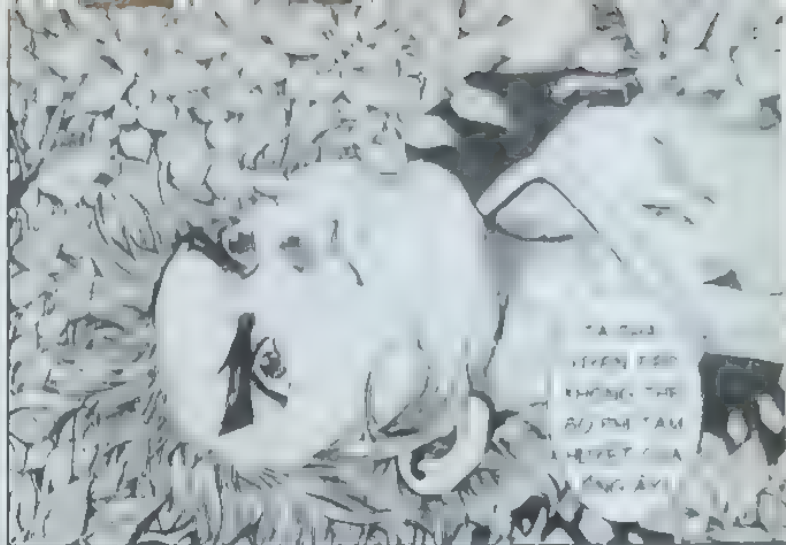
ỒI...



RẦM



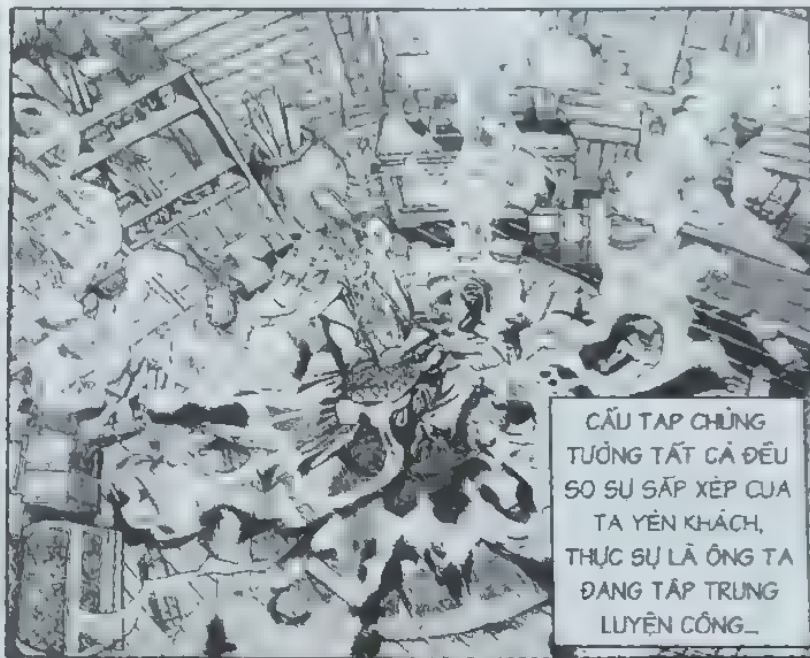
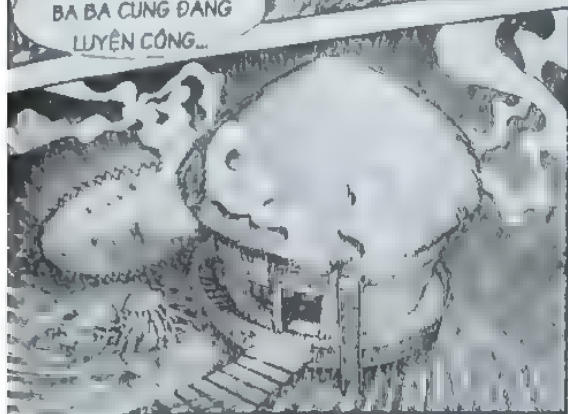
LE NAOLAO
BA BA NIET TA
RE LUYEN SAI
NEN CO Y GIAU
TUONG GO
RONG NGUOI
DAT, DE TA
TU KHAM
PHAP



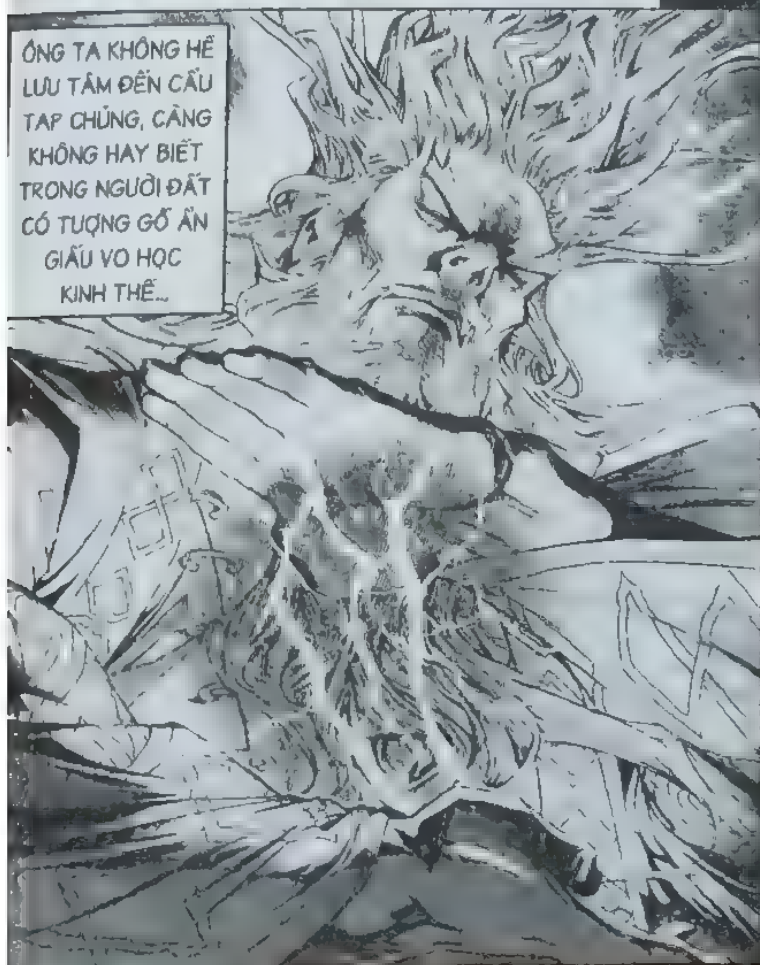
TA SUI
LYEN TAP
KHONG THE
AU PHU TAM
HUYET COA
KONG AYU



XEM RA LAO
BA BA CUNG DANG
LUYEN CONG...

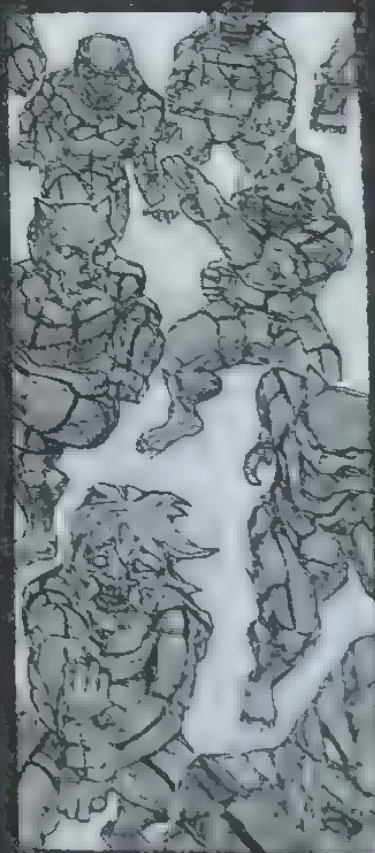


CAU TAP CHUNG
TUONG TAT CA DEU
SO SU SAP XEP CUA
TA YEN KHACH,
THUC SU LA ONG TA
DANG TAP TRUNG
LUYEN CONG...



ONG TA KHONG HE
LUU TAM DEN CAU
TAP CHUNG, CANG
KHONG HAY BIET
TRONG NGUOI DAT
CO TUONG GO AN
GIAU VO HOC
KINH THE...

La
Hán
Phục
Ma
Thần
Công
!!

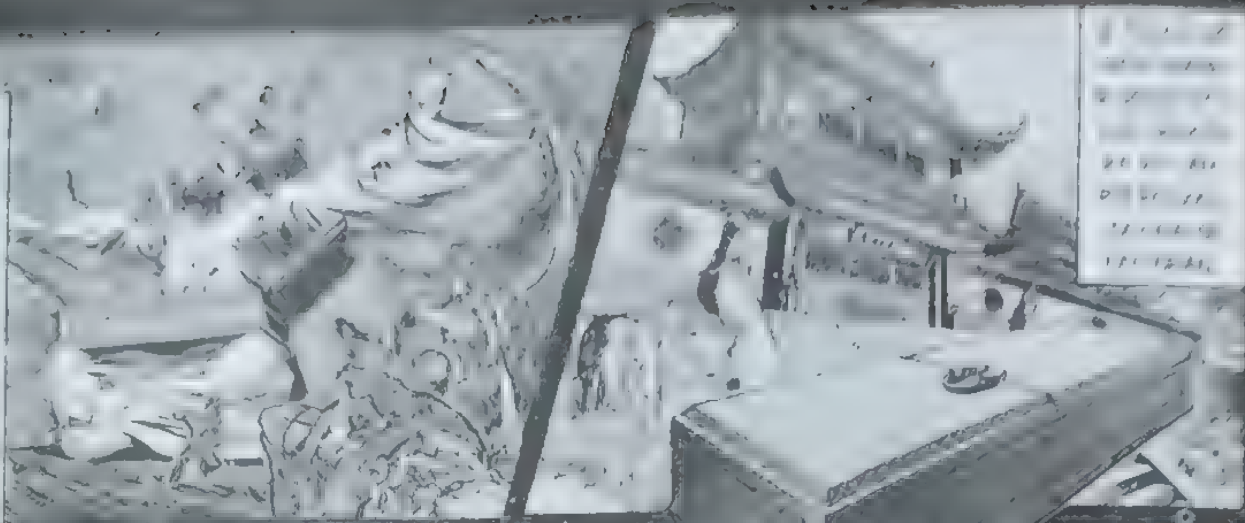




LA HÂN PHỤC MA THẦN
CÓNG LA PHÁT MỘ.
TUYẾT HẠNG VƯỜN
BÀNG TẠO RA VƯỜN LA
ĐÀ MA TẠO SỰ CỨU
CHỖ LA VƯỜN BÀNG
TẠO RA 72 TUYẾT KỲ
CÁI THẺ LAM

12 TƯỢNG SỞ DƯ ĐẠT
MA TỰ TAY ĐỀ J KHÁC
AN CHUA CHUÔNG
CỤC GIA THẺ VÀ VƯỜN
CÓNG TAM PHÁP, ĐÀ
DIỆN CHỖ 12 LA HÂN
LÝ CHÂN VỒ LAM

CỨ ĐƯỢC
 VÀ SA, LẠI
 VỀ PHẠT HEN
 N. TÊN
 THẦN CÔNG
 LƯU QUẢ, CỨ
 TIỀN LAY ĐẠT
 BẠO KINH RỒ
 KHAI LÊN ĐÓ
 MỘT BỐ NHẬP
 MỘN CÔNG PH
 RÊN LUYỆN
 THẦN THỂ

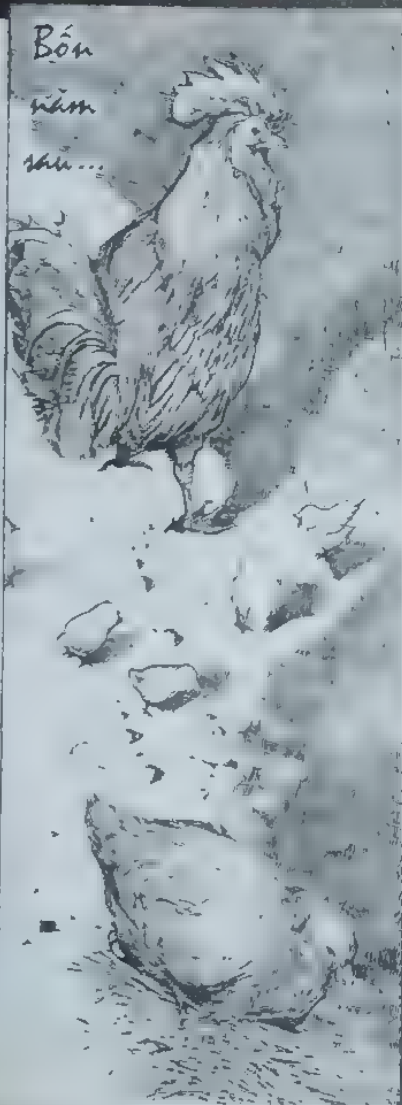


HÂN KHÔNG
 BIẾT LÀ HÂN
 PHỤC MA
 THẦN CÔNG
 KHÔNG CHỈ
 HÓA GIẢI NỖI
 TỨC GIAO
 TÂM, MÀ CÒN
 THAY ĐỔI
 VẬN MỆNH
 CÁ ĐỜI HÂN!

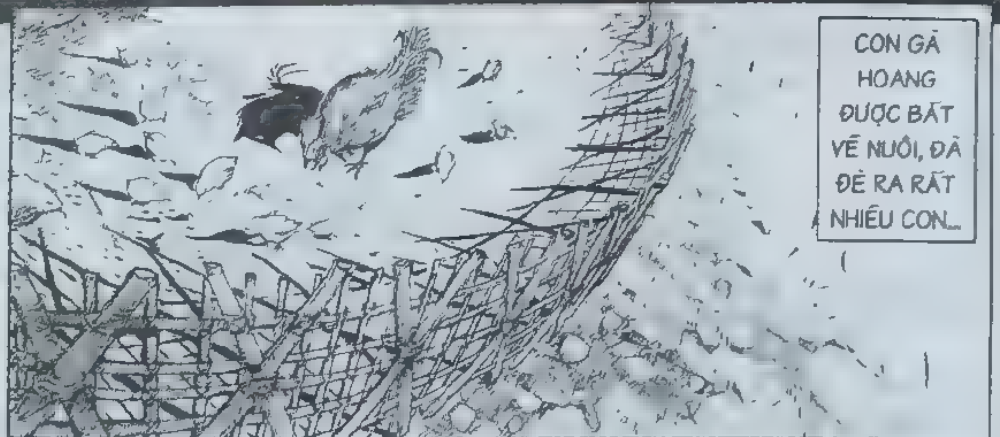
CỨ TẬP
 CHINH ĐƯỢC
 ĐẾN TÊN
 CỨ PHẠT HEN
 RẤT MẠT
 TÊN KHÔNG
 BIẾT RỒ SỰ
 TÊN LẠI
 NGÀY ĐEM
 LUYỆN TẬP



Bốn
 năm
 sau...



CON GÀ
 HOANG
 ĐƯỢC BẮT
 VỀ NUÔI, ĐÃ
 ĐẸ RA RẤT
 NHIỀU CON...



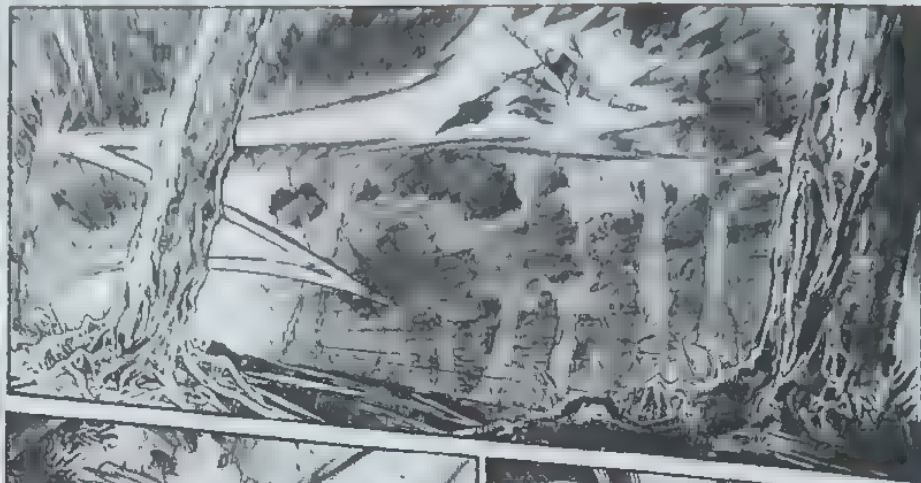
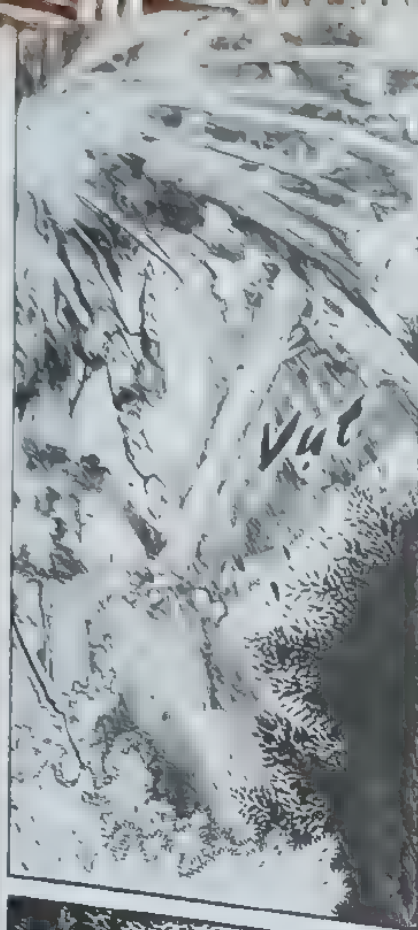
CÂY CÂY CÓ KHẮC KHUÔN
 MẶT MẪU THÂN CỦA
 CẬU TẬP CHÚNG CŨNG
 NGÀY CÀNG CAO LỚN...



CẦU THIÊU NIÊN
BỊ MẪU THÂN
HẤT HỒI, SAU
BỐN NĂM LUYỆN
TẬP ĐÃ THOÁT
THẠI HOÀN CỐT...

KHANH
MẮT CẢ TẬP
TRUNG NGHE
TÉNG CHUÔNG
KÉ KÉ
TRONG SỰ

XÁC ĐỊNH KONG VỊ TRÍ
CỦA CHUÔNG, CẦU
BẮT ĐẦU DI CHUYỂN.



NGHE TIẾNG ĐỘNG ĐỂ
TÌM RA CHUÔNG, ĐỂ NHƯ
LẤY VẬT TRONG TỦ!



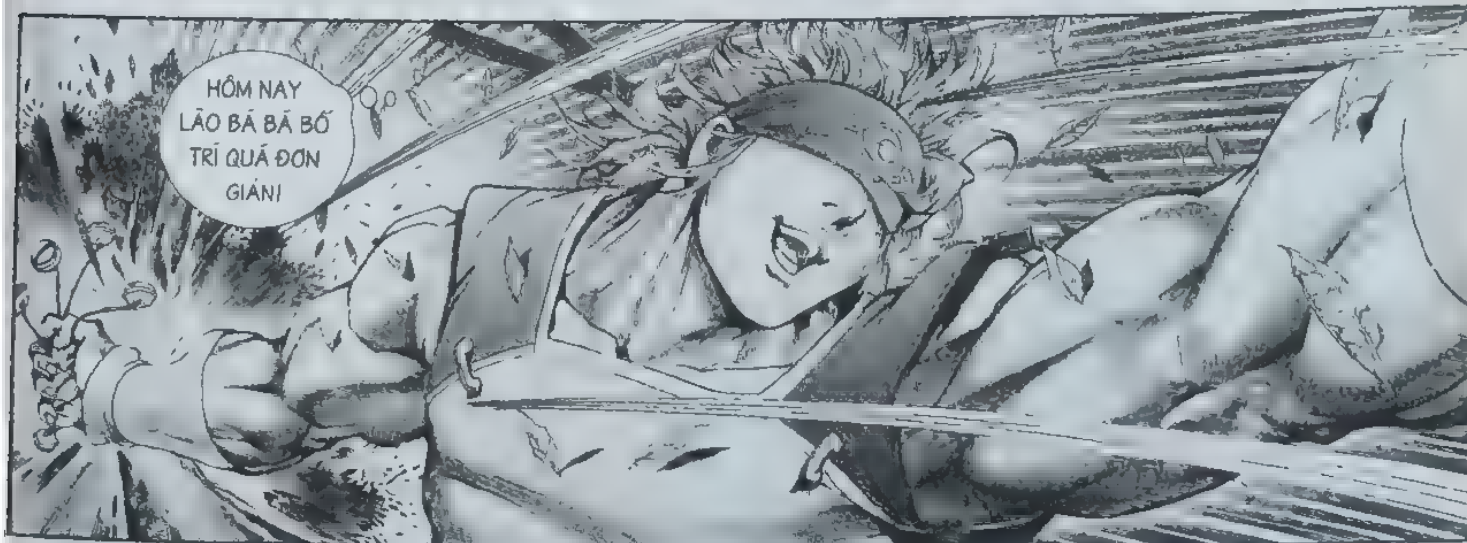
CHỈ CÒN
MỘT CHIẾC NỬA
LÀ HOÀN TẤT
CUỘC KHÁO
NGHIÊM NÀY.



Leng
Keng

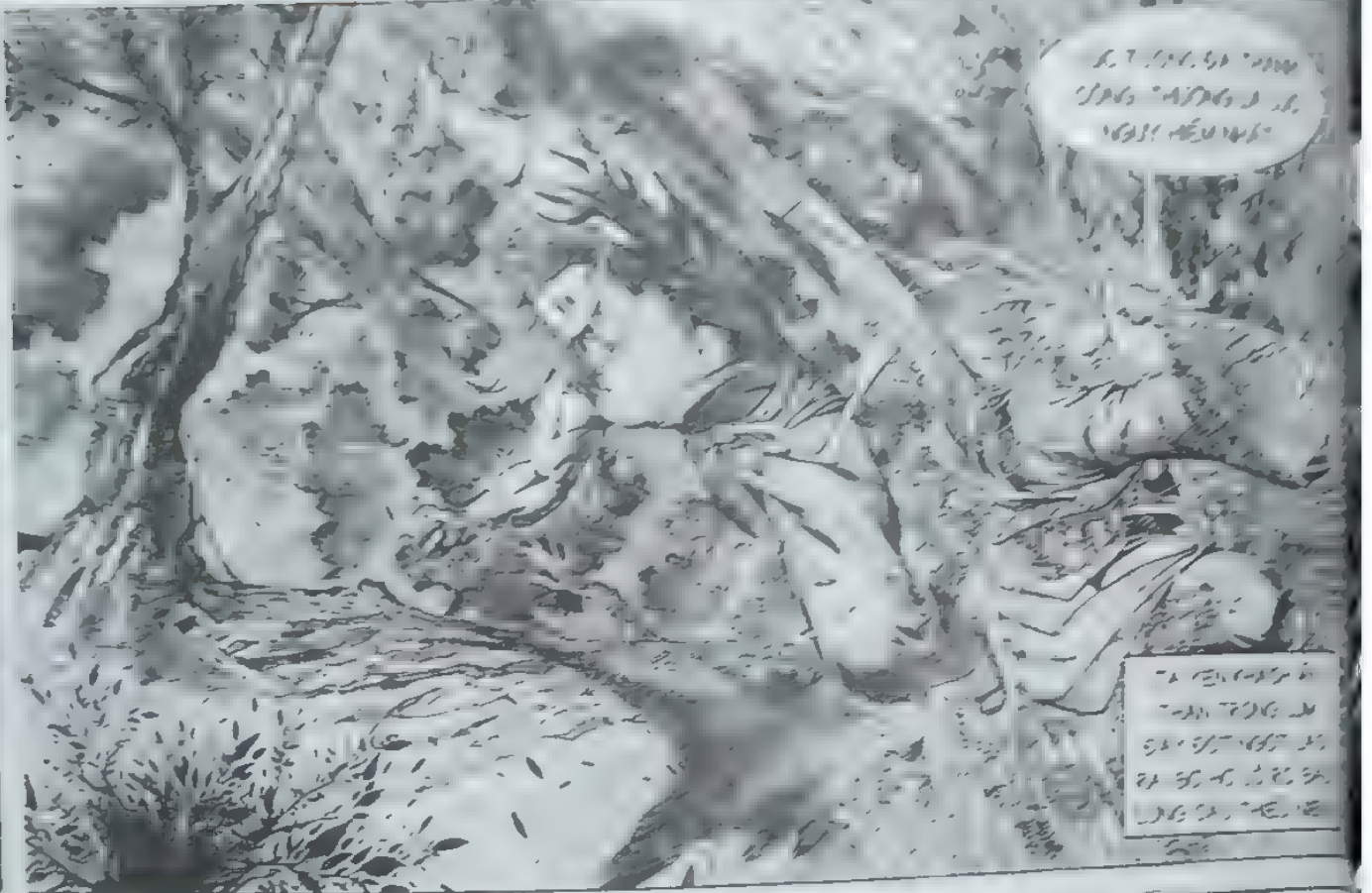


Ồ PHÍA
TRƯỚC
!



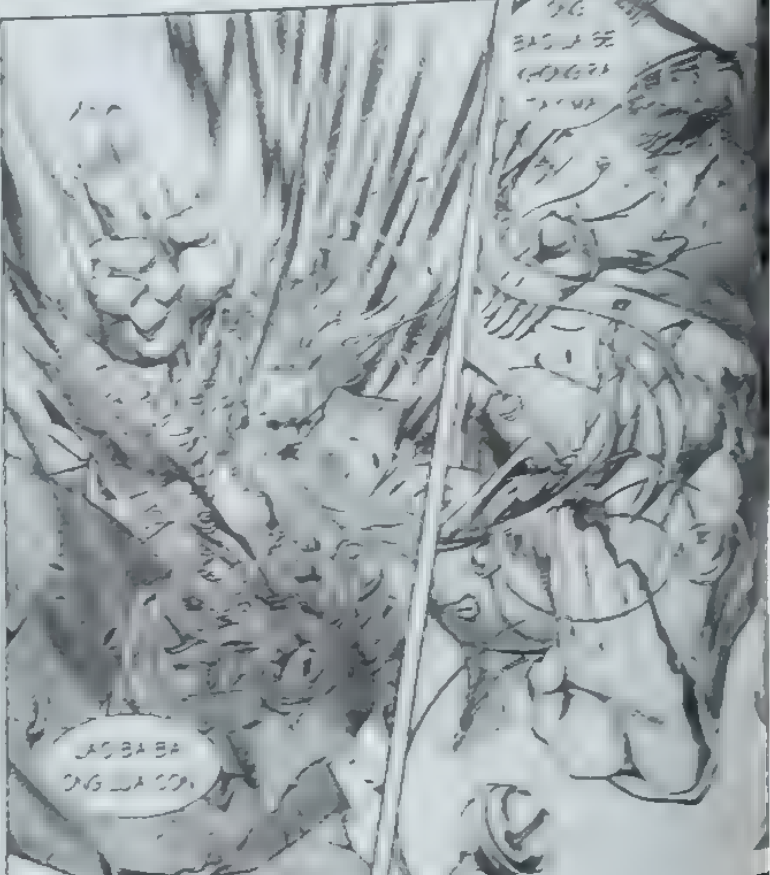
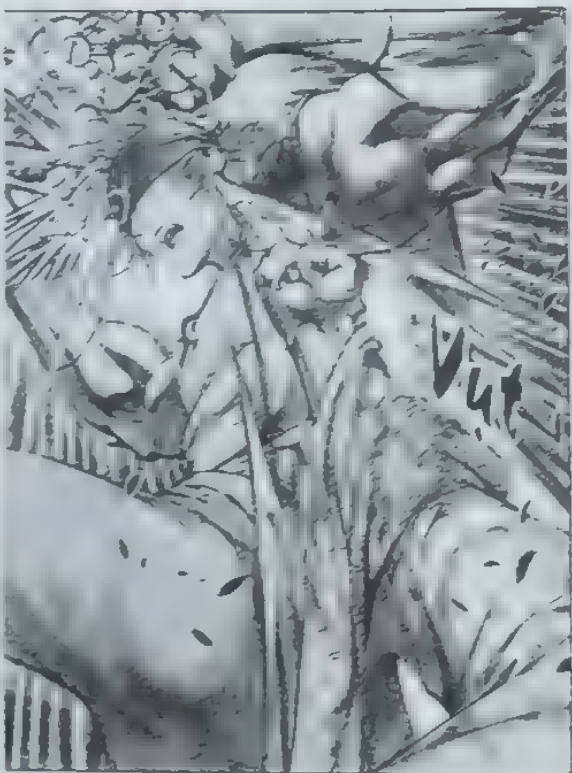
HÔM NAY
LÃO BÀ BÃ BỐ
TRỊ QUẢ ĐƠN
GIẢN!

Taylor
Whit



THEY ARE THE
SAME AS THE
ONE WE SAW

THEY ARE THE
SAME AS THE
ONE WE SAW
THEY ARE THE
SAME AS THE
ONE WE SAW



THEY ARE THE
SAME AS THE
ONE WE SAW

THEY ARE THE
SAME AS THE
ONE WE SAW

ẦM

KẸ DỊCH
ĐÁNH ỦP
SẼ CẢNH
BÃO
TRƯỚC
UP

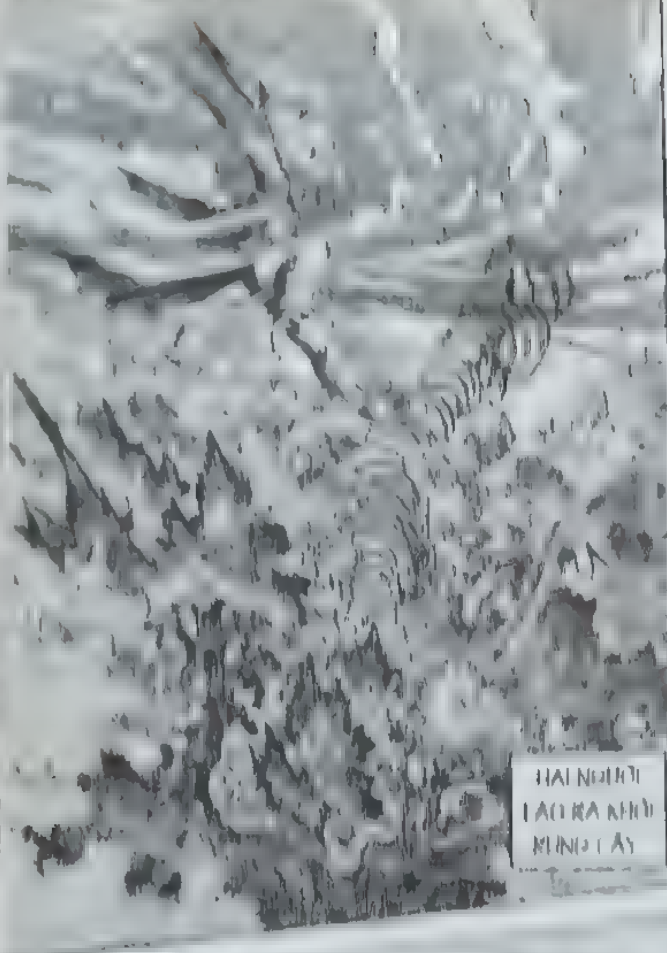
CON KHÔNG
HAI NGƯỜI,
SAO LẠI CÓ
KẸ DỊCH?

GIANG HỒ HIỂM ÁC,
LÒNG NGƯỜI KHỔ LƯỜNG!

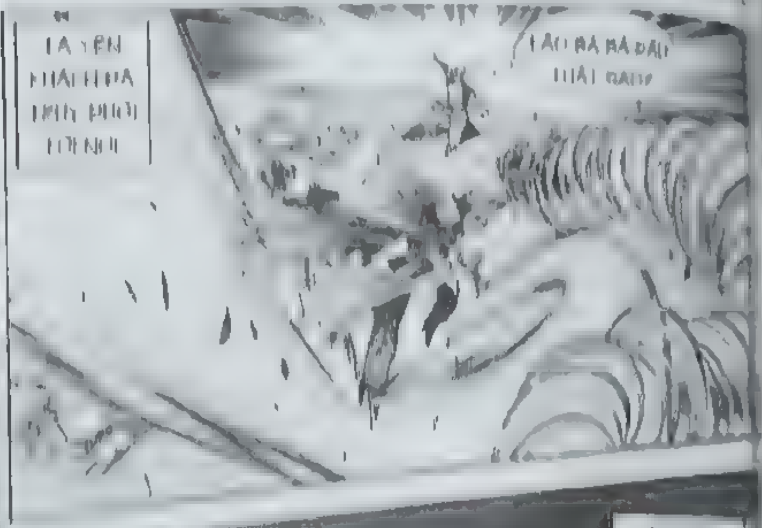
CHỈ LÚC
VÔ BÍ ĐÁY
CAU THIÊU
MÉN LÊN
NGON CÂY!

Veo

KHÔNG ĐỀ
PHÒNG KẸ
KHÁC, VÕ CÔNG
CÓ CAO CÙNG
VÕ DỤNG!



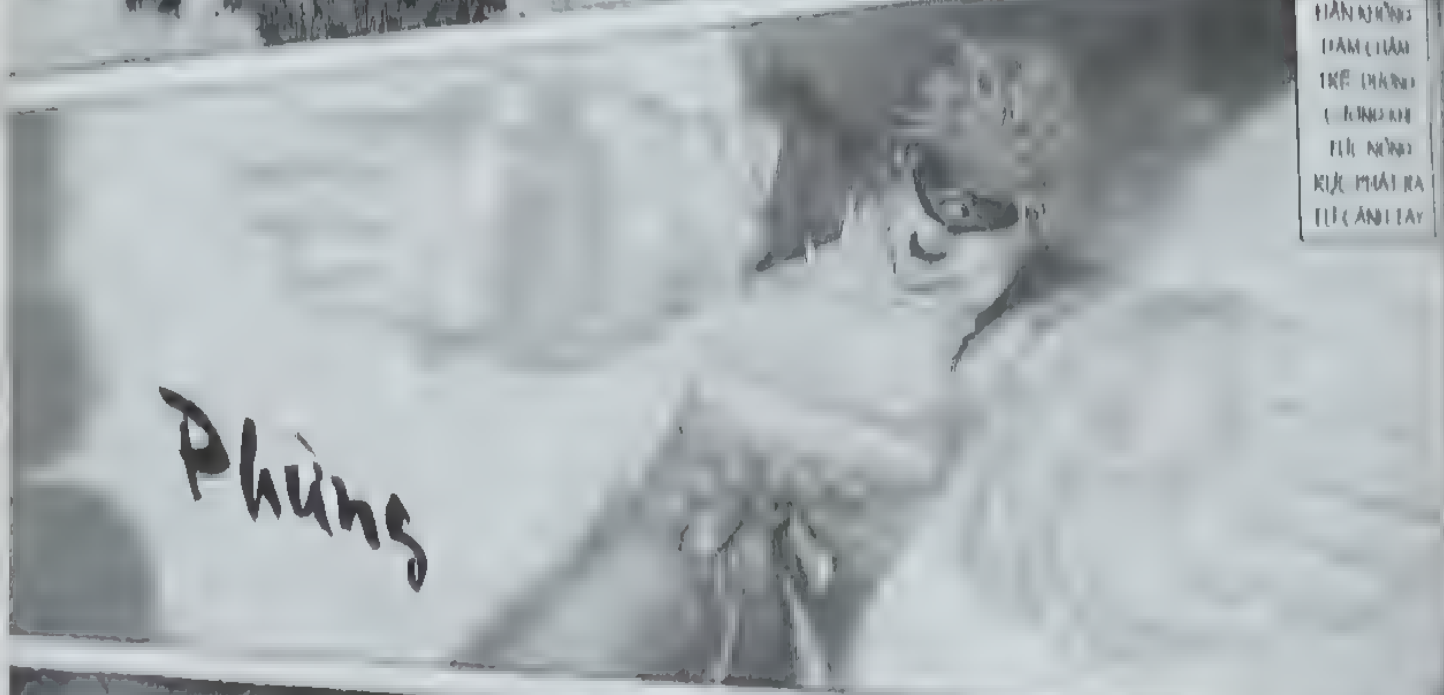
TAI HAI
NIEN HANG
DI HUNG
VUNG HEN
VAI HA



TA SEN
HAI HA
THI HUNG
THI HA

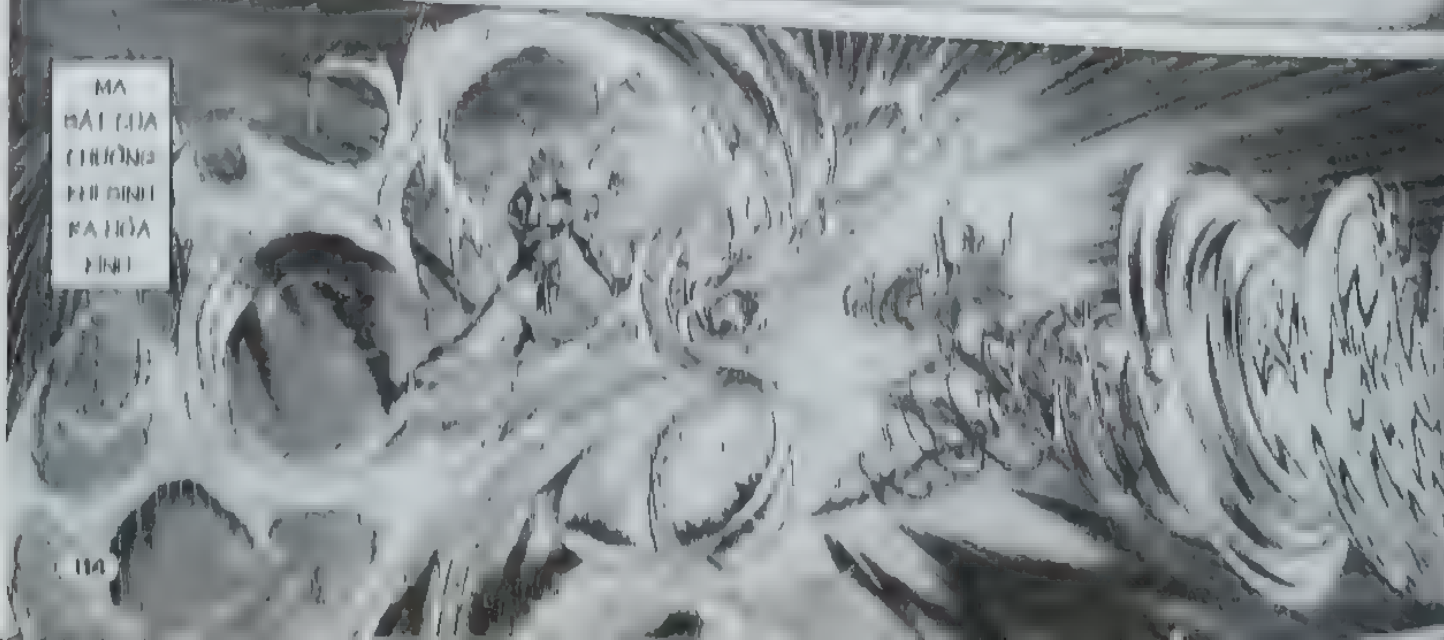
TAO RA HA DAI
THAI DAI

HAI HUNG
TAO RA HUNG
HUNG HAI



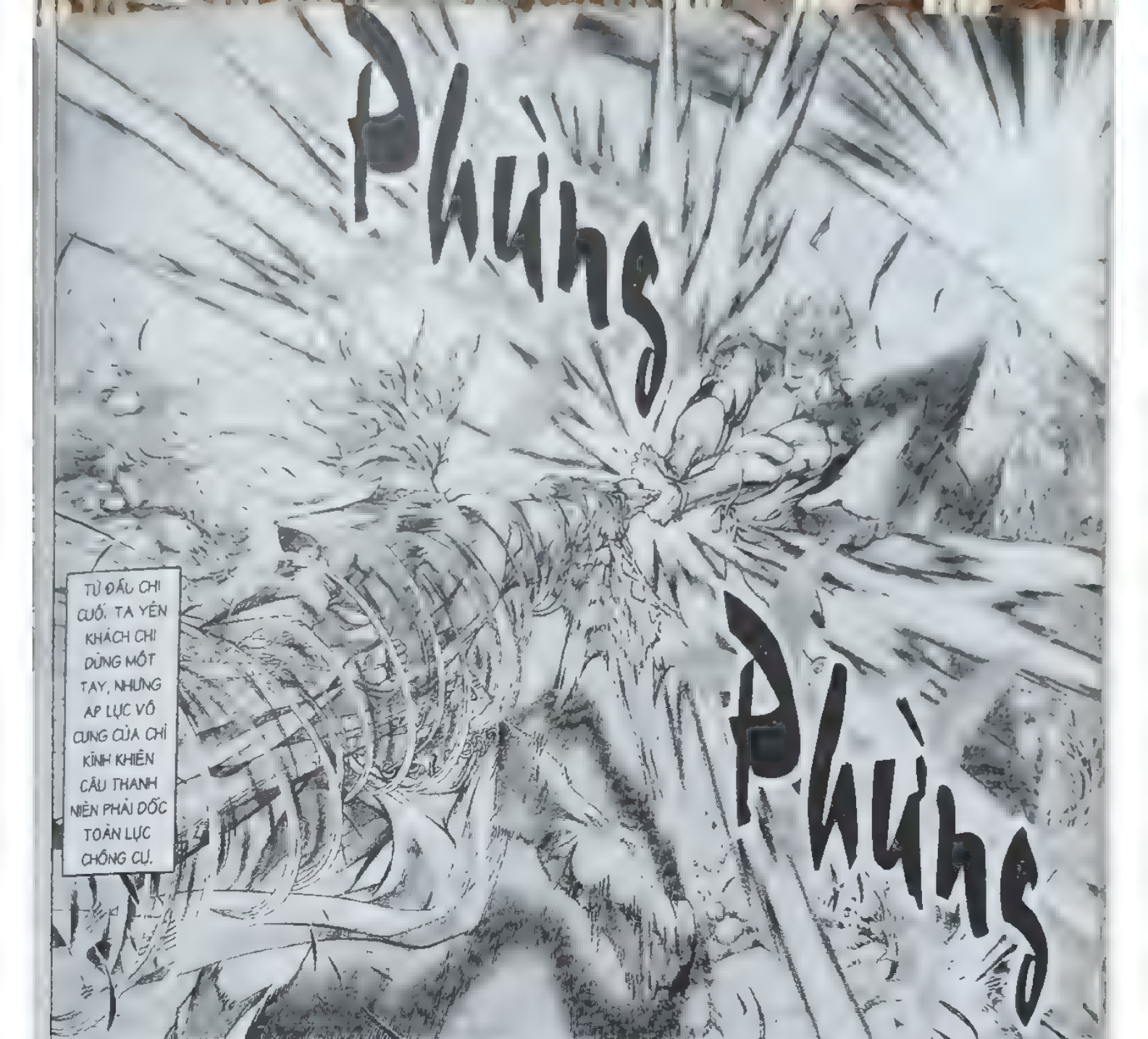
HAI HUNG
HAI HUNG
THI HUNG
THI HUNG
THI HUNG
THI HUNG
THI HUNG
THI HUNG

Phung



MA
HAI HA
THI HUNG
THI HUNG
THI HUNG
THI HUNG

Phùng



TỪ ĐẦU CHỈ
CUỐI, TA YÊN
KHÁCH CHỈ
DÙNG MỘT
TAY, NHƯNG
ÁP LỰC VÔ
CÙNG CỦA CHỈ
KINH KHIÊN
CẦU THANH
NIÊN PHẢI ĐỐC
TOÀN LỰC
CHỐNG CỤ.

Phùng

LÃO BÀ BÀ,
CON KHÔNG
CẦM CỤ ĐƯỢC
NỮA!

A O

NỘI KINH TRỜI LONG ĐẤT LỖ, CHỈ
THỂ CUỐN CUỐN, CẦU THIẾU NIÊN
THẤT THỦ NGAY TỨC KHẮC...

VÂY THÌ RƠI
XUỐNG CHO TÀI

Vách

CẦU THANH
NIÊN KHÓ
DỪNG LẠI
THAOI THỂ,
SẤP RƠI KHỎI
VÁCH NÚI...

Ồi...

Vèo

TRONG TÌNH THỂ
NGUY CẤP, TA YÊN
KHÁCH KIP THỜI TỌA
CHẬT CỐ ÁO CẦU
THIỆU NIÊN.

KHÔNG
NGỜ CẦU TẬP
CHỪNG NGƯỜI
LẠI CÓ THỂ
LUYỆN NƠI
LỰC ĐẠT TỚI
MỨC NÀY!

CẦU THANH MIÊN
RƠ TIẾC KHÉO
MẤT TUYÊN TỬ
CÓ THỂ THÌ THỎ
VỚI MA THIÊN
CHÍNH LÀ
NGƯỜI ĐA SÔNG
KẸM CỎ MA
CHÍNH NHƯ

Cầu Tập Chúng

MÃY NĂM
NAY, ĐÂY LÀ
LẦN ĐẦU TIÊN
BA BÀ KHEN
CON.

À KHEN
NGƯỜI ĐUNG
ĐẮC Y!

LÃO BÀ BÀ, NGÀY
ĐÓ ÔNG NÓI NẾU CON
LUYỆN THÀNH CÔNG THÌ
CÓ THỂ XƯỚNG NÚI TÌM
MẸ... GIỜ CON ĐÃ LUYỆN
THÀNH CHƯA? ĐA CÓ THỂ
XƯỚNG NÚI CHƯA?

NGƯỜI ĐÓNG TÊN
LẠI, TÁ SÁU MÀY LẠI LẠI
KHÔNG BỊ TẮT MỎA NHẬP
MÁP LỀ NÀO HÂN THỰC SÌ
LÀ BẮC KỲ TÀI LUYỆN VÔ
KHÔNG CẦN THẤY DÀY?

TA LỪA HÂN Ở TRÊN
NÚI MẤY NĂM, CHO DÙ HÂN
KHÔNG CẦU XIN TA, NHƯNG
Cũng NÊN ĐỂ HÂN XƯƠNG
VỤ VÔ CHA

NGƯỜI MỘT
KHÔNG NẾU UP
ĐƯỢC TA CHO
PHÉP NGƯỜI
KHÔNG NẾU

TA YÊN KHÁCH
PHẤT TAY ẢO,
ĐẨY CẦU TẬP
CHUNG RƠI
XƯƠNG NÚI.

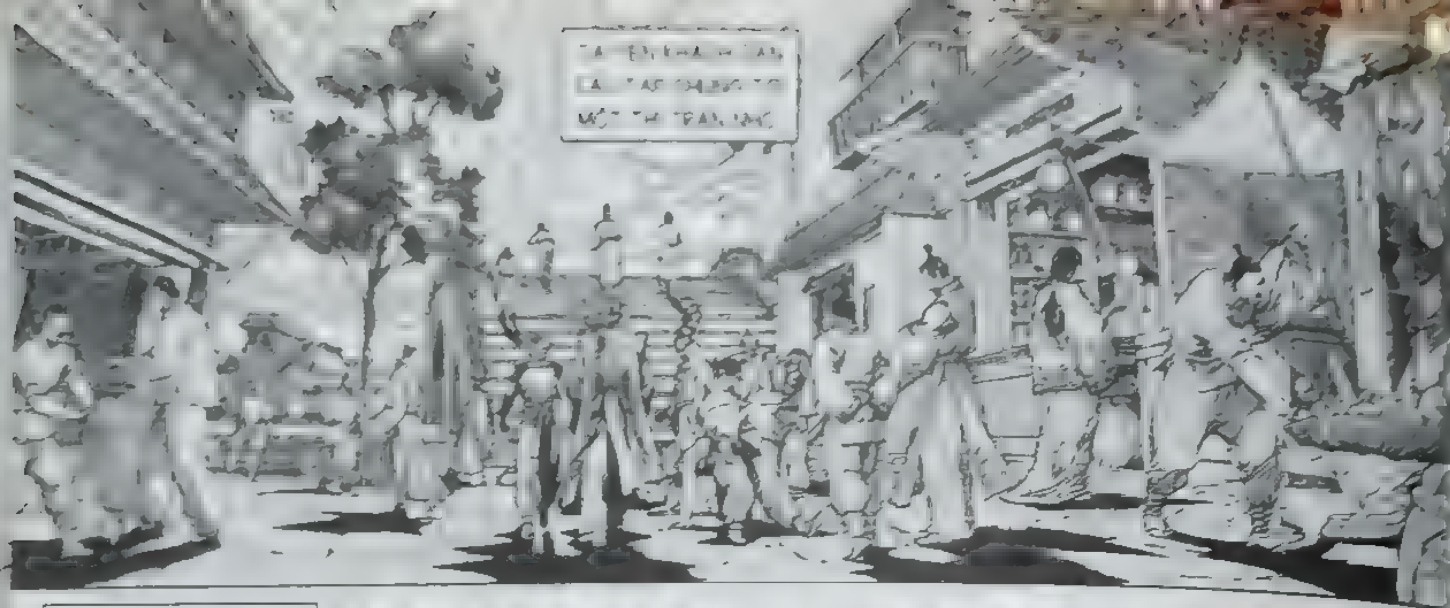
LÀC
BÀ
BÀ.

AI

Kích

TÀ ĐUA
NGƯỜI XUÔNG
NÚI RỒI ĐÓI
HẢI LÒNG
CHƯA? ỈA
HA...

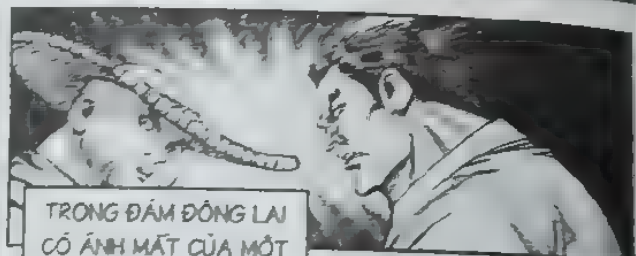
Buổi trưa...



TA ĐẾN HẸM LẠI
CÁI TẬP THỂ ĐANG TÌM
MỘT THẺ TRẦN LẠNH



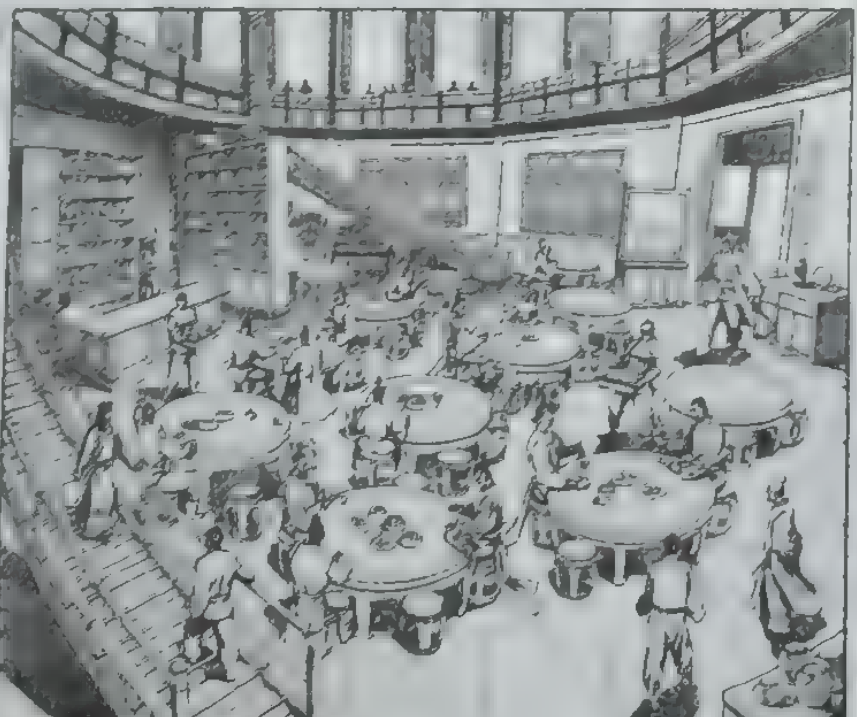
TỪ NHỎ ÍT ĐƯỢC THẤY
THẺ GIO BÊN NGOÀI
CẦU TẬP CHỨNG VỊ
SƯỜNG VÔ CÙNG.

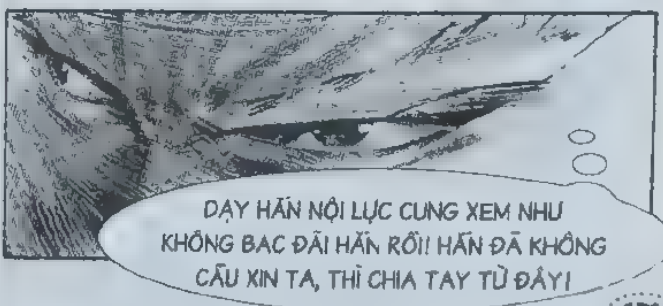
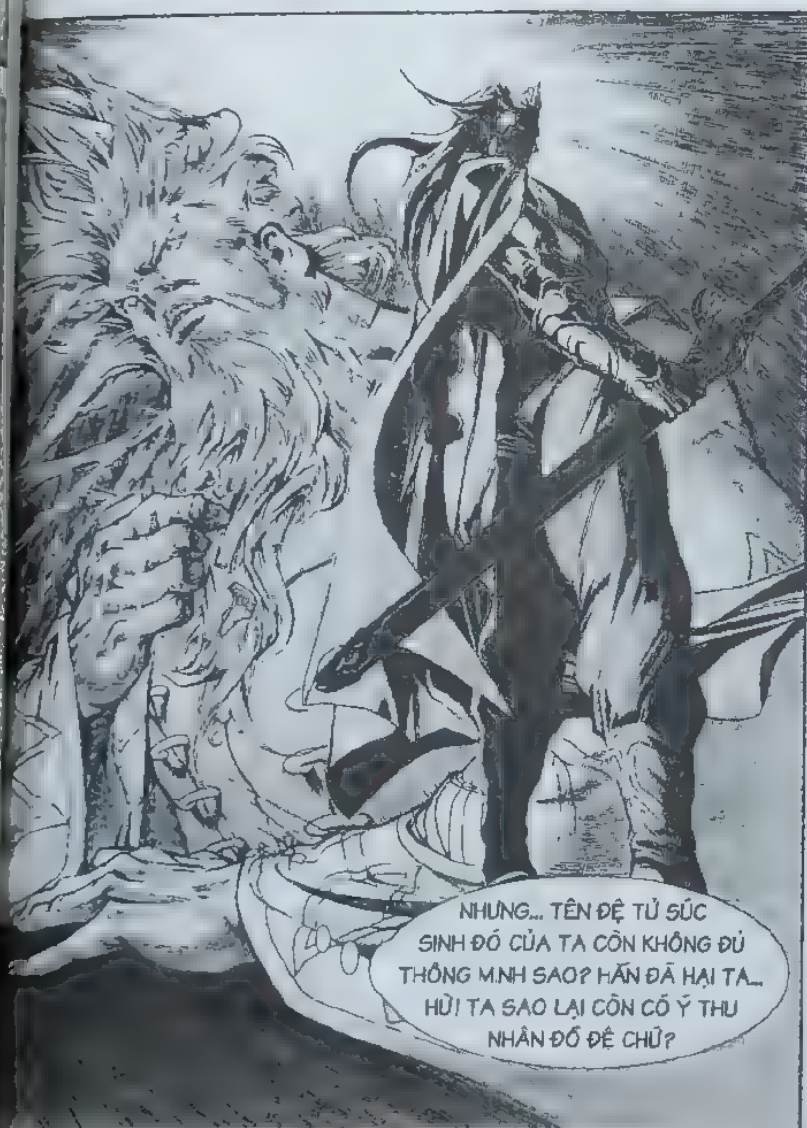
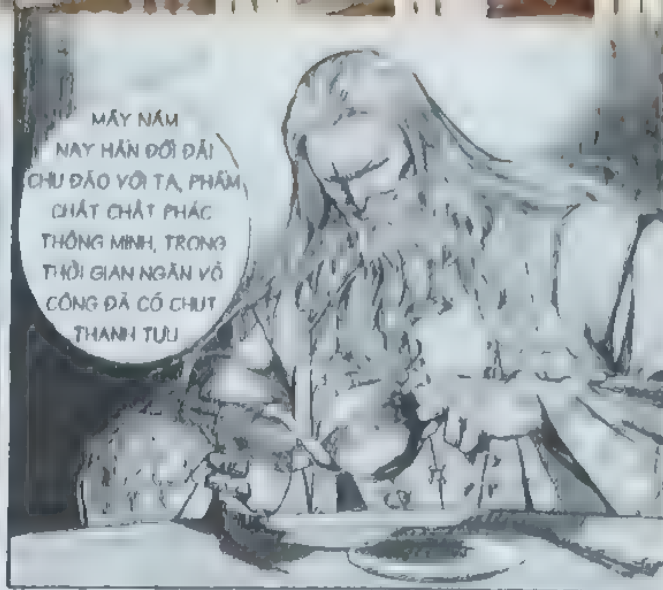
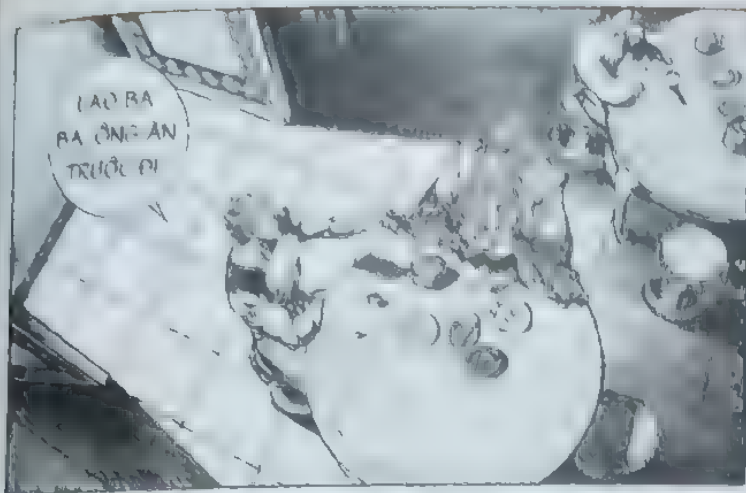


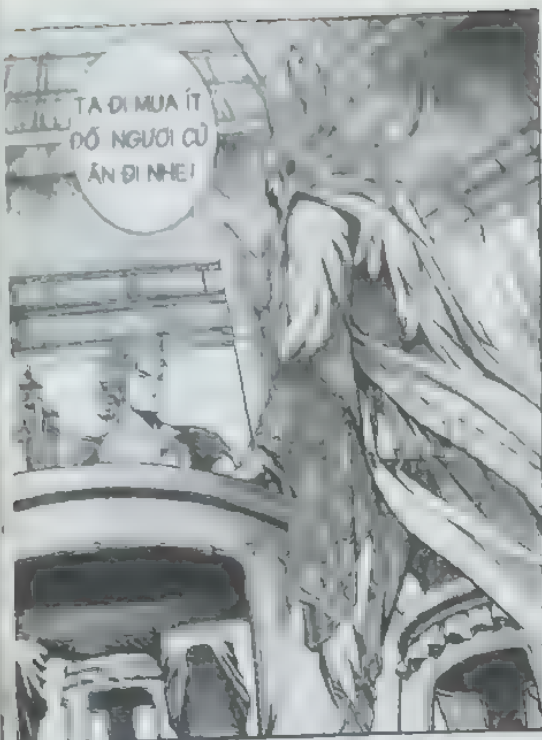
TRONG Đám ĐÔNG LAI
CÓ ẢNH MẶT CỦA MỘT
SỐ KẼ XẤU



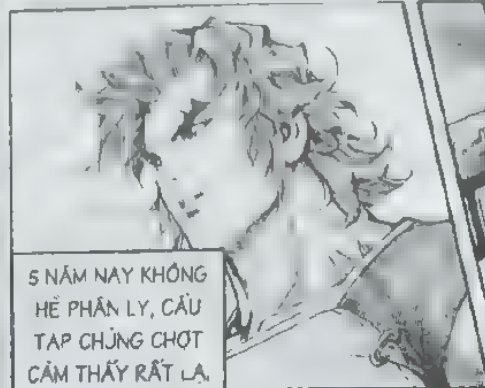
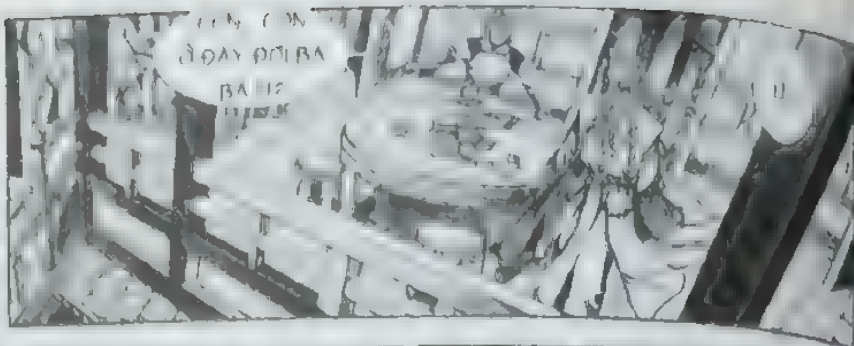
ÂN HÂN
ĐỒ THẺ
HÀ NGUỒN







TA ĐI MUA ÍT
ĐỒ NGƯỜI CŨ
ĂN ĐI NHÉ!

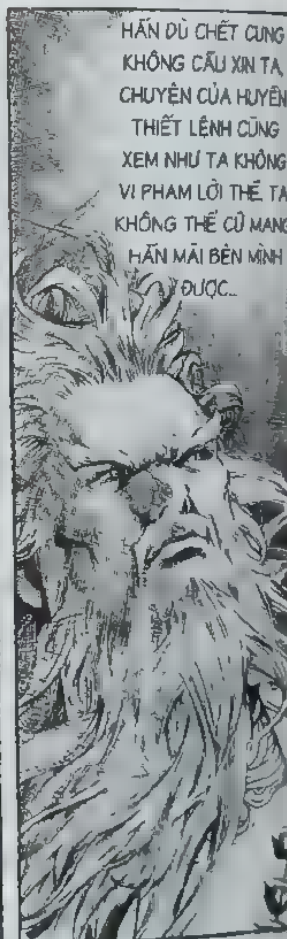


5 NĂM NAY KHÔNG
HỀ PHÂN LY, CẦU
TẬP CHÚNG CHỚT
CẢM THẤY RẤT LẠ.

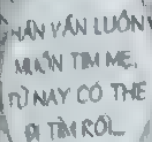


LẦN NÀY LY
BIẾT, HÃN
KHÔNG THỂ
TÌM ĐƯỢC
TA...

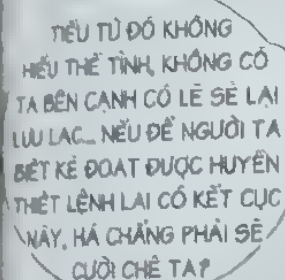
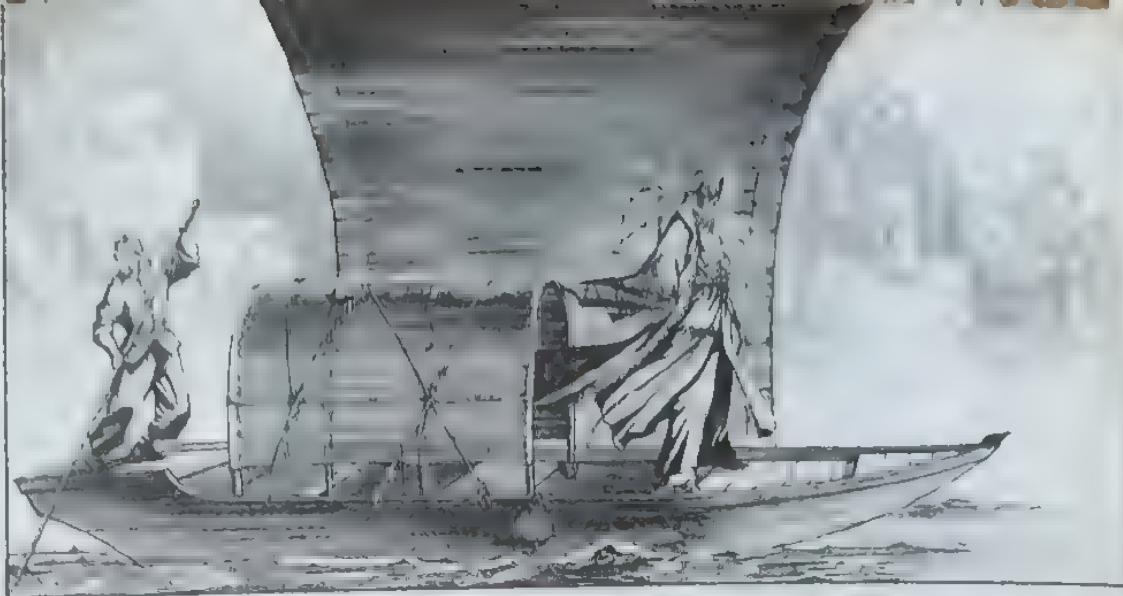
TA YÊN KHÁCH
LÊN THUYỀN,
QUYẾT ĐỊNH
BỎ RỜI CẦU
TẬP CHÚNG.



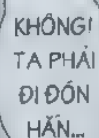
HÃN DÙ CHẾT CUNG
KHÔNG CẦU XIN TA,
CHUYỀN CỦA HUỖN
THIỆT LỆNH CUNG
XEM NHƯ TA KHÔNG
VI PHẠM LỖI THỂ TA
KHÔNG THỂ CỨ MANG
HÃN MÃI BỀN MÌNH
ĐƯỢC...



HÀN VẤN LUÔN
MÀN TÌM MẸ,
TỪ NAY CÓ THỂ
ĐI TÌM RỒI...



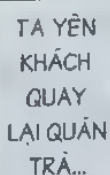
TIỂU TỬ ĐÓ KHÔNG
HIỂU THỂ TÌNH, KHÔNG CỐ
TA BÊN CẠNH CỐ LẼ SẼ LẠI
LƯU LẠC... NẾU ĐỂ NGƯỜI TA
ĐÉT KÉ ĐOẠT ĐƯỢC HUYỀN
THIỆT LỆNH LẠI CÓ KẾT CỤC
NÀY, HẢ CHẴNG PHẢI SẼ
CƯỜI CHÊ TA?



KHÔNG!
TA PHẢI
ĐI ĐÓN
HẸN...



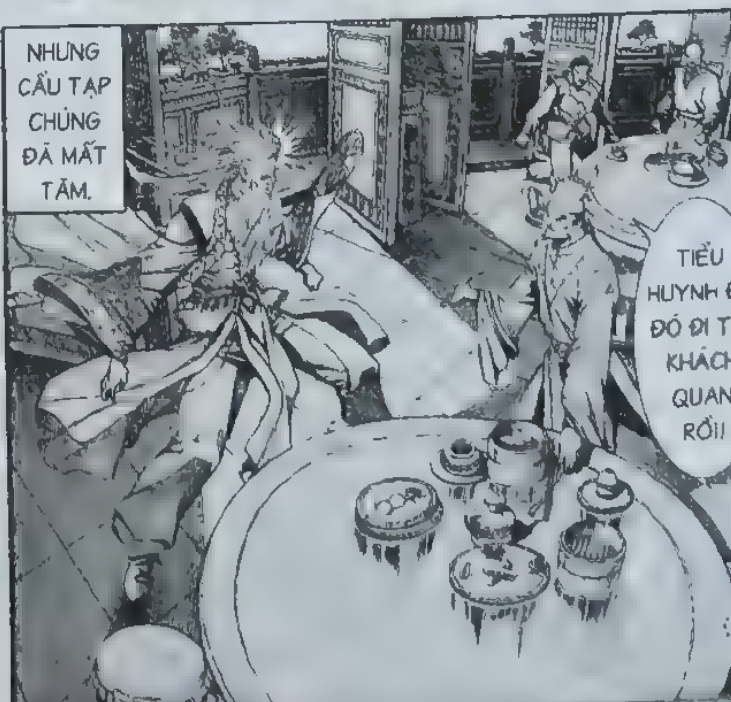
ĐÃ SỐNG VỚI NHAU 5 NĂM
NAY, TA YÊN KHÁCH KHÔNG
THỂ KHÔNG THỪA NHẬN TÌNH
CẢM VÀ MỐI QUAN TÂM CỦA
MÌNH ĐỐI VỚI CẦU TẬP CHÚNG.



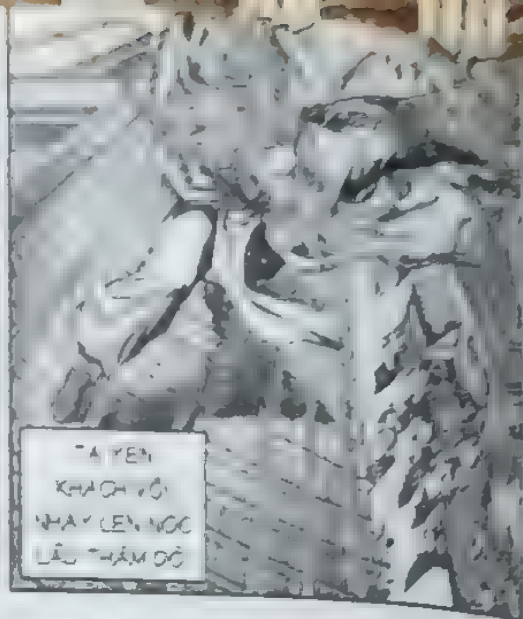
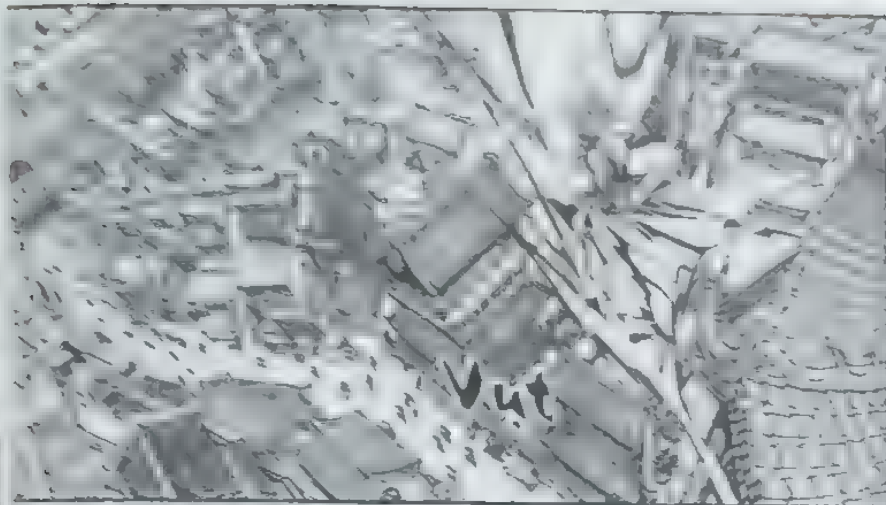
TA YÊN
KHÁCH
QUAY
LẠI QUÁN
TRÀ...



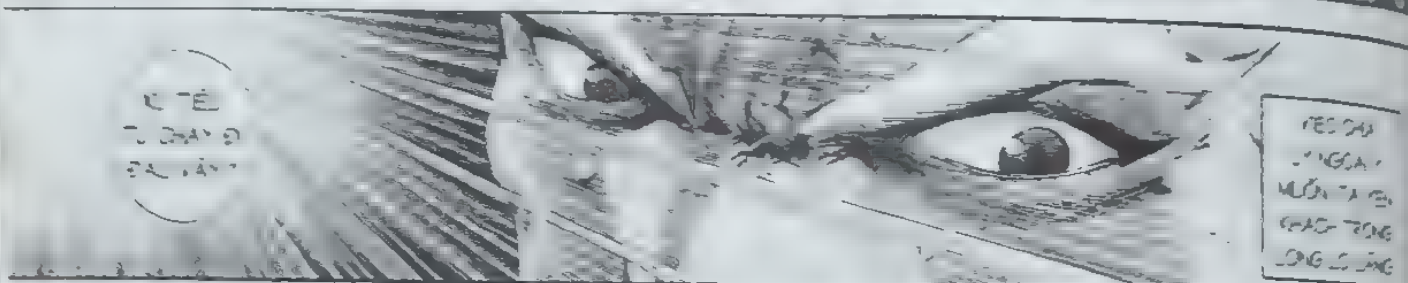
NHƯNG
CẦU TẬP
CHÚNG
ĐÃ MẤT
TÂM.



TIỂU
HUYỀN ĐỀ
ĐÓ ĐI TÌM
KHÁCH
QUÁN
RỒI!

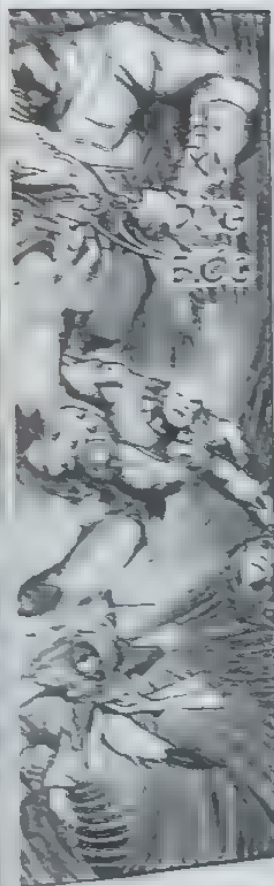


"A YEN
KHACH VO
NHAY LEN VOCI
LAI THAM DO"



"CÓ TÊN
TÊN CHAY
SA LAM"

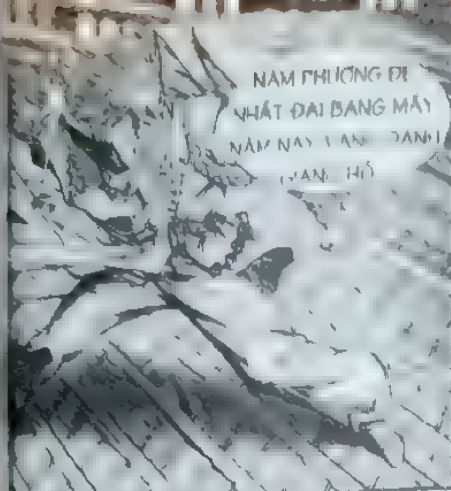
"TÊN CHAY
TÊN CHAY
MƯỜN TÊN
KHACH TÊN
DUNG LAM"



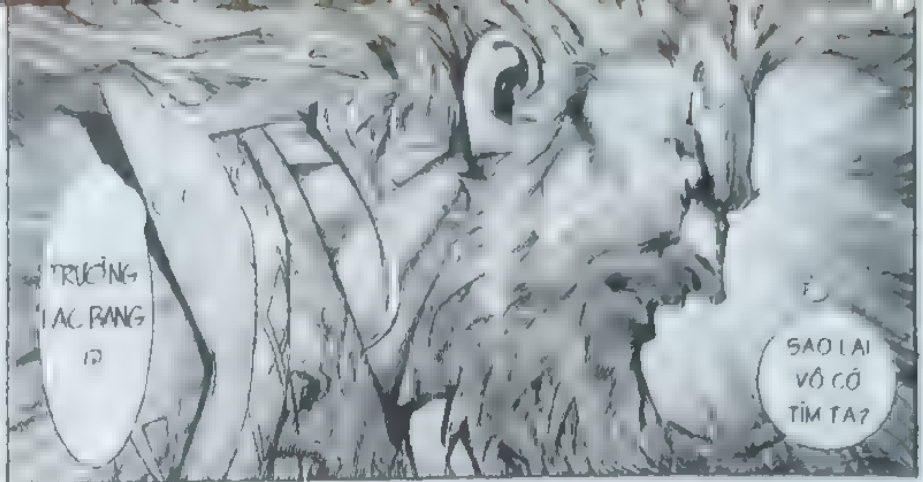
BON NGU
LAO RA DAN
DUNG

MOT CHIEC
KEU HAO
NHUONG
DUNG O PHA
DUNG KE
TRUNG KE
VO LU
TAM MAN

TRUNG LAC
BANG THAT
LE AN TA
TEN SON
TRACH HO

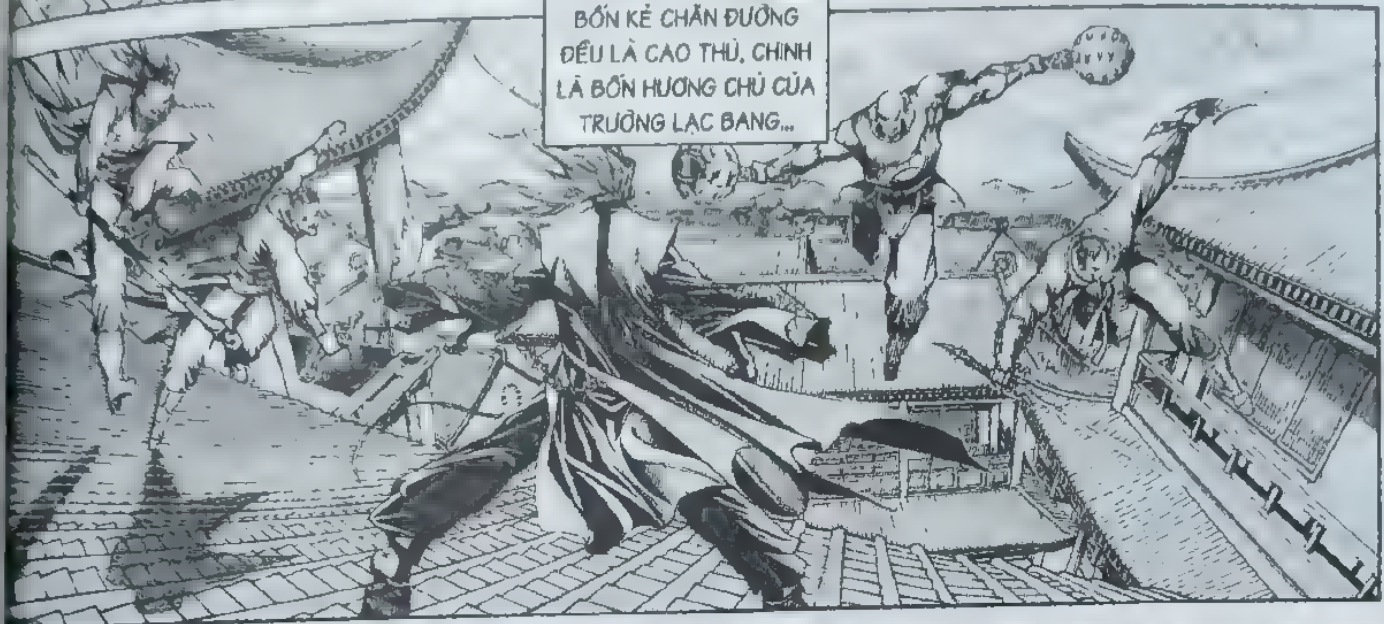


NAM PHƯƠNG ĐI
NHẤT ĐẠI BANG MÃY
NĂM NAY LẠI DANH
NAM HỒ

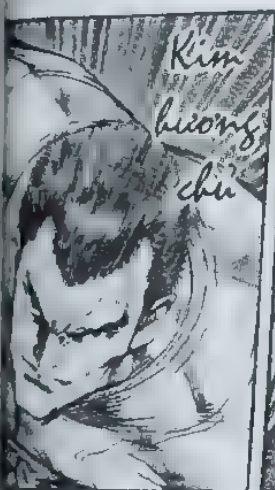


TRƯỞNG
LẠC BANG
ID

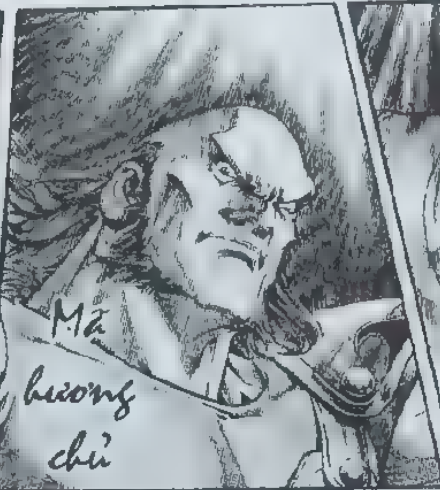
SAO LẠI
VÔ CỐ
TÌM TA?



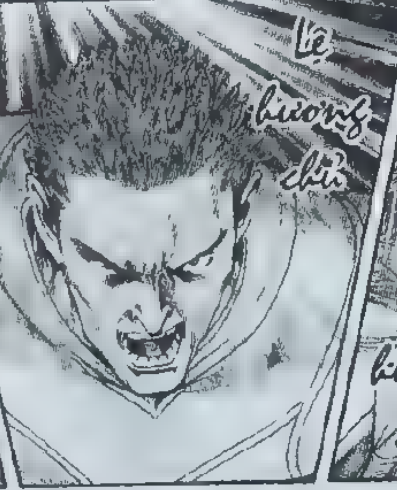
BỐN KẸ CHẶN ĐƯỜNG
ĐỀU LÀ CAO THỦ, CHÍNH
LÀ BỐN HƯƠNG CHỦ CỦA
TRƯỞNG LẠC BANG...



Kim
hương
chủ



Mã
hương
chủ



Vũ
hương
chủ



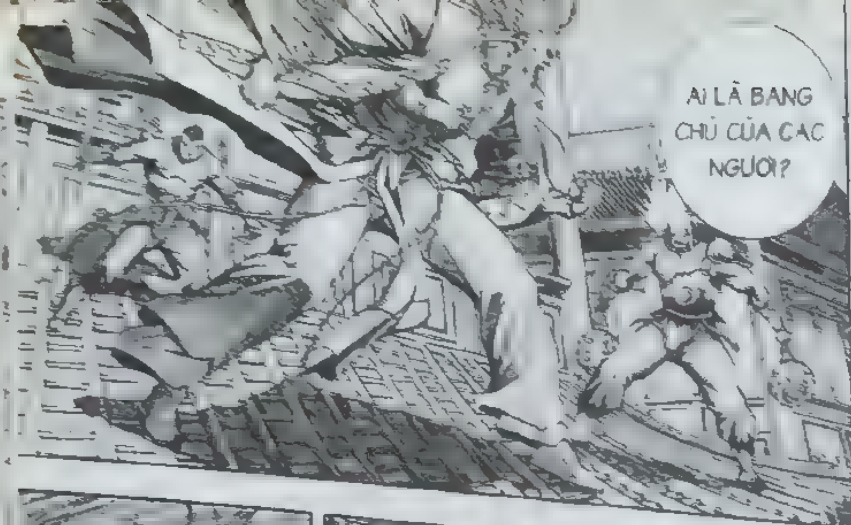
Đỗ
hương
chủ



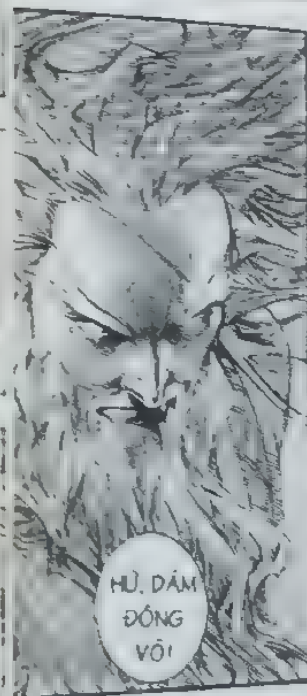
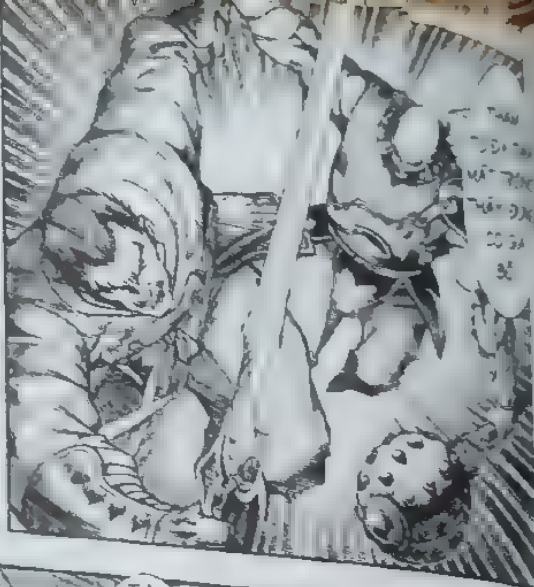
VÌ
SAO CẢN
ĐƯỜNG
TA MỒ?



CHUNG TÔI
CÓ VIỆC CẦU
KIẾN BANG CHỦ,
XIN HÃY DẪN
KIẾN!



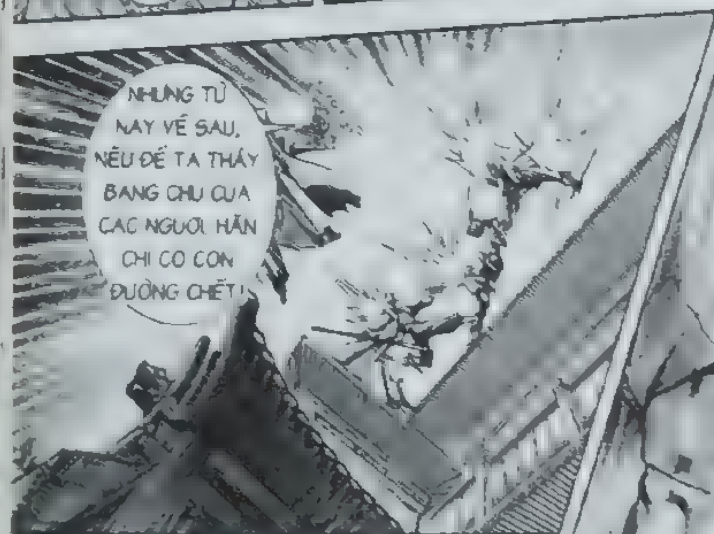
AI LÀ BANG
CHỦ CỦA CÁC
NGƯỜI?



HỦ, DẪM
ĐỒNG
VỚI



TÀ
KHÔNG
MUỐN
GÂY HẬN
VỚI CÁC
NGƯỜI

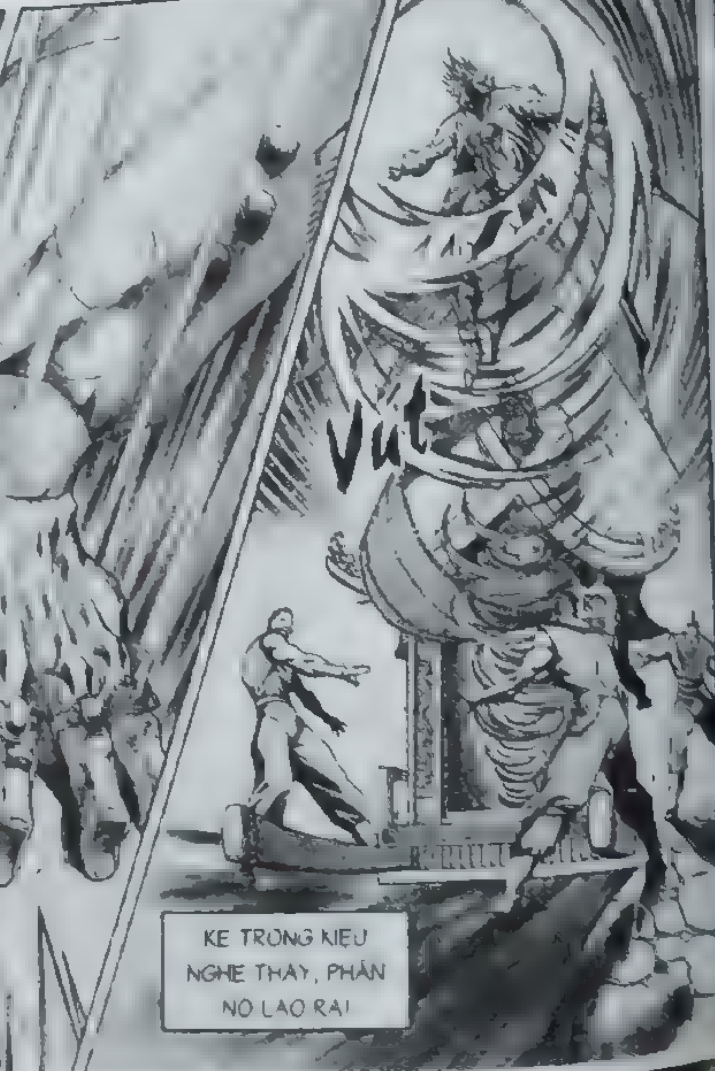


NHƯNG TỬ
NÀY VỀ SAU,
NẾU ĐỂ TA THẤY
BANG CHỦ CỦA
CÁC NGƯỜI HÂN
CHỈ CÓ CON
ĐƯỜNG CHẾT!



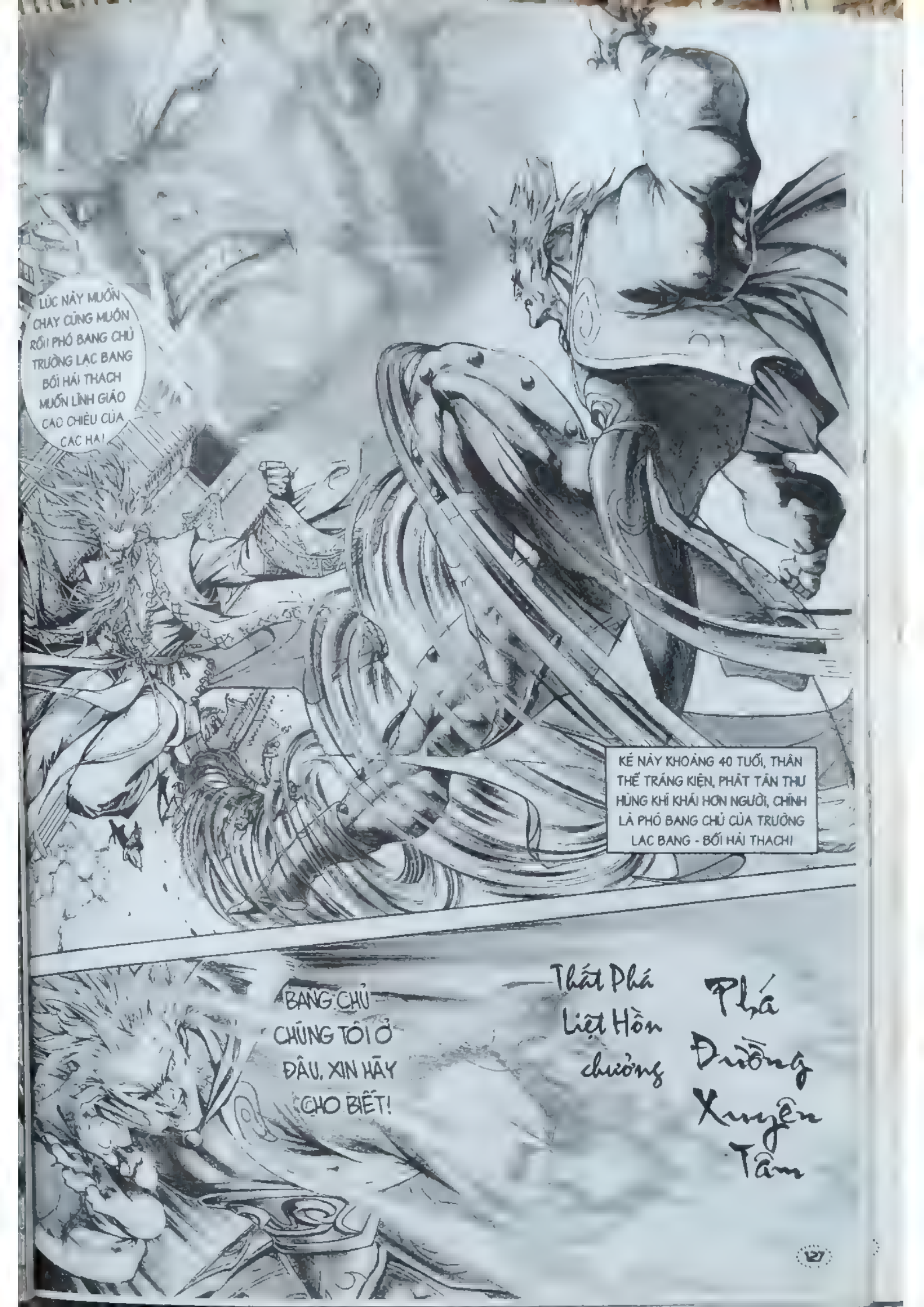
HỦ
!

BỐ



Vút

KE TRÔNG KIỆU
NGHE THAY, PHÂN
NÓ LAO RAI



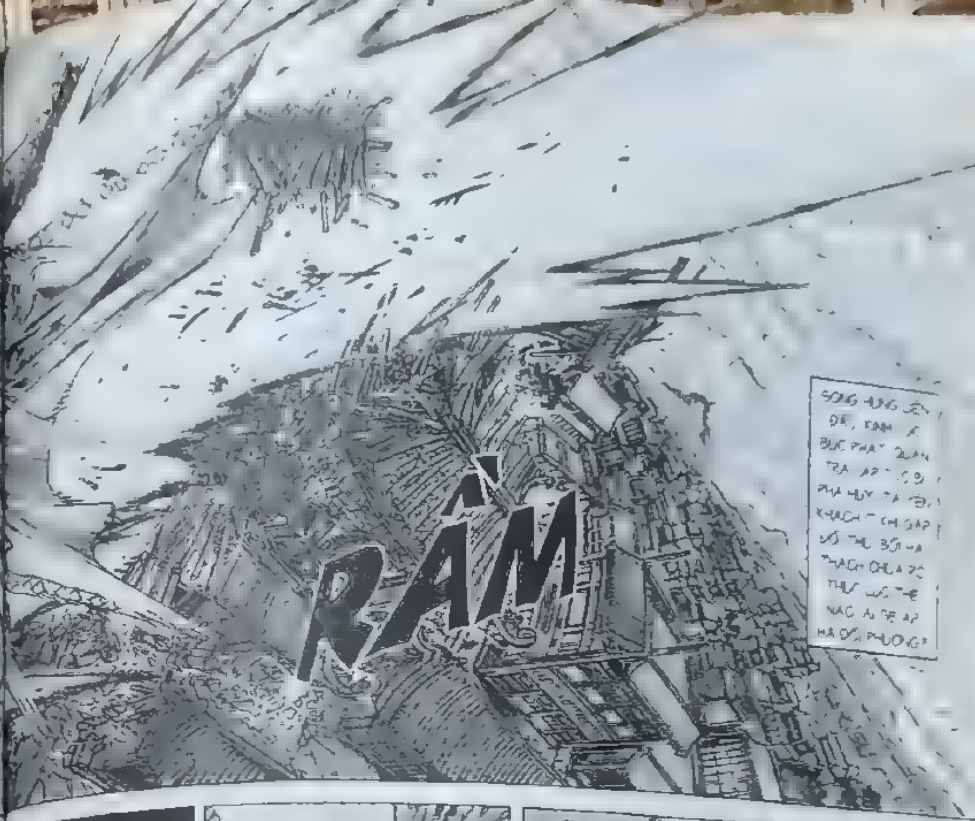
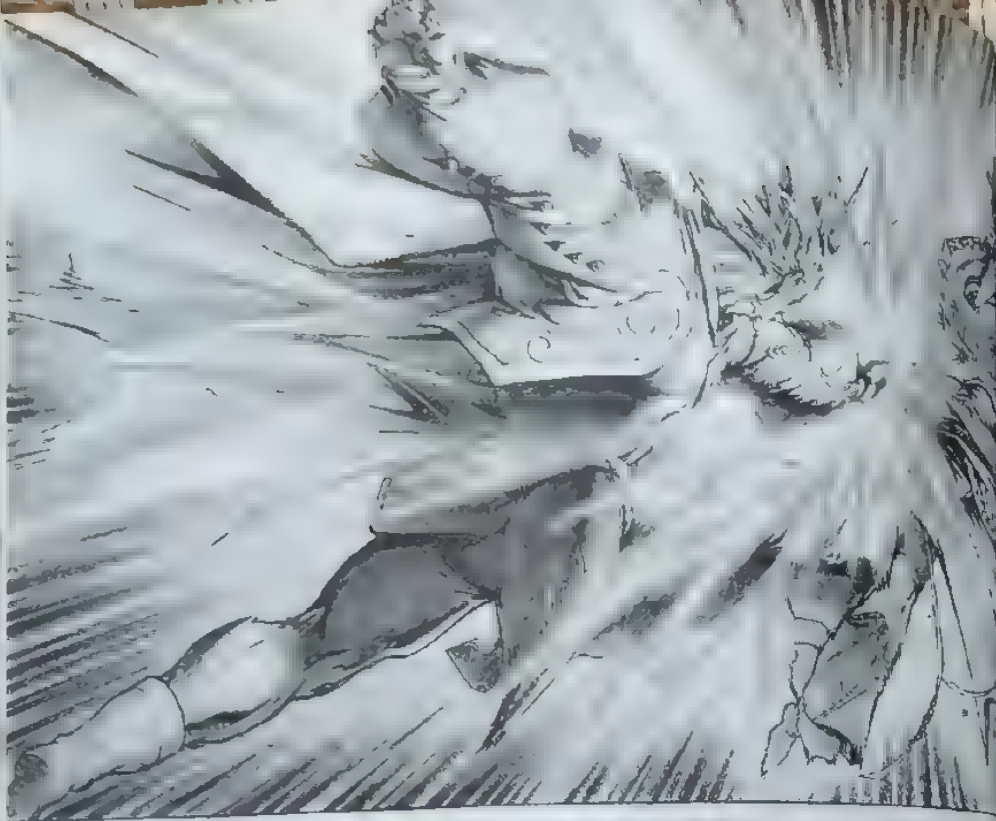
LÚC NÀY MUỐN
CHẠY CŨNG MUỐN
RỒI PHÓ BANG CHỦ
TRƯỞNG LẠC BANG
BỒI HẢI THẠCH
MUỐN LĨNH GIÁO
CAO CHIỀU CỦA
CÁC HAI

KẸ NÀY KHOẢNG 40 TUỔI, THÂN
THỂ TRẮNG KIẾN, PHÁT TÂN THU
HÙNG KHÍ KHÁI HƠN NGƯỜI, CHÍNH
LÀ PHÓ BANG CHỦ CỦA TRƯỞNG
LẠC BANG - BỒI HẢI THẠCH!

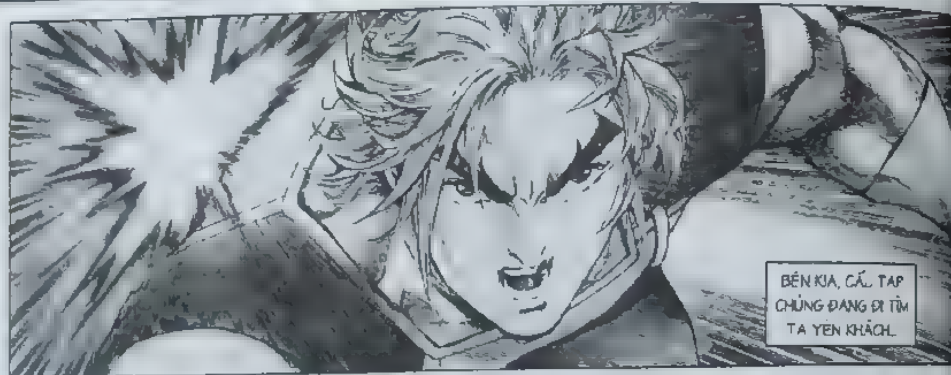
BANG CHỦ
CHÚNG TÔI Ở
ĐÂY, XIN HÃY
CHO BIẾT!

Thật Phá
Liệt Hồn
chương

Phá
Đường
Xuyên
Tâm



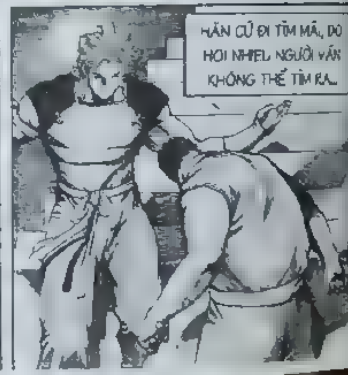
SÔNG HỒNG CỨ
ĐỂ, KINH L
BỨC PHẬT QUÂN
TRÁI ÁP T C D
PHÁ HUY TÁ T C
KHÁCH T C H GÁP
VỚI T C B C H A
THÁCH D C L A D C
THU L C T C
NAG A D E ÁP
H A D C PHU O G



BÊN KIA, CẮT TẬP
CHÚNG ĐANG ĐI TÌM
TA YÊN KHÁCH.



HÀN ĐANG ĐI
NGƯỢC CHIỀU VỚI
TA YÊN KHÁCH.



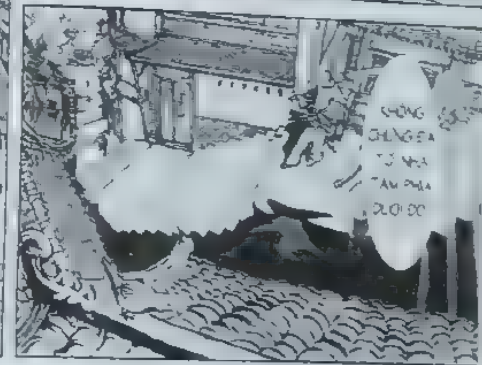
HÀN CỨ ĐI TÌM MÃ, DO
HỘI NHIEL NGƯỜI VẤN
KHÔNG THỂ TÌM RA.



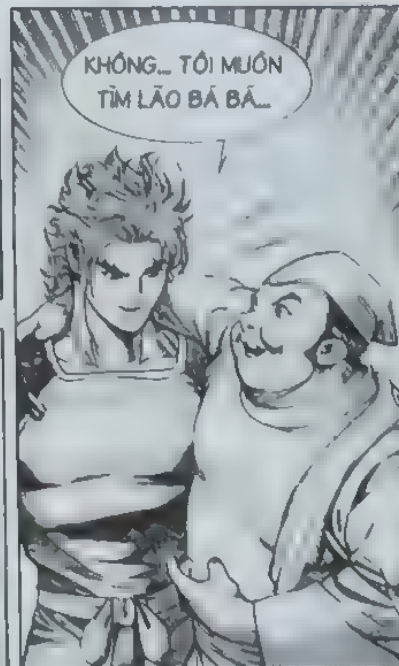
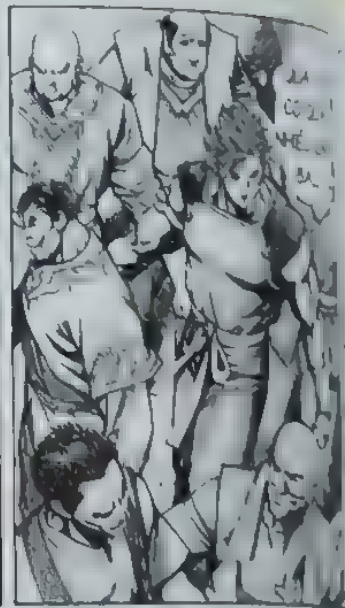
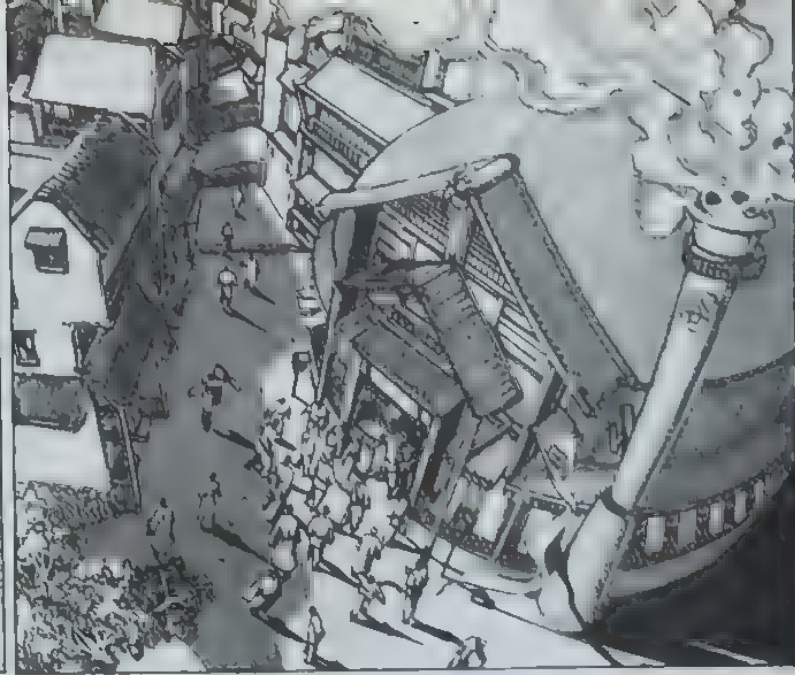
ỒI LÃO
BÁ BA
ĐANG Ở
ĐẦU
NHÌ?

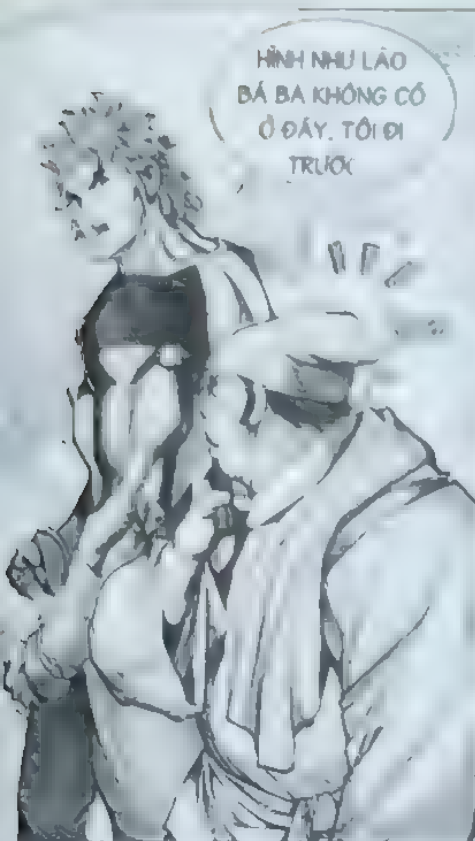


NGƯỜI
TÌM LÃO
BÁ?

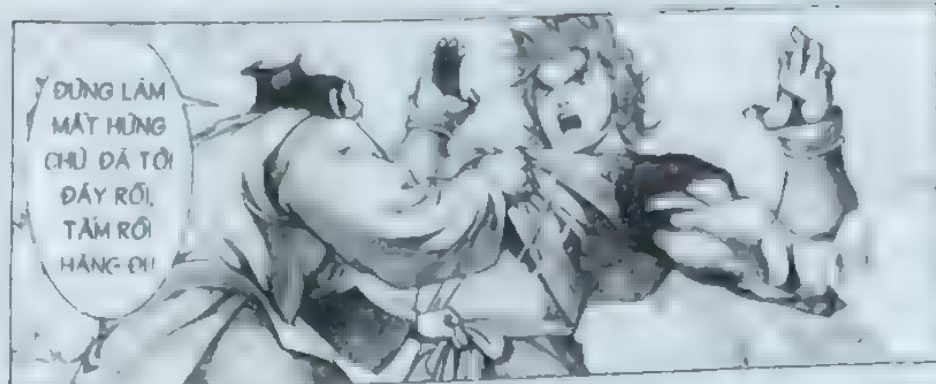


KHÔNG
CHỨNG A
T C M A
TAM PHA
D C D C





HÌNH NHƯ LÃO
BÁ BA KHÔNG CỎ
Ở ĐÂY. TÔI ĐI
TRƯỚC



ĐỪNG LÀM
MẤT HUNG
CHỦ ĐÃ TÔI
ĐÂY RỒI,
TÂM RỒI
HÀNG ĐI!

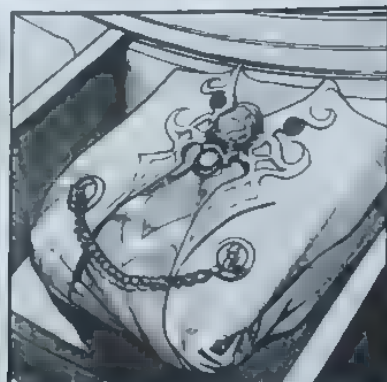
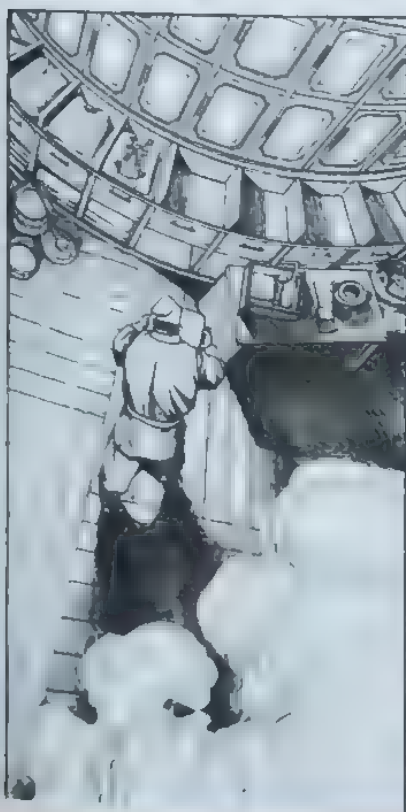


VUI VÈ
THƯỜNG
THỨC
ĐI!

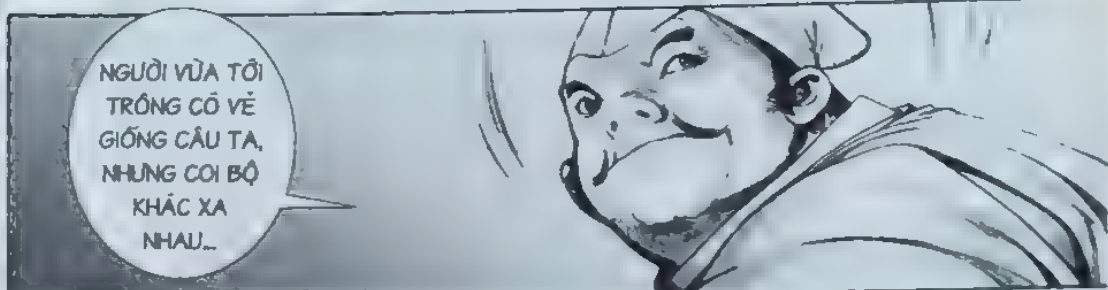


TA SẼ GIỮ GIÙM ÁO CỦA
HUYNH... CÁC NGƯỜI HAY
ĐƠN TIẾP VỊ KHÁCH NÀY
CHU ĐẠO...

BÊN
NÀY, XIN
MỜI!



VỊ THIẾU GIA
TÔI TRƯỚC
QUY KHÍ CỎ
THỪA!



NGƯỜI VỪA TÔI
TRÔNG CỎ VÈ
GIỐNG CẦU TA,
NHƯNG CỎI BỘ
KHÁC XA
NHAU...

KHÁCH QUAN,
BÊN NGOÀI ĐÓNG
NGƯỜI, Ở ĐÂY
CHỈ MÀC HƠN
BÊN NGOÀI 10
QUAN TIỀN.

TÀ THỰC SỰ
KHÔNG CẦN
TÂM!

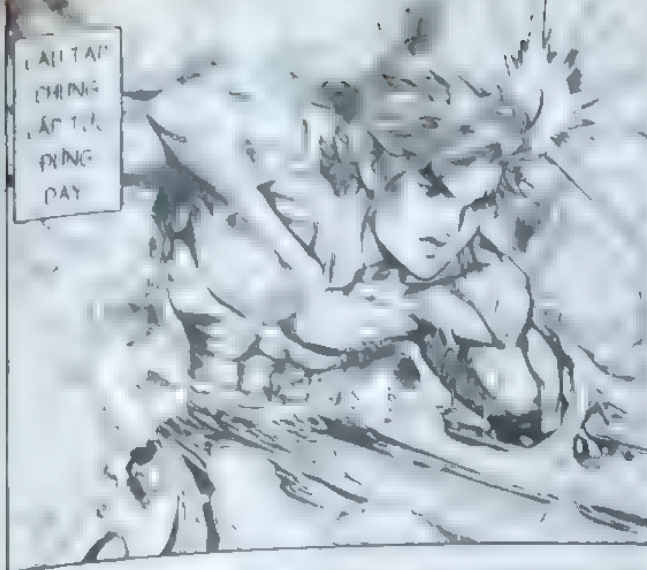
KHÁCH QUAN,
TÂM ĐI RỒI
HÀNG HAY!

CẤU TẬP
CHUNG BỊ ĐẨY
VÀO BỐN TÂM
NƯỚC BẮN
TUNG TÓE!

BỒM

NƯỚC BẮN LÊN,
VĂNG VÀO VỊ
KHÁCH DUY NHẤT
TRONG BỐN.

Rào



LẠI TẬP
CHÍNH
ÁP T. L.
ĐÌNH
DÂY



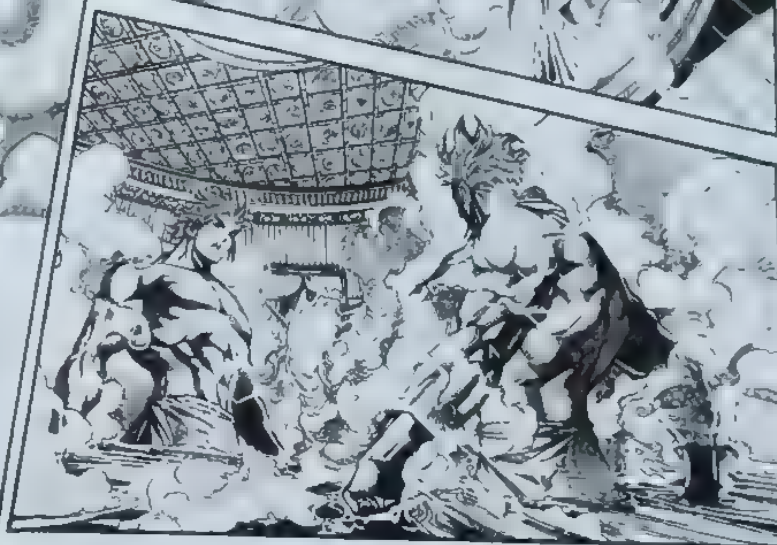
PHÁT HIỆN RA
ĐỐI PHƯƠNG
ĐANG NHÌN MÌNH
BẰNG ÁNH MẮT
LẠNH LÙNG



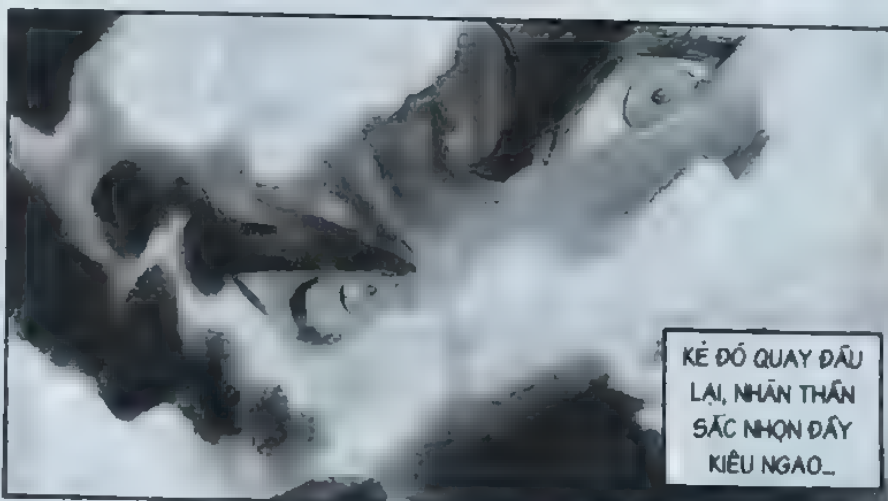
BỊ NƯỚC
BẮN TUNG
TỐT, KẸ
NÀY KHÔNG
VUI, LIỀN
ĐỪNG DÂY.



ĐI VỀ
PHIA
CẦU TẬP
CHUNG.



SAO TA
VỪA TỐI,
HUYNH LẠI
ĐI RỒI?



KẸ ĐÓ QUAY ĐẦU
LẠI, NHÂN THÂN
SẮC NHON DÂY
KIỀU NGAO...

KÉ ĐÓ VÀ CẦU
TẬP CHUNG LẦN
ĐẦU TIẾP CÂN
ĐỐI PHƯƠNG.
BÔNG PHÁT HIỆN
RA TƯỚNG MAO
GIỐNG NHAU
ĐẾN KINH NGƯỜI!

LÀM
SAO... LẠI
CÓ... HAI
"TA"!?

Một thanh niên có vóc
dáng giống y như Châu Táp
Chúng, rồi cuộc là thần thánh
phương nào?

Sau khi tỉnh mộng, những
người xung quanh đều nói
với Châu Táp Chúng, hẳn chính
là Bang chủ Trương Lạc bang
Thạch Phổ Thiên?!

Mỗi nguy hiểm đối với
giới vô lâm tái hiện! Hai vị
vũ giả thường thiện phạt ác
của Hiệp Khách Đảo trở lại
giang hồ sau 10 năm vắng
bóng!

PHẦN PHỤ LỤC

Để giúp bạn đọc hiểu rõ hơn về bộ truyện tranh Hiệp Khách Hành, chúng tôi đã sưu tầm một số tư liệu có liên quan đến tác phẩm, nay xin giới thiệu cùng quý vị:

Phần I: Bài thơ Hiệp Khách Hành của Lý Bạch

HIỆP KHÁCH HÀNH

Triệu khách mạn hổ anh,
Ngô câu sương tuyết minh
Ngân yên chiếu bạch mã,
Táp nạp như lưu tinh.
Thập bộ sát nhất nhân,
Thiên lý bất lưu hành.
Sự liễu phát y khứ,
Thâm tàng thân dĩ danh.
Nhàn quá Tín Lăng ẩm,
Thoát kiếm tất tiến hoành.
Tương chích đạm Châu Hối,
Trĩ trường khuyến Hấu Doanh.
Tam bôi thổ nhiên nặc,
Ngũ Nhạc đảo vi khinh.
Nhãn hoa nhĩ thiết hậu,
Ý khí tổ nghệ sinh.
Cửu Triệu huy kim chuy,
Hàm Đan tiên chấn kinh
Thiên thu nhị tráng sĩ,
Huyền hách Đại Lương thành.
Túng tử hiệp cốt hương,

*Bất tâm thế thương anh,
Thủy nãna như các hà,
Bạch thu Thái huyền kinh.*

Dịch nghĩa:

Bài ca Hiệp Khách

Khách nước Triệu đeo giải mũ thô sơ, có thanh gươm ngổ câu sáng như sương tuyết. Yên bạc soi chiếu con ngựa trắng, lấp lánh như sao bay.

Thanh gươm này có thể giết chết một người trong khoảng mười bước, cho nên không đi xa ngàn dặm. Sau khi làm xong việc, người hiệp sĩ rũ áo ra đi, giấu kín thân thể cùng tên tuổi.

Khi nhàn rồi, qua nhà Tín Lãng quân uống rượu, tuốt gươm ra, đặt ngang trước đầu gối. Tín Lãng quân đem chǎ nướng ra mời Châu Hối, và cầm chén rượu mời Hầu Doanh.

Hai người này uống cạn chén rượu, chân thành vâng lệnh; tấm thân nặng như năm núi lớn mà lại coi là nhẹ. Sau khi mắt đã hoa, tai nóng bừng, ý khí toả ra thành cầu vồng trắng.

Vung cây chùy sắt cứu nước Triệu; thành Hàm Đan trước tiên rung động, kinh hoàng. Ngàn thu sau, tiếng tăm của hai tráng sĩ này lừng lẫy thành Đại Lương.

Dù có thác đi, xương hiệp khách vẫn còn thơm hương; không hổ thẹn với các bậc anh hùng trên đời. Còn ai kia viết sách dưới gác, bạc đầu với cuốn kinh Thái huyền?

Dịch thơ

Hiệp Khách Hành

*Khách nước Triệu phát phơ dải mũ,
Gươm Ngổ câu rực rỡ tuyết sương.
Long lanh yên bạc trên đường,
Chập chờn như thế muôn ngàn sao bay.
Trong mười bước giết người bén nhạy,*

Nghìn dặm xa vấy vùng mà chi.
Việc xong, rũ áo ra đi,
Xoa nhòa thân thể, kể gì tiếng tăm.
Rành rang tới Tín Lăng uống rượu,
Tuốt gươm ra, kể gỏi mà say.
Chả kia với chén rượu này,
Đưa cho Châu Hối, chuốc mời Hầu Doanh.
Ba chén cạn, thân mình sá kể!
Năm núi cao, xen nhẹ tựa lông hồng.
Bừng tai hoa mắt chấp chùng.
Mống tuôn hào khí mịt mùnng trời mây.
Chùy cứu Triệu vung tay khẳng khái,
Thành Hàm Đan run rẩy, kinh hoàng.
Nghìn thu tráng sĩ hai chàng,
Tiếng tăm hiển hách, rõ ràng Đại Lương.
Thân dù thác, thơm xương nghĩa hiệp;
Thẹn chi hào kiệt trên đời.
Hiệu thư dưới gác nào ai?
Thái huyền trắng xóa dấu người chép kinh.

Đi vào trong tiểu thuyết võ hiệp Kim Dung, bài Hiệp Khách Hành gồm 24 câu được khắc lên bức vách của 24 căn phòng khác nhau cộng với những hình ảnh minh họa nội dung và những lời chú giải mở rộng. Ở đây có hai yếu tố: một là những hình ảnh trực quan đơn sơ giản dị và hai là những lời chú giải dẫn dắt người đọc đi đến một thế giới tư duy trừu tượng sâu xa, bí ẩn. Một ai đó đã bỏ công ra xây dựng 24 gian thạch thất, trong mỗi gian có một đồ giải gắn với một câu thơ trong Hiệp Khách Hành để đánh đố người đời sau. Công trình ấy ở trên một hòn đảo hoang giữa biển gọi là đảo Long Mộc. Hàng năm, Long đảo chúa và Mộc đảo chúa phát thiệp mời những vị chưởng môn trong võ lâm Trung Nguyên lên đảo ăn món cháo gọi là cháo Lạp Bát. Con nhà võ vốn mê võ thuật, gặp những đồ giải Hiệp Khách Hành bèn tình nguyện ở lại Long Mộc đảo luyện luôn, có những người ra đi vài chục năm mà chẳng chịu quay về. Do vậy, giới giang hồ Trung Nguyên cho

rằng những người được mời ăn cháo Lạp Bát hàng năm đi vào chỗ chết. Chàng trai Thạch Phá Thiên cũng được mời ăn cháo Lạp Bát vì anh là bang chủ bang Trường lạc và anh có hai người anh em kết nghĩa là hai vị sứ giả Thượng Thiện và Phật Ác trên Long Mộc đảo.

Trí óc tưởng tượng của Kim Dung thật tuyệt vời, khi ông gắn liền những câu thơ của Lý Bạch với những loại võ công khác nhau. Thí dụ câu số 5 Thập bộ sát nhất nhân, câu số 10 Thoát kiếm tất tiến hoành, câu số 17 Cửu Triệu huy kim chuy thì mỗi câu là một loại kiếm pháp. Thí dụ câu số 6 Thiên lý bất lưu hành, câu số 8 Thâm tàng thân dữ danh, câu số 14 Ngũ nhạc đảo vi khinh thì mỗi câu là một loại khinh công (tiếng Anh có khái niệm khinh công trong tiểu thuyết Kim Dung rất lạ: kungfu of flying). Thí dụ câu số 7 Sự liễu phát y khứ, câu thứ 9 Nhàn quá Tỉn Lăng ẩm, câu thứ 21 Túng tử hiệp cốt hương thì mỗi câu là một thứ chưởng pháp... Vâng, mỗi câu thơ như vậy được khắc trong vách rõ ràng với hình ảnh minh họa và lời chú thích ra 24 pho đồ giải để cho mọi người nghiên cứu võ công. Thế nhưng, trên đời này vẫn còn tồn tại cái mà người gọi là cơ tâm, cái mà ta thường ca ngợi là dùng lý trí để nghiên cứu cho đến chỗ thâm sâu vi diệu để đi vào đúng bản chất của sự vật. Và do vậy, những người đến đây đều sa vào lý luận và càng lý luận, người ta càng xa rời chân lý, xa rời thực tế. Thí dụ để hiểu câu thứ nhất Triệu khách mạn hồ anh, trên vách có ghi lời chú giải: "trong thiên Thuyết kiếm của Trang Tử có ghi: Thái tử nói nhà vua thấy các kiếm sĩ đều đấu bù tóc rồi, đội mũ đỉnh giải thô sơ, áo ngắn vạt sau. Họ Tư Mã chú thích: Mạn hồ anh là giải mũ trơn, mộc mạc, không rực rỡ màu sắc". Khi đọc lời chú giải này, người ta sẽ tranh luận: "Mạn hồ có nghĩa là thô lậu cục mịch. Mạn hồ anh có nghĩa là giải mũ không diêm dúa chứ không phải là đeo giải mũ như kiểu của người rợ Hồ bên Tây Vực". Chữ "Hồ anh" được Robert Payne dịch ra là Tartar cord, như vậy ông công nhận chữ Hồ là Thát Đát (Tartar). Người thứ nhì sẽ cãi lại: "Bài Tả tư nguy đồ phú có câu: mạn hồ chi anh. Mạn hồ là tên gọi giải mũ của người võ sĩ thô lậu cũng được mà diêm dúa cũng được". Trong câu thứ hai Ngô câu sương tuyết minh, người ta cãi nhau vì chữ Ngô câu (lưỡi đoản đao, lưỡi đao cong cong kiểu hình vành trăng non) và do vậy, khi đánh ra một thế kiếm, người ta bị khái niệm "loan đao" ám ảnh, làm sao trong chỗ thẳng có chỗ cong, trong chỗ cong có chỗ thẳng mới đúng tinh thần của Ngô câu sương tuyết minh!

Vâng, đó là lối học võ của những bậc trí tuệ, những con người tự cho mình có đầu óc, có tư duy sâu sắc. Ngược lại, Thạch Phá Thiên hoàn toàn không có được những lý luận sâu sắc như vậy bởi vì chàng trai này không biết chữ. Những chữ nghĩa chú giải rút ra từ sách võ của Bách gia chư tử, tiên hiền liệt thánh không hề khuấy động được

chàng trai. Và vì chàng không biết những chữ ấy nói lên điều gì cho nên chàng chỉ nhìn những hình ảnh được minh họa. Kèm theo câu Ngộ câu sương tuyết minh người ta khắc hai chục hình thanh kiếm dài có, ngắn có, có thanh kiếm đưa mũi lên trên, có thanh chúc mũi xuống, có thanh xiêu vẹo như sắp rớt. Thạch Phá Thiên coi vị trí từng thanh kiếm, coi đến thanh thứ mười hai thì huyết Cự cốt ở vai nóng ran, coi đến thanh thứ mười ba thì huyết Ngũ lý lại chuyển động, coi đến thanh thứ mười bốn thì luồng nhiệt khí đi vào đến huyết Khúc tri. Vâng, chàng trai dốt nát của chúng ta học võ theo cách cảm quan các hình ảnh và anh khám phá ra mấu chốt của vấn đề, cứ coi hình, cóc cần biết chữ nghĩa nói gì. Và với một cái đầu bình thường, hoàn toàn mù chữ nhưng bén nhạy với những hình ảnh được khắc họa, Thạch Phá Thiên đã học xong 24 đồ giải của pho võ công Hiệp Khách Hành, một thành công mà các vị tiến sĩ chữ nghĩa đầy mình cũng chẳng bao giờ dám nghĩ tới. Đặc biệt ở gian thạch thất cuối cùng, câu Bạch thủ Thái huyền kinh lại được viết bằng lối Khoa đầu văn, một loại văn tự tối cổ của Trung Hoa, có hình dạng như những con nòng nọc mà tuổi thơ của anh giữa vùng hoang sơn dã lĩnh vốn đã quen thuộc. Và nhìn tới con nòng nọc nào thì huyết đạo trên kinh mạch của anh nhảy đến đó. Anh đắc thủ toàn bộ pho võ công Hiệp Khách Hành mà không phải trải qua những giai đoạn tư duy trừu tượng, điều làm mọi người đã bỏ ra vài chục năm bạc đầu suy nghĩ, gán cố lý luận nhưng vẫn chẳng hiểu được gì.

Phần II: Nhân vật Thạch Phá Thiên (Cẩu Tạp Chủng)

Thạch Phá Thiên là nhân vật chính trong Hiệp Khách Hành của Kim Dung. Nhân vật này khi mới xuất hiện có tên là Cẩu Tạp Chủng (chó lộn giống - cái tên do bà mẹ nuôi Mai Phương Cốc gọi) và sau đó được bang Trường Lạc "gán" cho cái tên là Thạch Phá Thiên (thực chất ban đầu là danh xưng của Thạch Trung Ngọc) và từ đó trở nên quen thuộc với cái tên Thạch Phá Thiên. Thạch Phá Thiên có hình dáng bên ngoài giống hệt với người anh của mình là Thạch Trung Ngọc nên vô tình bị vướng vào hàng loạt rắc rối, ân oán giang hồ do Thạch Trung Ngọc gây ra, nhưng cũng nhờ đó đã học được võ công tuyệt thế và được cả giang hồ kính trọng nhờ bản tính thật thà, trung hậu và hào hiệp của mình. Ngoài ra Thạch Phá Thiên còn có tên khác là Sủ Ước Dao (do sư phụ Sủ Tiểu Thúy đặt).

1. Tuổi thơ với A Hoàng, Mai Phương Cốc:

Thạch Phá Thiên (Cẩu Tạp Chủng), nhân vật chính trong tiểu thuyết Hiệp Khách Hành lần đầu xuất hiện ở hồi thứ nhất tại Hầu

Giám Tập dưới bộ dạng một đứa bé ăn xin. Cậu ta vô tình nhặt được huyền thiết lệnh của Ma thiên cư sĩ Tạ Yên Khách và bị Tạ Yên Khách mang đi, qua cuộc phiêu lưu với Tạ Yên Khách, cuộc sống tuổi thơ dần được tiết lộ. Cậu ta sống với mẹ (Mai Phương Cô) ở trên núi với một "người bạn" khác là con chó nhỏ A Hoàng. Mẹ cậu ta gọi cậu ta là Cầu Tạt Chủng, một cái tên rất xấu. Suốt quãng đời tuổi thơ, Cầu Tạt Chủng không biết ai ngoài mẹ và con chó A Hoàng. Cầu Tạt Chủng có một tâm hồn vô cùng trong sáng, lương thiện, và cũng rất hào hiệp, dù bà mẹ luôn chửi mắng nhưng vẫn luôn yêu thương mẹ mình. Một lần, Mai Phương Cô bỏ đi và cậu ta đã đi tìm, do đó bị lạc vào tay Tạ Yên Khách. Sau này, qua những cuộc phiêu lưu của Cầu Tạt Chủng, người đọc đều nhận ra rằng, Cầu Tạt Chủng chính là con trai của Thạch Thanh và Mẫn Nhu. Trong quá khứ, Mai Phương Cô yêu Thạch Thanh đến mức cuồng si mà không được Thạch Thanh đáp lại do ông ta yêu Mẫn Nhu. Mai Phương Cô đã trở thành ghen tuông thù hận, cướp đứa con nhỏ (mới sinh) thứ hai của Mẫn Nhu và khi quay lại thì vút trả vợ chồng Thạch Thanh một đồng thịt bấy nhầy, để lại một mối thù hận cho vợ chồng Thạch Thanh. Trong khi vợ chồng Thạch Thanh cho rằng con mình đã chết (và sau đó vất vả tìm kiếm huyền thiết lệnh để nhờ Tạ Yên Khách báo thù mà không thành), thì thực chất Mai Phương Cô đã không giết đứa trẻ mà nuôi nấng nó, nhưng để trả thù, nàng luôn dối xử tệ với đứa trẻ và gọi tên là Cầu Tạt Chủng để chửi vợ chồng Thạch Thanh.

2. Thạch Phá Thiên và bang Trường Lạc:

Do mối lo sợ diệt bang từ huyền thoại về đảo hiệp khách, bang Trường Lạc đứng đầu là Bối Hải Thạch đã dùng Thạch Trung Ngọc, một thanh niên trẻ (con của Thạch Thanh) ham chơi bời, dâm ô, làm Bang chủ để thay ông ta chịu nạn. Sau một thời gian gây hàng loạt oán thù (giết người, hãm hiếp phụ nữ...), Thạch Trung Ngọc đã nhận ra mối nguy hiểm của mình và đã bỏ trốn. Trong khi tìm kiếm Thạch Trung Ngọc, họ đã nhận ra Cầu Tạt Chủng đang ở cùng Tạ Yên Khách giống hệt Bang chủ của mình. Dù biết đây không phải là Thạch Trung Ngọc, Bối Hải Thạch vẫn lập mưu cướp Cầu Tạt Chủng (lúc đó đang bị tẩu hỏa nhập ma do đồng thời luyện hai thứ thần công Âm-Dương đối nghịch) từ tay Tạ Yên Khách về và tôn làm Bang chủ. Nhờ có sự chạy chữa của bang Trường Lạc, Cầu Tạt Chủng thoát khỏi tẩu hỏa nhập ma và trở thành người có nội công thượng thừa, nhưng chàng không thể hiểu tại sao mình lại được gọi là "Thạch Phá Thiên", là Bang chủ của bang Trường Lạc. Người trong bang nhất nhất nói rằng chàng bị mất trí nhớ do tẩu hỏa nhập ma. Và từ đây, chàng mang tên là Thạch Phá Thiên - cái tên này do Thạch Trung Ngọc tự nhận khi còn ở bang Trường Lạc, và bị ép thành Bang chủ của bang Trường Lạc.

3. Thạch Phá Thiên với Đinh Đinh Đang Đang, và tình yêu với A Tú

Trong quá khứ, khi còn lang thang, Thạch Trung Ngọc đã hẹn ước với một cô gái tên là Đinh Đinh Đang Đang, cháu gái của một nhân vật kỳ quái tên là Đinh Bất Tam. Khi nhìn thấy Thạch Phá Thiên ở bang Trường Lạc, cô đã nhầm đây là người yêu của mình và rủ chàng đi trốn. Choáng ngợp trước vẻ đẹp của cô, và cùng với sự thật thà của mình, Thạch Phá Thiên đã trốn đi và chuẩn bị cưới Đinh Đang nhưng không thành do lời cầu khẩn quay lại của bang Trường Lạc. Trở lại bang Trường Lạc, Thạch Phá Thiên bị nhóm Bạch Vạn Kiếm, con trai của Chuồng môn phái Tuyết Sơn bắt đi (do nhầm tưởng chàng với Thạch Trung Ngọc - đồ đệ cũ của phái Tuyết Sơn đã từng toan cưỡng dâm con gái của Bạch Vạn Kiếm, gây ra sự mâu thuẫn trong phái Tuyết Sơn) để mang về Tuyết Sơn trị tội. Trên đường đi, Đinh Bất Tam do nhận lời cầu khẩn của cháu gái đã cứu Phá Thiên. Nhưng trên đường đi, do ché Phá Thiên ngốc nghếch và không biết võ công, ông ta định giết Phá Thiên thì Đinh Đang nhanh tay vớt Phá Thiên để giải cứu, vô tình đưa Thạch Phá Thiên lên hoang đảo gặp Sử Tiểu Thúy và Bạch A Tú. Khi vô tình thoát khỏi tay Đinh Bất Tam, Thạch Phá Thiên vô tình rơi vào thuyền của bà cháu Sử Tiểu Thúy và Bạch A Tú, lúc đó đang bị tẩu hỏa nhập ma. Chàng dùng võ công (do Sử Tiểu Thúy chỉ điểm) đánh bại Đinh Bất Tam (em của Đinh Bất Tam) lúc đó đang quấy rối Sử Tiểu Thúy để bắt bà lên đảo Bích Loa (nhà của Bất Tam). Cả ba dạt vào hoang đảo, ở đây, chàng đã cứu bà cháu A Tú khỏi bị tẩu hỏa nhập ma, trở thành đồ đệ của Sử Tiểu Thúy (đặt tên là Sử Ưc Dao - đối nghịch với Vạn Kiếm của phái Tuyết Sơn). Cũng trong thời gian ở đây, chàng đã yêu A Tú, người từng bị Thạch Trung Ngọc cưỡng dâm (nhưng không thành) phải nhảy xuống vực tự vẫn (nhưng được Sử Tiểu Thúy cứu). Bà cháu A Tú giận Bạch Tự Tại mắc bệnh hoang tưởng nên đi chu du giang hồ. Mặc dù ngoại hình Phá Thiên giống hệt Thạch Trung Ngọc, nhưng chỉ có bà cháu A Tú đã nhận ra sự khác biệt giữa hai người qua đôi mắt trong sáng và tấm lòng nhân hậu. A Tú đã yêu Phá Thiên, nhưng đột ngột cả A Tú và Sử Tiểu Thúy biến mất để Phá Thiên một mình trên hoang đảo. Ở đây, chàng đã dùng võ công mà Sử Tiểu Thúy dạy, đánh bại anh em nhà Bất Tam Bất Tam, giải cứu Bạch Vạn Kiếm và đám đồ đệ Tuyết Sơn khỏi sự truy sát của hai người.

4. Thạch Phá Thiên và bí mật đảo Hiệp khách:

Vô tình, Thạch Phá Thiên gặp Trương Tam, Lý Tú (là tên giả của hai sứ giả Thường Thiện, Phật Ác từ đảo Hiệp Khách đến) và cùng họ kết nghĩa anh em, uống rượu độc của họ mà thành nội công thượng thặng, cứu giúp hai sứ giả khỏi độc môn. Khi lang thang giang hồ, chàng gặp vợ chồng Thạch Thanh và họ đã nhận nhầm chàng là Thạch

Trung Ngọc con họ (họ cho rằng chàng bị mất trí nhớ). Nhờ có vợ chồng Thạch Thanh chỉ điểm, Thạch Phá Thiên đã có võ công thượng thừa với nội công thâm hậu trở thành cao thủ số một võ lâm, qua đó hóa giải hàng loạt án oán giang hồ mà Thạch Trung Ngọc đã gây ra trước kia. Và sự lẫn lộn giữa Thạch Phá Thiên và Thạch Trung Ngọc, cùng với âm mưu của bang Trường Lạc đã được làm sáng tỏ bởi hai người anh kết nghĩa Trương Tam, Lý Tú. Thạch Phá Thiên được mọi người nhận ra và đã nhận lời ra đảo Hiệp Khách sau khi đã giúp phái Tuyết Sơn giảng hòa nội bộ, trị bệnh hoang tưởng của Bạch Tụ Tại bằng võ công, ước hẹn cùng A Tú, và yêu cầu Tạ Yên Khách dạy dỗ Thạch Trung Ngọc (đây là yêu cầu duy nhất của chàng với Ma Thiên cư sĩ bằng huyền thiết lệnh). Tại đảo Hiệp Khách, Thạch Phá Thiên đã tìm ra bí mật của đảo là pho võ công kỳ bí khắc trên đảo thông qua bài thơ Hiệp Khách Hành của thi tiên Lý Bạch, đồng thời ngộ ra bí kíp võ công do không biết chữ (lối văn tự khoa đầu vẽ các chữ bằng các chiêu thức võ công), và trở thành cao thủ đệ nhất. Cuối cùng, đảo sụp đổ, Phá Thiên kịp thời đưa mọi người về và kịp cứu A Tú và Sử Tiểu Thúy vừa nhảy xuống biển tự vẫn (do chờ chưa thấy Thạch Phá Thiên trở về).

5. Thạch Phá Thiên thật sự là con ai?

Đoạn kết của tiểu thuyết, Thạch Phá Thiên dẫn A Tú, vợ chồng Bạch Tụ Tại, vợ chồng Thạch Thanh - Mẫn Nhu, Đinh Bất Tú, Mai Văn Hinh (một người tình của Đinh Bất Tú) về nhà cũ của mình, gặp con chó A Hoàng và gặp người đã nuôi chàng (chàng coi đó là mẹ mình). Thạch Thanh và Mẫn Nhu đã nhận ra người đó là kẻ thù giết con của mình là Mai Phương Cô - người từng si mê Thạch Thanh nhưng không được đáp lại. Khi nhìn Thạch Phá Thiên giống hệt Thạch Thanh, Mẫn Nhu cho rằng Thạch Phá Thiên là con của Thạch Thanh và Mai Phương Cô, và Thạch Thanh đã phải đâm Mai Phương Cô để chứng tỏ mình không liên quan, và trước khi chết Mai Phương Cô còn kịp cho mọi người thấy bà ta còn là trinh nữ (chưa từng có quan hệ xác thịt), và đã dẫn đến câu hỏi lớn vậy Thạch Phá Thiên do ai sinh ra? Kỳ thực khi đọc truyện, người đọc đều hiểu rằng Thạch Phá Thiên chính là con của Thạch Thanh và Mẫn Nhu. Trong quá khứ, Mai Phương Cô sau khi cướp đứa con nhỏ của Mẫn Nhu đã không giết, trái lại lại nuôi nấng và gọi là Cẩu Tạt Chủng. Kim Dung đã cố tình để một dấu hỏi lớn ở cuối truyện để tạo bi kịch trong tiểu thuyết.

HIỆP KHÁCH HÀNH

"Ode to The Gallantry "

2009 Jade Dynasty Publications Limited.
All rights reserved. First published in Hong Kong
by Yuk Long Creation Limited. Vietnamese edition
published in the Socialist Republic of Vietnam
by TRE Publishing House Co., Ltd.

Hiệp khách hành 1



8 934974 092292

Giá : 15.000 đ